

Nar

Aut

Publ

Secti

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०२२

Date of Receipt

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَسَيُعْزِزْكَ

اللہ کی جناب میں خالص (دل سے) تویہ کرو

توبۃ النصوح

(مرآۃ العروس کا تیسرا حصہ)

مُصَنَّفُ شمس العلماء جناب ڈاکٹر مولوی حافظ محمد زبیر احمد خاں صاحب ہمارے مرحوم
ایل ایل ڈی ڈی ایل ایل سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف ایجوکیشن حیدرآباد و کن
جکے میں

پورا ایک ہزار روپیہ بموجب اشتہار نمبری ۷۹۱-الف مورخہ ۲۰-اگست ۱۹۶۶ء
کو ٹرنسٹ عالیہ مالک مغربی و شمالی نے مصنف کو انعام میں مرحمت فرمایا
مُصَنَّف کی نظر ثانی اور ترمیم اور اصلاح اور قرارداد وصول اور تجدید تحریری کے بعد
حسب فائش جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب تعلقہ اہل مصنف مرحوم

۱۹۶۱ء میں

باہتمام کیسری داس سید سید پرنٹرز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست مضامین توبہ لنصوح

فصل	خلاصہ مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
	تقاریظ	۱	۱۶
	ویباچہ	۱	۶
اول	ایک برس دہلی میں رہنے کی بڑی سخت دہلائی نصوح نے ہیضہ کیا۔ اور سمجھا کہ مرا چاہتا ہوں۔ یاس کے عالم میں اُس کو مواخذہ عاقبت کا تصور بددعا۔ ڈاکٹر نے اُس کو خواب آور دوا دی۔ سو گیا تو وہی تصور اُس کو خواب موش بن کر نظر آیا۔	۷	۲۶
دوم	خواب سے بیدار ہو کر نصوح کو اپنی ہوا اپنے خاندان کی لامعنی زندگی پر سخت تاسف ہوا اور اُس نے طانی مانات کا عہد کر کے نعتیہ اپنی بی بی سے اجرائے خواب بیان کیا اور اصلاح خاندان کے لئے اُس کو اپنا مددگار بنایا۔	۲۶	۴۵
سوم	نعتیہ اور منجھلی بیٹی حمیدہ کی گفتگو۔	۴۶	۵۱
چارم	نصوح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو۔	۵۱	۶۱
پنجم	نعتیہ اور بڑی بیٹی نعیمہ کی لڑائی۔	۶۱	۷۰
ششم	نصوح اور منجھلی بیٹے عظیم کی گفتگو۔	۷۰	۸۱
ہفتم	نصوح نے بڑے بیٹے عظیم کو بلایا اور ہر چند نعتیہ اور عظیم دونوں نے سمجھا یا مکر وہ نہ آیا پر نہ آیا۔	۸۲	۱۰۴
ہشتم	نعتیہ کی محالہ زاد بہن صالحہ نے اُس کو آکر منایا۔ کھانا کھلایا اور اُسی کے ساتھ نعتیہ محالہ کے یہاں چلا گئی۔	۱۰۵	۱۲۵

فصل	خلاصہ مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
تہم	کلیم باپ سے ناخوش ہو کر گھر سے نکل گیا۔ نصوح نے کلیم کا تکلف خانہ اور یہود و کتاب خانہ جلادیا۔	۱۲۵	۱۳۳
دہم	کلیم کا پہلے اپنے دوست مرزا ظاہر وار بیگ اور پھر اپنے ایک قرابت دار فطرت کے یہاں جا کر رہنا اور دونوں مرتبہ زک اٹھانا۔ اور قید ہونا اور آخر کار باپ ہی کی سفارش سے رہائی پانا۔	۱۳۳	۱۵۸
یازدہم	کلیم نوکری کی جستجو میں دولت آباد گیا اور فوج میں بھرتی ہو گیا۔ لڑائی میں زخمی ہوا اور مردوں کی طرح چار کھاروں پر لگ کر ہلی آیا۔	۱۵۸	۱۶۷
دوازدہم	نعمتہ خالہ کے یہاں رہ کر خود بخود درست ہو گئی اُس نے ماں اور باپ سے اپنی خطا معاف کرائی اور خدا نے اُس کا مدتوں کا اجر ادا ہوا اٹھ بھڑا باد کیا۔ کلیم نے بہن کے طر و فات پائی۔ قصے کا انتہا	۱۶۷	۱۷۶

صاحب ڈاکٹر بہادر سرشتہ تعلیم مالک شاہی مغربی کی چھٹی برہی ۳ ۱۲۸۷ء حبس کٹری گونہٹ مالک شاہی مغربی کے نام

تو بہ انصوح کتاب اردو تصنیف مولوی نذیر احمد

یہ کتاب مرآۃ العروس کے مصنف کا تصنیف کیا ہوا ایک قصہ ہے۔ مسلمانوں کے خاندانی حالات کا اور اس سے غرض یہ ہے کہ اس ملک کے لوگ اپنے اطفال کو علم اخلاق اور دین کے تعلیم کرنے میں زیادہ شوق کے ساتھ متوجہ ہوں اور بہ خلافت اُس قاعدہ مروجہ کے کہ لڑکوں کے واسطے تعلیم کے بارے میں استاد بجائے والدین کے ہوتا ہے یہ مصنف نے ثابت کیا ہے کہ والدین کی کوشش اور خود ان کا پالنا ہی تعلیم کی بڑی بنا ہے اور مصنف نے اس بات کی تئیل میں صرف ان ہی نتائج قبیحہ کے بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا جو والدین کی غفلت کا ثمرہ ہیں بلکہ جو نعمتیں اور برکتیں خاندانی حسن تربیت سے میسر ہوتی ہیں ان کو بھی بخوبی ظاہر کر دیا ہے اور اُس کا مقصود اصلی یہ ہے کہ تربیت خاندانی جو فی الواقع درست اور اصول کے ساتھ ہو گویا عین دینداری اور خدا پرستی ہو لیکن اس بات کے کہنے میں اُس نے یہ احتیاط کی ہے کہ مبادا ایسے ملک میں جس کی نسبت کوئی غلط فہمی واقع ہو جہاں بقول مصنف ہر شخص کا عقیدہ جداگانہ معلوم ہوتا ہے اور اعتدال مذہبی اس درجے پر ہے ہوئے ہیں کہ عادات اور خیالات گو کیسے ہی فی نفسہ معقول ہوں جس حال میں کہ غیر مذہب والوں سے پیدا ہوں لوگ ان کو وہم و گم و سواس کی نظر سے دیکھتے ہیں اسی لئے مصنف نے لکھا ہے کہ خانگی تعلیم کا مضمون کھنے میں اگرچہ مذہبی تقریر سے گریز کرنا ممکن نہیں لیکن اس کتاب میں کوئی ایسی بات بھی نہیں ہے کہ جو مسلمان نہ ہوں ان کے دل کو جبری معلوم ہوا اور جہاں مذہب کا ذکر آیا ہے وہاں وہ ذکر اس طور پر ہے کہ سب نیک آدمی اُس کو پسند کریں گے اور مصنف نے یہ بات بے کم و کاست سچی سچی کہی ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ دین اسلام کی خالص وحدانیت مصنف کے مطلب سے خوب مناسبت رکھتی ہے اس قصے میں اتنے اشخاص کا ذکر ہے یعنی خاندان کا بزرگ نصح اُس کی زوجہ فہیمہ اور اُس کے تین بیٹے یکم علم یکم سلیم۔ اور دو بیٹیاں نعیمہ اور حمیدہ اور ایک بھانجی صالحہ اور کئی اور اشخاص کے نام بھی قصے کے سلسلے میں آئے ہیں۔ قصے کا آغاز اس بیان سے ہے کہ ایک مرتبہ ولی میں سے بھلیا

اور نفع و ح جس کے دل کو اپنے چاروں طرف موت کی دست برد دیکھ کر بڑا صدمہ پیدا ہوا تھا اسی لباس مبتلا ہوا اُس نے جانا کہ میری موت بھی آپہنچی اُسی حالت میں اُس کو ایک غفلت کی نیند آگئی اور انجام کار اُس بیماری سے اُس کو صحت بھی ہوگئی۔ اُسی نیند میں یہ خواب دیکھا کہ اُس عالم میں ہے جہاں یہ سب رو میں جاتی ہیں۔ تمام حال اپنی عمر کا اور دین سے جو اُس کو بے پروائی رہتی تھی اور اُس کی خد پرستی اور اہل و عیال کے حقوق ادا کرنے کی غفلت یہ سب باتیں اُس کے روبرو پیش آئیں اور اپنے خالق کے سامنے وہ عاصی و مجرم ٹھہرا بقدر صحت کے بھی یہی خیال اُس کے دل پر غالب رہا اور اگلے حال سے بالکل اُس کی طبیعت بدل گئی اسی کے معنی توبۃ النفعوح ہیں۔ اور آگے قصے میں بیان کیا ہے کہ اپنے امورات خانگی کی اصلاح اور اُن دشواریوں کے رفع کرنے میں جو کمپویشن آئیں اُس نے کیا کیا تدبیریں کیں اور اس کتاب کی بندش میں انواع و اقسام کا بیان اور مکالمہ ہوا اور شاید مکالمہ حصے زیادہ ہو۔ لیکن یہ بات کچھ قباحت کی نہیں ہے کیونکہ طلاق و طلاق اور محاورہ اردو زبان کا جو بول چال کی زبان ہوا اس سے پہلے کسی نے اس خوبی کے ساتھ قلب بند نہیں کیا۔ شرح بیان اس قصے کے مضامین کا فصلاً فصلاً یہ ہے۔

فصل اول اُس نے اپنے کے بیان سے کیا ہے جو دہلی میں چند سال پیشتر ہوا تھا ویرانی شہر کی اور ہیبت لوگوں کی اور کثرت یاد آگئی کی جو پہلے سے بھولی ہوئی تھی خوبی کے ساتھ بیان کی ہے جو لوگ کہ اب تک رمضان میں بھی عبادت نہیں کرتے تھے وہ لوگ پانچوں وقت کی نماز کے لئے سب سے پہلے مسجد میں جانے لگے۔ نفع و ح نے نہایت فکر و ترو میں ہو کر ہر بیج کی احتیاط کی

یہ اس کتاب کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے سے غدر کے بعد کا زمانہ مراد ہے۔

بادرچی خانے کے برتنوں پر قلعی کرائی صفائی کا خوب لحاظ رکھا اور ہوا کی اصلاح کی وہ اُس ہر طرف رکھیں بادرچی کو تا کہید کی کہ کھانے میں مصلح ڈالے اور سر کے اور پیاز کی افراط کرے اور جو معمولی دوائیں ہندوستانی اور انگریزی ہیں وہ بھی مہیا کیں اور ایک بنگالی طبیب کی طرف رجوع کی جس کا حال اخبار میں لکھا تھا کہ اُس نے دس ہزار روپے سرکار سے ہینے کے مرضیوں کا معالجہ کرنے کے لئے انعام پائے ہیں مگر باوجود اس کے نفع و ح کے گھر کو بھی ملک الموت نے نہیں چھوڑا چنانچہ اُس کا باپ اور ماں اور خالہ تینوں مر گئے آخر اُس مرض و بانی میں تخفیف ہوئی۔ لیکن نفع و ح نے بے احتیاطی سے

چانول کھائے اور آخر کو وہ بھی بیمار پڑا اور سمجھا کہ میں بھی اب اس جہان سے جلا کر ڈاکٹر نے ایک قوی دوا
منوم دی اور بیماری نے رنگ بدلا اور اس کو نیند آ گئی اس حالت میں ایک خواب دیکھا یہ خیال ہمینہ مطابق
اس عقیدے کے ہے جس میں کہ خدا کو بدورت انسان ہونا مانتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی بات اقوا اور بے معنی
نہیں ہے اور آدمی کا اپنے خالق اور حاکم عادل کے روبرو ہونا اور اپنی عمر گزشتہ کے ہر فعل اور ہر خیال کا ظاہر
کرنا اور اس کا بالکل ناچیز ثابت ہونا نہایت عمدہ اور مودبانہ الفاظ سے بیان کیا گیا ہے۔ اس بیان سے
مصنف کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہولناک باتوں سے لوگوں کو خوف زدہ کرے۔ بلکہ خدا کے تعالیٰ کی علامت القیومی
اور عدل اور رحمت کا اظہار مقصود ہے اور انسان کا ناچیز ہونا بلکہ جو لوگ دنیا میں صفت عبادت اور نہر کے ساتھ
مشغور تھے ان کا بھی وہاں محض بے حقیقت ہونا ظاہر کیا ہے۔ نصوح نے خواب میں دیکھا کہ وہ احکم الحاکمین
کی بارگاہ عدالت میں گیا ہے اور وہاں ہزاروں آدمی منتظر حکم خود سے سکوت کئے ہوئے کھڑے ہیں اور
ان کی مدد کے لئے نہ وہاں کوئی مختار ہے نہ وکیل نہ ایسا علم کہ جس سے کچھ کار بر آری ہو سکے۔ بارگاہ ایسے
حاکم کی جس کے حکم کا کہیں اپیل نہیں ہر مقدمہ اپنے وقت میں پیش ہوتا ہے اور گواہ ایسے جن پر کچھ اعتراض
نہیں ہو سکتا اور فیصلہ ایسا کہ جس میں تزلزل اور غلطی کی گنجائش نہیں قیدیوں کی یہ کیفیت کہ بعض حالات
میں زیر انتظار ہیں اور بعض اپنی خاست اعمال کی سزائیں بطور اذیت گرفتار محنت و مشقت اور اس سے
بڑھ کر ایک جیل خانہ ہے جہاں بڑے بڑے مجرم بھیجے جاتے ہیں۔ نصوح کا باپ بھی حوالاتی قیدیوں میں تھا
نصوح کو اس کا حال دیکھ کر نہایت تعجب ہوا کہ ایسا مقبول اور ذی عزت شخص اور یوں گرفتار ہو سکے
باپ نے اپنا نام نہ اعمال دکھایا جس میں ایک فہرست طویل گناہوں کی لکھی ہوئی تھی مثلاً بے دینی۔
ما قرانی۔ ناشکری۔ بیوفائی۔ تکبر۔ دغا بازی۔ حسد۔ طمع وغیرہ اور ہر جرم کے مجازے و دفعات
مجموعہ تعزیرات ہند کے آیات قرآنی لکھی ہیں اور وہ مقرر ہے کہ میں مجرم ان سب گناہوں اور اس نے
مقدمے کی سماعت اول کا حال بھی بیان کیا کہ جب حاکم نے پوچھا کہ دنیا میں تیرا اپنی کتاب کا معنی صلیم
اکلی اعتماد اور بھروسہ اس پر تھا تو اس نے جواب دیا کہ صرف خدا پر۔ لیکن خدا ایک اصل کتاب میں دیکھ
کی طرف سے غائب ہوا۔

فصل دوم۔ نصوح خواب سے جاگا تو اب اثر عظیم اس کے دل پر ہوا اس نے اپنی بے دینی اور
اہل و عیال کے ادائے فرائض سے اپنی غفلت اور اس نادانی اور بے پروائی پر جواب تک بال بچوں کی

نسبت ظہور میں آئی تھی نظر کی تو ایک حالت غم اور ناامیدی کی اُس پر طاری ہو گئی اس عرصے میں اُس بیماری سے بھی صحت یابی اور اُس کے بعد اُس نے دین کے کاموں میں بھرپور غفلت نہ کی۔ اور یا تو ایسا جابر تھا کہ کھڑے اُس سے لرزاں اور ترساں اور ہر دم اس کی رضا جوئی کی فکر میں رہتے تھے اور یا یکایک ایسا ہو گیا کہ نہ کسی کو بڑا بھلا کہنے سے کچھ کام نہ کسی پر حکم چلانے سے مطلب جو کچھ سامنے آیا کھابی لیا کچھ کام بجز بھی گیا تو فہمیدہ وغیرہ کسی پر کچھ عتاب نہیں آخر کار نصوح نے اپنی بی بی فہمیدہ کو اپنا ہمراز بنایا امورات خانہ داری کی اصلاح کی جو تدبیریں سوچتا وہ اُس سے کہہ دیتا اور اُس کو اپنا شریک اور مددگار سمجھتا اُس کی زوجہ نے کچھ تعلیم بھی پائی تھی کیونکہ اس وقت تک مرآۃ العرویں رواج پا چکی تھی اور اکثر گھرانوں میں اس کتاب کی نصیحت پر اس قدر عمل ہوتا شروع ہو گیا تھا کہ لڑکیوں کی تعلیم ہونے لگی تھی۔ نصوح نے اس جواب کا اور اُس سے اپنی طبیعت بدل جانے کا حال اپنی زوجہ فہمیدہ سے کہا اور اُس کے دل پر بھی اُس کا نہایت اثر ہوا لیکن لڑکوں کی عمر جو بڑی ہو گئی تھی۔ اُن کی اصلاح سے اُس کو ایک نوع کی مایوسی تھی اس باب میں آگے شوہر زوجہ کا مباحثہ ہو گا اُس اصلاح کی کیا تدبیریں کرنی چاہئیں۔

فصل سوم۔ فہمیدہ نے اپنے شوہر کے رد بروہ گفتگو بیان کی جو اُس کی بی بی حمیدہ کے ساتھ اسی دن صبح کو ہوئی انھی اور وہ گفتگو یوں شروع ہوئی تھی کہ لڑکی نے اپنی ماں سے پوچھا کہ ابا جان آج کل عبادت کے طور پر سر جھکائے اکثر کیوں کھڑے رہتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑے درجے والے کے ساتھ جو نظر سے غائب ہے مخاطب ہیں۔ ماں نے چاہا کہ کچھ ایسے ویسے ہی جواب دے کر ٹال دے لیکن حمیدہ کے بھولے بھولے سوالوں پر خدا کی شفقت جو بندوں پر ہر اور عبادت سے فرائض کے بیان میں جو کچھ بن پڑا بیان کیا لڑکی نے پوچھا کہ تم بھی کبھی عبادت کرتی ہو اور اگر خدا ایسا رحیم و کریم ہے تو مجھے بھی چاہیے کہ اُس کی عبادت اور بندگی کروں۔ آنے لگا کہ خدا چھوٹے چھوٹے بچوں سے یہ نہیں چاہتا کہ ایسے بڑے فرائض کو ادا کریں جب تم بڑی ہوگی تو وہ اور بات ہو لڑکی نے جواب دیا کہ کیا میں اُس کی عنایت اور شفقت کا شکر بھی نہ ادا کروں شاید وہ غصہ ہو جائے اور چہرہ کوئی چیز کھانے پینے کی ہم کو نہ دے۔ مصنف نے یہ گفتگو بہت لطف کے ساتھ لکھی ہے۔ اُن کے دل پر ان باتوں کا اتنا اثر ہوا کہ آنسو ٹپکنے لگے۔ مشہور ہے کہ بچوں کی زبان بہت پیاری ہوتی ہے

چنانچہ یہ کتاب اُس کے لئے ایک عمدہ نمونہ ہے یہ ذکر سن کر نصوح کے دل پر بڑا اثر ہوا اور اُس نے کہا خدا نے یہ کچھ ہماری غفلت اور نادانی ظاہر کرنے کے لئے ایک فرشتہ بھیجا ہے دونوں نے عزم بالجہم کیا کہ اب کبھی بھول چوک کی اصلاح حتی الامکان نہایت ضرور ہے۔

فصل چہارم۔ اس پر نصوح نے موقع پا کر اپنے چھوٹے بیٹے سلیم سے جو دس برس کا تھا ایسی گفتگو کی جس سے اس کی اکتب کی بڑھائی اور شوق اور عادتوں کا حال معلوم ہوا اور اُس کو اس بات کے دریافت ہونے سے بڑی تسکین ہوئی کہ اگرچہ گھر میں کچھ خبر نہیں لیجاتی تھی لیکن اُس کو صحبت اچھی ملی جو اور اُن توادانیوں میں سے جو بڑپن میں ہوا کرتی ہیں اکثروں سے پرہیز کرنا سیکھا ہے۔ سلیم نے ایک نیک بی بی سے جس کا نام حضرت بی تھا اپنا ملنا اور اُس سے نصیحت اور دین کی تعلیم پانا بیان کیا اور اخیر میں اس بات کا افسوس ظاہر کیا کہ میں اب اُس بی بی سے نہیں مل سکتا اُس کے باپ نے پوچھا کہ کیا سبب ہے کہ اس نے منع کر دیا ہے جو والدین سے شکایت اس خوف سے نہیں کی کہ وہ تیز حق و باطل کے باب میں میری سمجھ پر نہیں کے نصوح نے اُس کی تسکین کی اور اپنی پچھلی غفلت کا اقرار کیا اور کہا کہ میں حضرت بی کی شفقت کا شکر بخود ان کے پاس جا کر ادا کیا چاہتا ہوں۔

فصل پنجم۔ اتنے میں فہمیدہ اور نعیمہ ماں بیٹیوں میں کچھ لڑائی جھگڑا ہو گیا اس نعیمہ کا بیاہ ہو چکا تھا اور دو سال کی بیاہی سسرال سے لوٹ کر چلی آئی تھی اور پانچ بیٹے کا بچہ اُس کی گود میں تھا ماں بیٹیوں میں لڑائی اس بات پر ہوئی کہ حمیدہ نعیمہ کے بچے کو گود سے نیچے بٹھا کر نماز پڑھنے لگی نعیمہ بچے کو روٹا دیکھ کر نماز ہی میں آکر حمیدہ کو مارنے لگی اُس کو برا بھلا کہا نعیمہ نے ماں کی دینداری کی بابت کچھ گفتگوئے بے ادبانہ شروع کی فہمیدہ جو نصوح کے خیالات سے بھری ہوئی تھی غصے میں آکر نعیمہ کو مار بیٹھی نعیمہ نے وہ داد بلا مچائی کہ پڑوسی تک چونکا اٹھے نصوح نے جب یہ حال سنا نہایت خفا ہوا اور کہا ابھی تو اپنی سسرال چلی جا فہمیدہ نے درمیان میں آکر فہمیدہ رفت و گشت کیا اور نعیمہ کی ذراہ زاد بہن صالحہ کو اُس کے منانے کے لئے بلا بھیجا جو نعیمہ کی ہم عمر تھی اور نعیمہ اُس کا کہا بھی بہت پانتی تھی۔

فصل ششم۔ نصوح نے اپنے ننھے بیٹے سلیم کو جو چارہ پندرہ برس کی عمر کا تھا بلوایا اور پوچھا کہ

تم امتحان دینے کی تیاری کے لئے کتب میں کیا پڑھتے ہو اُس نے جواب دیا کہ میں خوب محنت کرتا ہوں لیکن گھر میں چونکہ بہت شور و غل ہوتا ہے اس لئے میں اپنے ایک ہم کتب کے گھر جا کر پڑھا کرتا ہوں تب باپ نے پوچھا کہ تم نے اب تک کچھ بڑے امتحان کی تیاری کی بھی فکر کی ہو لہذا اُس کی بات نہ سمجھا اور سمجھائی لگئی تو اُس نے جواب دیا کہ گھر میں علم دین کے سیکھنے کا کوئی موقع نہیں ہے اگر میں قرآن شریف کی کچھ سورتیں یاد کر لی ہیں لیکن اُن کے معنی نہیں سمجھا اس پادری صاحب نے ایک کتاب مجھے دی تھی اُس کی کچھ کچھ تصحیحات یاد ہیں مگر بھائی صاحب نے جو سنا تو شب برات کے دن اُس کتاب کو پھاڑ کر پٹانے بنا ڈالے اور کہا کہ اس کتاب کا نہ پڑھنا ہی تیرے حق میں بہتر ہو اور نہ تو عیسائی ہو جانا باپ نے کہا کہ دین اسلام اور دین عیسوی میں اگرچہ فرق ہے لیکن مطالبات بھی ایسی ہیں کہ دونوں دین والوں میں اتفاق رہنا چاہیے اور بے شبہ پادری صاحب کی کتاب سے مجھے فائدہ ہوتا۔ چنانچہ علم نے لوگوں کے ساتھ سلوک و منفعت وغیرہ کے ساتھ پیش آنے کا جو کچھ حال اس کتاب میں سے یاد کر لیا تھا وہ اپنے باپ کو سنایا اور یہ بھی کہا کہ اُس کے مطابق میں نے ایک دن اپنی نئی ٹوپی بچکار چند غریبوں کی خبر گیری کی تھی۔ یہ ایک دلچسپ قصہ ہے اور خوب لکھا ہے۔

نقص کو اب اپنے بھیلے بیٹے کی نیک نیتی کی طرف سے اطمینان ہو اور جتنی میں اپنے خاندان کی اصلاح کی اُس نے یہی چاہی تھی اُن میں اُس سے مدد چاہی اور کہا کہ اپنے بڑے بھائی کلیم کو بلاؤ۔

فصل ششم - شیم کی شادی ابھی ہوئی تھی کہ اپنی بی بی سے لڑکر جدا ہو گیا تھا اور سوسے شہر و غزل و قصیدہ گوئی اور تاش بھیلنے کے کوئی اور اُس کو مشغلہ نہیں تھا۔ الغرض باپ کے بلانے سے نہیں آیا یہ اپنے بھائیوں کو طعنہ دیا کرتا تھا کہ تم ولی ہو گئے ہو اور اپنے باپ کو کہتا تھا کہ اُن کے دماغ میں کچھ خلل آ گیا ہے اور اپنے کو بیاہ اور جوان سمجھ کر اطاعت قبول نہ کرتا تھا بھائیوں میں جو طویل و طویل گفتگو ہوئی وہ بڑی معقول ہے اور اُس کو خوب بنا ہوا ہے اور بڑے بھائی نے جن چند اشعار فارسی سے اپنے کلام کو نکھڑا دیا ہے وہ برجستہ اور دل چسپ ہیں اُس کی ماں نے بھی اُسے سمجھانا چاہا کہ اپنے باپ کے پاس جا۔ لیکن اُس نے کچھ نہ سنا۔ اس عرصے میں اُس کے باپ نے ایک لمبا چوڑا خط لکھو بھیجا اور اُس میں وہ فرائض مندرج کئے جو بزرگ خاندان پر واجب ہیں اور خاندان کی اصلاح کی نسبت بھی اپنا ارادہ ظاہر کیا۔

فصل ششم۔ نعتہ ایسی روٹھی کہ کھانا پینا چھوڑ دیا اور اپنے پاس تک کسی کو آنے نہ دیا بلکہ بچے کی بھی شام تک خبر نہ لی شام کو مٹا لے آئی اور ماں بیٹیوں کے حال سے ایسی انجان بن گئی کہ گویا کچھ خبر ہی نہیں اور جہد متوجہ نعتہ کے غصے کو فرو کر کے اُس سے ایسی باتیں کرنا شروع کیں کہ خود بخود اُس نے سارا حال اپنے منہ سے کہہ دیا پھر تو نعتہ ایسی راہ پر آئیں کہ کھانا بھی کھایا اور بچے کو دودھ بھی پلایا اُس کے بعد پھر وہی گفتگو شروع ہوئی نعتہ کی منہ سے جی گھبراتا ہی۔ صبح اُٹھ کر مناکو نے چند روز کے واسطے نعتہ کو اپنے گھر بجانے کی اجازت چاہی ابھی وہ اپنی خالہ سے یہ باتیں کر رہی تھی کہ نعتہ اس خیال سے کہ شاید اجازت نہ ملے گھر سے باہر چلی گئی۔ اس باب میں ہندوستانی عورتوں کے عادات و خیالات کو خوب ہو بہ ہو بیان کیا ہے اُس نیک نہاد خالہ زاد بہن کا شفقت سے اصرار اور غرور اور بد مزاجی سے اس بہن کی ہٹ یہ دونوں صندیں اچھی طرح بیان کی ہیں اور چند حالات جو ذکر کئے گئے ہیں اُن سے ہندوستانیوں کے اوصاف و اطوار زیادہ تر روشن ہوتے ہیں۔

فصل ہفتم۔ اس باب میں آگے کلیم کا ذکر بھی یہاں تو مناکو سے گفتگو ہو رہی تھی کلیم نے میدان خالی پا کر چمکے اسے بازار کی راہ لی نصوح نے دوسرے روز مطلع ہو کر اُس کے شب باشی کے مکان اور حالات کی گفتیش کی تو آثار رضوی اور عیش کے نظر آئے اور نقش آمیز کتابیں اور تصویریں جو وہاں رکھی تھیں اُن سے اُس کا میلان خاطر خانات کی طرف پایا گیا اس مصنف کے ہمعصر و کج کر چو نیکٹے کہ ان کتابوں میں نام فساد عجائب۔ گل بکاؤلی۔ بہار دانش۔ آرائش محفل وغیرہ نام چند نامی شاعروں کے دیوان کا بھی ہے جن کا خلافت تہذیب ہونا پوشیدہ نہیں ہے چنانچہ نصوح اور اُس کے چھوٹے بیٹوں نے اس مضرعات کو آگ میں جلا دیا اور اپنی زوجہ کو سمجھانے میں نصوح نے جو ملاک مشرقی یعنی فارسی و ہند وغیرہ شاعروں کی دناوت بطع ظاہر کی ہے وہ خوب برجستہ تقریر ہے۔

فصل ہشتم۔ گھر سے نکلنے کے وقت کلیم کا ارادہ ایک دوست مہر ظاہر واریک کے ساتھ رہنے کا تھا جس کو اُس نے متبول اور اچھے گھراٹے کا سمجھا تھا مگر وہ شخص ان باتوں میں محض دم باز رنگلا بڑی سہانہ داری اس کی یہ تھی کہ ایک مٹھی بھر چنیا حاضر کیا اور بچھائے کو ایک درہی عاریت دی

اور ایک مسجد جو خالی پڑی ہوئی تھی رات کے سونے کو بتادی اور صبح ہوتے ہی آپ غائب ہو گیا اور پولیس والوں نے مدی کی چوری لگا کر کلیم کو گرفتار کیا کو تو اس کے خاندان کا دوست تھا اسے پولیس کی حراست میں اس کے باپ کے پاس بھیجا اور وہاں اس کی رہائی ہو گئی۔ نصوح نے مسکی نافرمانی پر ایک نصیحت سنائی مگر بیٹے نے پھر بھی اطاعت میں رہنے سے انکار کیا اس کے بعد کلیم اپنے گھرانے کے ایک قریبی فطرت نامی سے ملا جس کی نصوح سے آن بن رہتی تھی اور اس کے گھر آگیا یہاں آن کراس کو معلوم ہوا کہ میری کتابیں جلادی گئی ہیں تب اسی دوست کی صلاح سے انتقام لینے کے لئے اس نے باپ کا ایک گاڑی جو اتفاقاً اس کے نام سے درج رجسٹر تھا اس اپنے دوست فطرت کے ہاتھ ہزار روپے پر بیچ کر دیا اور روپیہ لے کر طبعیاری باشی میں اڑا ڈالا وہیںے گزریے تھے کہ قرضے کی علت میں گرفتار ہوا جیل خانے میں گیا وہاں اس نے اپنے باپ کو ایک خطا تو یہ آمیز لکھا اور ملاوچا ہی باپ نے سات سو روپے قرضہ ادا کرنے کے لئے بھیجا کلیم نے اس میں سے دوسو روپے بچا کر باپ سے بے ملاقات کئے دولت آباد کی راہ لی۔

فصل یازدہم۔ معذرت نے لکھا ہے کہ یہ شہر چھوٹا لکھنؤ ہے اور لوگ مثل فری میسنوں کے رہتے ہیں اور وہاں جانے سے اس نے یہ چاہا تھا کہ اپنی شاعری کی لیاقت سے دربار میں رسائی پیدا کروں گا مگر اتفاق ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں صاحب پولیٹیکل ایجنٹ نے انتظام کمیٹی کے سپرد کر دیا تھا اور بجائے ایک نادان رئیس کے جو غزلوں اور قصیدوں سے دم میں آجاتا تھا۔ کلیم نے دیکھا کہ دربار میں مولوی بھرے ہوئے ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ ہم شاعروں کو نہیں جانتے ہم کو کام کے آدمی چاہئیں جو مال گذاری کی تحصیل کے وقت ان لڑاکو ٹھاکروں سے لڑائی بھڑائی کو خیال میں نہ لادیں سوالیہ ظلم میں تو اس کی کچھ پیش نہ گئی مگر کچھ عرصے کے بعد پولیس میں نوکری ہو گئی کلیم نے اپنی خوش نصیبی اور یادری طالع کے خطوط اسی وقت دلی روانہ کئے لیکن ٹھاکروں کے ساتھ پہلی ہی لڑائی میں زخمی ہوا اور ایک ٹانگ کھوکھرا اپنے باپ کے پاس دلی میں بھیج دیا گیا تب اس کی بہن نعیمت کے گھر سے لے گئے جس کا ذکر اب اس قصے میں لکھا جاتا ہے نعیمت کا اپنی خالہ کے گھر جا کر اصلاح پر آنا اور اپنے گھر میں آکر میل جول کرنا اور خوش و غرم اپنے شہر کے گھر جانا بیان کیا گیا ہے۔

نعم نے کلیم کو اپنے گھر رکھا لیکن کلیم اپنے باپ نصوح سے مصالحت کے بعد ان زخموں سے مرگیا۔ آخر میں یہ مضمون اکھڑا اکھڑا ہی۔ باپ بیٹے کی ملاقات میں کچھ اور زیادہ کتنا چاہیے تھا۔ الحاصل ہماری دانست میں یہ کتاب لائق ہر طرح کی تعریف کے ہے۔ مولوی نذیر احمد پر ایسی کتاب کے لکھنے کے لئے آخر میں جس کو اس کے ملک کے لوگ بغیر کسی نوع کی کراہیت دینی کے پڑھ کر خوش ہوں گے اور اس کے ساتھ ہی ان کو اس سے صاف ظاہر ہوگا کہ بستی آداب محبت و اخلاق کا چارہ خود ان کے ہی اختیار میں ہے اور مصنف نے جوان دنوں کے شاعروں کی تحقیر بھی ہے وہ اسی لائق ہیں اور اس نکتے کی تجدید کے مقابلے میں ایک نوع کا تقضی اور تفریح طبع اس فراغت سے حاصل ہوتی ہے جو ظاہر ہر در بیگ کی دم بازی اور دوست آباد کے مولویوں کے سامنے کلیم کے حیران اور بے دست و پا رہ جانے کے بیان میں ہے۔ جو نصیحتیں کہ صراحتہ یا ضمناً اس کتاب سے نکلتی ہیں وہ غالباً ہندوستانیوں کے لئے بڑی فائدہ مند ہوں گی اور خاص ان میں سے یہ ہیں۔

۱۔ بکے دینی کی غریبیاں۔

۲۔ لڑکوں کا ابتدائی عمر میں تعلیم پانا اور والدین کا نیک ہونا اچھے چال ملین کی بنیاد ہے۔

۳۔ عورتوں کی تعلیم کی ضرورت صاف لکھ کی نکی اور تعمیر کی جبل سے خوب ظاہر کی گئی ہے۔

۴۔ محبت نیک اور کتب پسندیدہ کا نتیجہ نو عمر لڑکوں کی باز مضامین کی درستی کے باب میں۔

۵۔ اخلاق کی نسبت محبت بد کی قیامت اور معمولی کتب درسیہ فارسی کی مفرت۔

الغرض اس کتاب کی نسبت یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ایک شخص تعلیم یافتہ دہلی کی زبان کا اہر نوکر اپنی زبان کو فصاحت اور محاورے کے ساتھ نہ لکھے گا۔

کہیں قصہ نمائش نہیں کیا گیا ہے اور نہ کہیں نشان علیت کے اظہار کا پایا جاتا ہے اس مولوی کی عبارت سادگی کی صفت رکھتی ہے عربی اور فارسی الفاظ بول چال میں بلا تکلف مستعمل ہوئے ہیں نہ اسطور پر کہ بے محل معے کے طور پر رکھ دیے گئے ہوں اور ہندی الفاظ خانگی روزمرہ کے ایسے موقع موقع پر ہیں کہ ہندو اور مسلمان دونوں ان پر مساوی ملکیت رکھتے ہیں اور ایسے الفاظ اس کتاب میں تھوڑے تھوڑے آئے ہیں جو دینی زبان کی موجودہ لغات میں نہ ملیں۔ پس جو طالب علم جی لٹاکر پڑھیں گا اس کو فائدہ عظیم حاصل ہوگا اور اکثر مقامات میں قصہ بطور مکالمے کے ہے اور یہ ایک ایسا طریق بیان

کا جو کہ ایک ہائر دو میں کیا ب ہو دوسرے اس زبان کے طلبہ کے واسطے ایک بڑا فائدہ زبان
صاف و مسل کا بختا ہے۔ محاورات ایسے ایسے ہیں جن سے غیر ملک کے لوگ آگاہ نہیں۔ لیکن
ان سے ویسی زبان میں قوت و بلاغت پیدا ہوئی ہے مثلاً تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ کوئی اوپر
کوئی سویر۔ نانت باجی راگ پایا۔ جی بڑا کیا تھا۔ بوٹیاں توڑ توڑ کر کھانا اور اسی طرح کے اور بہت
سے محاورے ہیں کہ جن کا لکھنا یہاں مشکل ہے۔ میں اس کتاب کو مصنف کی حرۃ العروس
اور نبات النعش سے افضل سمجھتا ہوں اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی ان
دونوں کی بہ نسبت زیادہ ہے جو بعض انخاص نصوح کی نصحت کے منشا اور باب ہشتم کی طول گفتگو
کی نسبت جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اعتراض کریں لیکن خیال کرنا چاہیے کہ یہ طریقہ اس ملک کے
مصنفوں کا ہے اور کسی وجہ سے دلیل قوت و زور کی کمی کی نہیں ہے کہیں کہیں میری دانست میں ایسا
مضمون ہے جو اہل یورپ کی نظر میں ضعیف معلوم ہوگا مثلاً جس مرعایں ثبوت کی حاجت نہیں اس میں
ثبوت پیش کرنا اور جس میں حاجت ہے اسکے لئے ایسی دلیل گر رانی جسکے
تسلیم کئے جانے میں کلام ہے لیکن یہ ایک ایسی خصوصیت ہندوستانیوں
کی ہے کہ ان ہی چند مقالات سے جو اس کتاب میں ہیں مل حقیقت
اس بات کی ظاہر ہوتی ہے۔

غرض یہ ایک ایسی کتاب ہے جس سے اردو پڑھنے والوں کیا مسلمان
کیا ہندو اور کیا عیسائی سب کو فائدہ اور حفظ حاصل ہوگا اور مجھ کو یقین
ہے کہ ہندوستانی مولوی نذیر احمد کے نہ صرف اس لئے مشکور ہوں گے
کہ ان کے نقص اس میں عموماً ظاہر کئے گئے ہیں بلکہ اس واسطے بھی کہ ان
نقصوں کے رفع کرنے کا چارہ کار بھی بتا دیا گیا ہے۔ میری رائے میں مصنف مستحق انعام اول درجے
یعنی ایک ہزار روپے کا ہے۔

یتیمو کمپن

ڈاکٹر کریم بخشہ تعلیم مالک مغربی و شمالی۔

من مقام بنی مال
۱۱۔ ستمبر ۱۳۷۷ھ

چٹھی نمبر ۲۔ موشحہء اچھوی شمس مقام الہ آباد

صاحب سکرٹری گورنمنٹ ممالک شمالی و مغربی کاتب +

صاحب ڈائرکٹر شمسہ تعلیم ممالک شمالی و مغربی مکتوب الیہ

وقفہ ۱۔ حسب ارشاد نواب لفظت گورنر بہادر جوا با قلمی کیا جاتا ہے کہ آپ کی چٹھی نمبر ۳ مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۲۸۷ھ مع کیفیت انگریزی توبۃ القصور کتاب زبان اردو تصنیف مولوی نذیر احمد موصول ہوئی۔

وقفہ ۲۔ نواب لفظت گورنر بہادر نے اس کتاب کو نہایت شوق سے ملاحظہ کیا اور آپ کے مضامین کی تصریح کمال تحسین اور محنت کے ساتھ کی اس سے نواب مدد فرمایا آپ کے مشکور ہوئے۔

وقفہ ۳۔ نواب لفظت گورنر بہادر بالاجمال اس کتاب کو از بس پسند کرنے میں آپ کے ساتھ متفق اور

ہیں۔ البتہ بمقتضا بلوغۃ العروس کتب درسیہ کی ہر معنی باعتبار بندش اور حالات کے آپس میں بیاحتکام نہیں ہو جیسا کہ مراد العروس میں ہے اور چند اشخاص کا ذکر ایک جگہ کیا گیا ہے مگر پھر ان پر نظر نہیں رکھی گئی

مکالمے میں اور فصاحت میں بہت طول ہے اور کہیں کہیں بھل بھی ہو مگر ساتھ ہی اس کے یہ بات بھی ہے کہ کتاب کا مقصد اور زبان و لفظ نہایت قابل تعریف ہیں واقع میں بیان کی قوت اور وجود اور

عبارت کی سادگی اور بیاحتکام اور محاورات کی مناسبت اور عمدگی جو اس کتاب میں ہے شاید اردو کی اور کسی کتاب میں نہ ہو۔ اور بڑی صفت یہ ہے کہ ہندی فارسی عربی الفاظ کی آمیزش اسی نے تکلفی کیا

ہو جو دلی کی زبان میں پائی جاتی ہے اور اس ساتھ ہی صوابت میں باتیں اور خصوص روزمرہ کی گفتگو کے متعل

فقرے اس کثرت سے ہیں کہ ان کے سبب کتاب مذکور بہت ہی فائدہ مند معلوم ہوئی چنانچہ ایک بات نہایت عمدہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے خانگی حالات بھی اس میں شرح بیان کے لئے ہیں جس کے سبب شمل مرادہ العروس کے اہالیان یورپ کیلئے بھی جو اس کا مطالعہ کریں موجب آگاہی اور واقفیت ہے۔

وقفہ ۴۔ اگرچہ اصل مضمون اس کتاب کا حسب بیاں آپ کے مذہبی باتوں سے علاوہ رکھتا ہے۔ لیکن مصنف نے شروع کتاب میں صاف اعتراف کیا ہے کہ مذہب سے علاوہ امور خانگی میں اخلاق کی تعلیم کتنا میری

عاقبت سے باہر ہے اور اس باب میں اُس نے اپنی رائے نہایت مستحکم عبارت میں ظاہر کی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ پہلے میرا ارادہ تھا کہ خانہ داری اور پودہ باشت باہمی کے واسطے نیکی اور خوش خونی کا فروری ہوتا

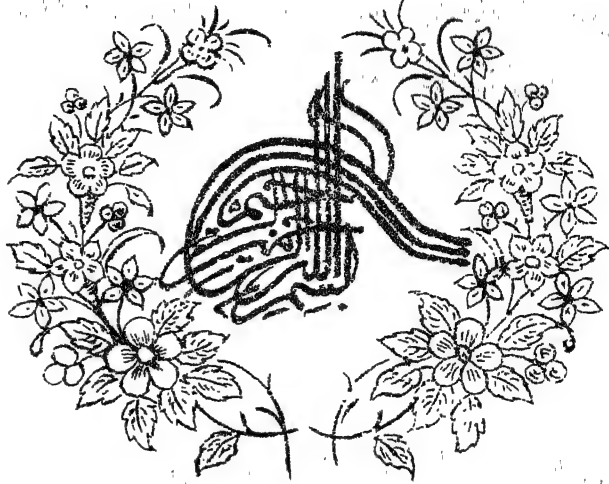
بغیر تعلق مذہبی ثابت کر دیں لیکن جب لکھا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ایسا قصد کرنا گویا روح کو قالب سے شعاع کو آفتاب سے عرض کو جوہر سے۔ ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہے۔

سورس بیان کے مطابق اس شخص سے یہ نصیحت نکلتی ہے کہ سرگرمی اور صدق دل سے عقائد مذہبی کی پیروی کرنا ہی خانہ داری میں خوش حالی کی مستحکم بنا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ مصنف کے اس قاعدے پر ایوں کا اختلاف واقع ہوگا مگر مشا رالیہ نے جبل حن عقیدت اور خلوص نیت سے اپنے مطالبہ برعایت مذہب اسلام اور کیا ہے اسکی نسبت کسی کو اشتباہ نہوگا۔ اول نظر میں جناب نواب لفظت گورنر بہار کو تردید ہو اتھا کہ بہ لحاظ شرائط مندرجہ اشتہار انعامات کے جس میں بصراحت مذہبی کتاب میں شغلی کی گئی ہے یہ کتاب اس اشتہار کے منشا میں داخل ہی نہیں لیکن جب جناب محمد حسن نے کل کتاب بغور ملاحظہ فرمایا تو ان کو اس بات سے تسکین حاصل ہوئی کہ مصنف نے اپنے اس قصد کو کہ کوئی امر متعلق تعصب مذہب یا ایسا غیر مذہب والو کو ناگوار ہو اس میں داخل نہ ہونے پائے بہت خوبی کیساتھ پورا کیا ہے اور عموماً ایمان اور عقائد مذہبی کے ضمن میں جو دقائق حقائق مندرج ہیں..... ان کو اس قدر استحکام دیا ہے کہ بجز جھجھکیں

اُمیں بیان کی ہیں ان سے استنباطاً غیر مذہب والے بھی بہرہ احسن مستفید ہو سکتے ہیں اس باب میں جناب نواب لفظت گورنر بہار آپ کے ساتھ اتفاق رکھتے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف اہل اسلام بلکہ ہنود اور مسیحیوں کو بھی پسند خاطر ہوگی۔ اور آپ نے جو ذکر چھوٹی ٹلٹکی کے مکالمے کا فیصلہ کے ساتھ درباب ان امور کے لکھا ہے جن کا ادا کرنا خالق کی جناب میں اُس پر فرض تھا وہ بالکل مستفاد طبعی اور رقت قلبی سے بھرا ہوا ہے اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اُسکو بڑھے اور اُسکے دل پر اثر نہ ہو۔

واقعہ ۵۔ اس صورت میں جناب سر ولیم میور صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہوگا کہ اس کتاب کا داخل نشانے اشتہار مذکور کرنا مناسب ہے۔ پس اس کو داخل کر کے جناب مودعہ نوحی تمام پورا انعام ایک ہزار روپے کا عطا فرماتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ یہ کتاب اردو زبان کے علم ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو بہت پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔

واقعہ ۶۔ اخیر میں مطلع کیا جاتا ہے کہ آپ کی یادداشت کتاب مذکور کی بابت اور احکام گورنمنٹ جمہور صادر ہوئے ہیں ممالک شمالی و مغربی کے گورنمنٹ گزٹ کے ضمیمے میں اور نیز گورنمنٹ کی تحریرات منتخبہ کی جلد میں داخل کر کے شہر کئے جائیں گے فقط



آئی نعت ہفت پارچہ حواشِ خمسہ و عقل و درجہ سے سرفرازی و ہی ہو تو منصب ایمان واری بھی عطا کر کہ خطاب
اشرف المخلوقات میری حالت کے مناسب ہو۔ خداوند اپنے حبیب کا امتی بنانے سے امتیاز بخشا ہو تو
تقرب عبادت بھی نصیب کر کہ الطاف کر یا نہ شفاعت اور عواطف خسروانہ رحمت کی مجھ کو قابلیت ہو۔ آدمی
اگر اپنی حالت میں تامل بھیج کرے تو اس سے زیادہ عاجز و در ماندہ و مقبلہ کوئی مخلوق نہیں ہے

اے نگہ زمانے میں بادشاہ کسی سے خوش ہوتے تو اس کو اپنا اتارن انعام دیتے یہی ہو اہل غلت اب اتارن کی قد نہیں رہی حال و حال کو
تھان غلت میں یہ جانتے ہیں ہفت پارچہ سات کپڑے سات کپڑوں کا غلت بھاری و مغز سمجھا تا ہو کھد کھنے سننے سو گھنے چکھنے چھو
کی پانچ تو تیس حواس غمر کھاتی ہیں سرفرازی سر بلندی عزت و خدمت کے درجے کو منصب کہتے تھے اب تخرابے خدمت کو منصب کہنے لگے ہیں
بادشاہ کسی کا تعزینی نام کہہ کر غلطہ کھلاتا ہو۔ اشرف المخلوقات یعنی خدا نے مقرر کیا میں پیدا کی ہیں سب میں آدمی عوا و در مغز ہو یہ
جوا و عالم ہو یعنی یا خدا تو نے پانچ حواس چھ عقل ساتویں روح کا غلت ہفت پارچہ دیا ہو تو ایمان واری کا منصب بھی ہے کہ میں روح و غلت
کھلاتا ہوں یہ خطاب مجھ کو چھپے ہاتھ حبیبک منی دست یہاں حضرت پیغمبر صاحب مراد ہیں امتیاز عزت و تقرب نزدیک جنت و غلت
یہ ہو پیغمبر صاحب کی سفارش سے گناہ گاروں کے گناہ موانہ ہو گئے مطلب یہ ہو کہ اے خدا تو نے یہ خصوصیت و عنایت کی کہ پیغمبر آخر الزمان
کی دست میر پیدا کیا مگر اب ایسا ہو کہ تیری بندگی کے کسے تجھ سے نزدیک حاصل کروں تاکہ پیغمبر صاحب کی شفاعت اور تیری حجت کا متخی ہوں
تھے فکر دست ۱۱ شہ حکما ہوا عاجز ۱۱ شہ مصیبتوں میں پھنسا ہوا ۱۱

گرت چشم خدا بینی بر بخشند نہ بینی پر کس عاجز تر از خویش

کلمہ ساٹھ یا ستر برس تو باعث بارادسطا اُس کی عیاد حیات اور مدت قیام اثبات ہر وہ بھی شروع سے آخر تک ہر لمحہ عرفہ خطر ہر لمحہ ہفت فتنہ آدمی عمر وہ سونے اور کاہلی اور بے کار پر پڑے رہنے میں ضائع کر دیتا ہر باقی بچے ۲۰ یا ۳۰ برس اسی میں اُس کی تسلیت ہو اور اسی میں اُس کی جوانی اور پیری کم سے کم دس برس طفلی اور رواندگی علالت دیرری کے بھی سیر پینے چاہئیں غرض ساری زندگی میں ۲۰ یا ۲۵ برس کام کاج کے دن ہیں۔ مگر کتنے کام۔ کتنی ضرورتیں۔ کتنے کھیر پڑے۔ کیسے غصے۔ خدا کی پریش نہیب کی تلاش۔ کسب کمال۔ فکر معاش۔ بزرگوں کی خدمت۔ اولاد کی تربیت۔ بیماروں کی عیادت۔ احباب کی زیارت۔ تقریبات کی شرکت۔ شہروں کی سیر۔ ملکوں کی سیاحت۔ مُردوں کا رونا۔ جدائی کا ماتم۔ مٹو کی خوشی۔ ملاقات کی فرحت۔ دفع مفرت۔ جلب منفعت۔ گوشہ نشینی کا احتساب۔ آئندہ کا انتظام۔ مسرت و ہبود۔ ہوس نام و نمود۔ تاسف نقصان۔ حسرت زبانی۔

آلہائی طاقت پیش بینی مستقبلات۔ دوستوں سے ارتباط۔ دشمنوں سے احتیاط۔ آبرو کا حفظ۔ ناموس کا پاس۔ مال کی نگہداشت۔ محاصل کا احراز۔

زندگی ہو یا کوئی طوفان ہو ہم تو اس جینے کے لہجوں میں چلے
اس ضیقِ فرمت پر کاموں کا آسا ہجوم یعنی فراغ دل مفقود۔ اطمینان خاطر سدوم سے
فکر معاش و ذکر خدا یاد رہنمائی دودن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

۱۔ اگر تجھ کو ایسی آنکھیں دی جائیں کہ خدا نظر آئے مگر تو جانے کہ تو ہی سب سے زیادہ عاجز ہو ۱۲۵ بچ کے پاس کی بیٹی شہلا
کسی کی تنوکی کسی کی چپاس کی کسی کی تیش تواد سٹھا سٹھا ۱۲۵ خدا اور ہر مملکت یعنی ہم معنی میں نشانہ عرفہ خطر یعنی
خوف کے قیروں کا نشانہ ۱۲۵ مولود یعنی کسی کے پیدا ہونے کی ۱۲۵ نعمان کا دور کرنا ۱۲۵ ٹائمرے کا کھینچنا کرمانے
نہ پائے ۱۲۵ یعنی عمر بزرگی ہو اُس کا حساب کہ کاہے میں صرف ہوئی ۱۲۵ جو چیز قوت ہو گئی شہلا ہمارا اسکا ساقو
۱۲۵ جو اتفاقات پیش آئے دے ہیں اُن کو پہلے سے دیکھ لینا ۱۲۵ خلافت ۱۲۵ لفظی معنی گیرنا کہ کہیں کل نہ چلے
۱۲۵ خواجہ میر درد کی مشہور غزل کا شعر یہی یعنی زندگی ہو یا آفت ہو ہم کو تو اس زندگی نے گویا ۱۲۵ رٹا ۱۲۵ تکی ۱۲۵
۱۲۵ گم۔ نہار ۱۲

ایک عقل اور دنیا بھر کی ذمہ داری سچ کہا ہے مصحح۔ یک عشق و ہزار گونہ خواری۔
 اِنَّا عَرَضْنَا الْاٰمَانَ عَلَى السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَاَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا
 الْاِنْسَانُ ۚ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا ۝ اس کتاب میں انسان کے اُس فرض کا ذکر ہے جو تربیت اولاد
 کے نام سے مشہور ہے اس کتاب کے تصنیف کرنے سے مقصود اصلی یہ ہے کہ اس فرض کے بارے میں جو
 غلط فہمی عموماً عام لوگوں سے واقع ہو رہی ہے اُس کی اصلاح ہو اور اُن کے ذہن نشین کر دیا جائے کہ تربیت
 اولاد صرف اسی کا نام نہیں ہے کہ بال بوس کر اولاد کو بڑا کر دیار و فی کما کھانے کا کوئی ہنر اُن کو سکھا دیا
 اُسے کھانا پکایا نہ برات کر دیا بلکہ اُن کے اخلاق کی تہذیب اُن کے مزاج کی اصلاح۔ اُن کی عادات کی درستی
 اُن کے خیالات اور معتقدات کی تصحیح بھی ماں باپ پر فرض ہے۔ افسوس ہے کہ کتنے لوگ اس فرض سے
 غافل ہیں۔ کوئی شخص تربیت اولاد کے فرض کو پُر راپور ادا نہیں کر سکتا مادحتے کہ وہ خود اپنی
 شایستگی کا نمونہ اُن کو نہیں دکھاتا اور اولاد کے ساتھ اپنا براؤ محسباً نہ طور کا نہیں رکھتا۔ پرلے
 سرے کی یہ توفی ہے اولاد کو اپنی کردار ناسرائی کی ٹری مثالیں دکھانا اور اُن سے یہ توقع رکھنا کہ یہ
 لوگ بڑے ہو کر زبانی پند یا کتابی نصیحت پر کار بند ہو کر صالح اور نیک وضع ہوں گے۔ بہت لوگ
 اولاد کے ساتھ غایت درجے کی شیفٹلی پیدا کر لیتے ہیں اور بمصدق و حجت الشیء نبی و یمیم
 اُن کو اولاد کے عیوب پر آگئی نہیں ہونی اور ہوتی بھی ہے تو عیب کو عیب سمجھ کر نہیں بمقتضائے
 عمر یا نتیجہ ذہانت یا دوسرے طور پر اُس کی تاویل کر کے ان کی خرابیوں سے درگزر اور چشم پوشی
 کیا کرتے ہیں۔ اس کتاب میں یہ خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ اس طرح کی غلطیوں پر لوگوں کو تنبیہ
 ہو۔ یہ کتاب لوگوں کو اس بات کا اچھی طرح یقین کرائے گی کہ تربیت اولاد ایک فرض مومن ہے

۱۔ ایک عشق اور ہزاروں طرح کی ذلت ۲۔ ہم نے امانت یعنی عقل کو آسمان اور زمین اور پہاڑوں پر پیش کیا تو
 سب نے اس کے لینے سے انکار کیا اور اُس سے ڈر گئے اور انسان نے اس کو لے لیا سنے شک۔ ۳۔ اُن نے اپنے
 اوپر بڑا ہی ظلم کیا اور بڑا ہی نادان تھا ۱۱۔ محسب اُس کو کہتے ہیں جو لوگوں کے قول و فعل کی نگرانی کرے مسلمان
 بادشاہوں کے عہد میں محسب ایک سرکاری خدمت تھی ۱۲۔ بقراری کی محبت ۱۳۔ کسی چیز کی محبت انسان کو اندہ ماہر
 کر دیتی ہے بمصدق کے یہ معنی کہ عربی کی کمادات کے مطابق ۱۲۔ ۱۳۔ آگئی ۱۴

یعنی لڑکے جب تک کم سن اور صغیر ہیں تربیت پر ہیں اور بڑے ہوئے کچھ اُن کی اصلاح شکل یا معتد بلکہ محال ہو جاتی ہے۔ ارادہ بھی تھا کہ بلا تخصیص مذہب تلیقین صحت معاشرت اور تعلیم نیک کرداری و اخلاق کی ضرورت لوگوں پر ثابت کی جائے لیکن نیکی کو مذہب سے جدا کرنا ایسا ہو جیسے کوئی شخص روح کو جسٹ سے یا کو کو گل سے یا زکوٰۃ کتاب سے یا خرمن کو جوہر سے یا ناشن کو گوشت سے علیحدہ اور منفک کرنے کا قصد کرے۔ اور ہر تو انضمام مذہب ایک ادنا گنہگار اور اذہر اختلاف مذہب جو اس ملک میں اس کثرت سے پھیلا ہوا ہے کہ گویا ہر کوڑی آدمی ایک جدا مذہب رکھتے ہیں آنکھیں دکھا رہا ہے۔ لوگوں میں ہی اس بلا کا تعصب آگیا ہے کہ کیسی ہی اچھی بات کیوں نہ کہی جائے دوسرے مذہب والے اُس کی طرف توجہ نہیں ہوتے جَعَلُوا آصَابًا مَّقْصُودًا اِذَا تَبَعُوا مَقْصُودًا جس کو میں نے ایک فرضی قصے اور بات حجت کے طرز پر لکھا ہے مذہبی پیرائے سے تو خالی نہیں اور خالی ہونا ممکن نہ تھا لیکن تمام کتاب میں کوئی بات ایسی بھی نہیں ہے جو دوسرے مذہب والوں کی دل شکنی یا نفرت کا موجب ہو بلکہ جہاں جہاں ضرورۃً مذہبی تذکرہ آگیا ہے وہ یہی طریقہ ہے کہ دوسرے مذہب والے بھی اُس طرح کے عقیدے رکھتے ہیں ضرورتاً مسئلہ صحت و عبارت کا تفرقہ ہر لامتناہی فی الاصطلاح۔ مثلاً مسلمانوں کی نماز وہی ہندو کی پوجا یا ٹٹھ ہے۔ مسلمانوں کا روزہ ہندو کا برت مسلمانوں کی زکوٰۃ ہندو کا دان پُرس علی ہذا۔ پس یہ قصہ اگرچہ ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر بغیر الفاظ ہندو خاندان بھی اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ خاندان جو فرض کیا گیا ہے اُس میں

سے لوگوں کے ساتھ اجماعی طرح مل جل کر رہنے کی تعلیم ۱۲ شہ بدن ۱۳ شہ جو چیز اپنی ذات سے قائم ہو جو ہر جی جیسے کپڑا جو ہر کے مقابل عرض ہے جیسے کپڑے کا رنگ ۱۴ شہ جو ۱۵ شہ ضروری ۱۶ شہ جس طرح بارگاہ کا ایک ہے جو ہر جی کا ایک کوڑی ۱۷ شہ کا ذریعہ انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں ۱۸ شہ ایک لفظ کیے جو ایک معنی ٹھہرا لئے جائیں اصطلاحی معنی کہلائیں گے جیسے ضرب کے معنی مارنا لیکن علم سب میں ایک عدد کو دوسرے عدد کی قدر کن کر جو ٹینا مثلاً دو کو پانچ دفعہ گن کر جو ٹینے سے دس حاصل ہر سے اس کہتے ہیں دو کو پانچ میں ضرب دینا ۱۹ شہ اصطلاح ٹھہرا لینے کا ہر ایک کو اختیار ہے اس میں کسی کو کہیں غلط نہ ہوگا ۲۰ شہ اسی پر اور چیزوں کو بھی قیاس کرلو ۲۱ شہ لفظوں کے بدلے سے ۲۲

وہ میاں بنی تھیں اور تین بیٹیاں۔ ایک بیٹیا اور ایک بیٹی تھیں جن کی عمر تین برس اور چار برس تھیں
 ہیں اور لاہور شہر کے ایک عورتوں کے گھر میں رہتے تھے۔ ان کی فصلیں کا لطفیتہ ہیں۔ بھلا بیٹا اگرچہ عمر تین کی بھی کم نہیں
 لیکن اس نے مدرسے میں تعلیم پائی ہے اور وہ میرت میرت توجہ کا محتاج ہے جس سے لڑکا کہ بے راہ چلا جا رہا
 ہے اس میں رفتار پیدا کرنے کی ضرورت نہیں باگ کا موڑ دینا کافی ہے۔ بھلی لڑکی کم سن ہو وہ عمر
 کے اس درجہ میں ہے جس سے بچوں کی قوت تفتیش و تلاش تیز اور نقل کرنے کی اسٹیک برسر ترقی ہوتی
 ہے۔ وہ بھوسے پن سے اس طرح کے سوالات کرتی اور سادہ دلی سے ایسی ایسی باتیں پوچھتی ہے کہ
 ماں قائل ہو ہو جاتی ہے جس طرح پر اس خاندان کے لوگ زندگی کرنے ہوئے فرض کئے گئے ہیں وہ
 ایک سچا بلا تصنع نمونہ ہے اس زمانے کے ہر ایک خاندان مدعی شرافت کے طرز ماند و بود کا ایسا فرض
 کیا گیا ہے کہ رئیس البیت یعنی خاندان کا سرگروہ جس کا نام **نصوص** ہے۔ ایک دہائی بیٹے میں مبتلا
 ہوا اور اس کی حالت رسمی اس قدر ہوتی گئی کہ اس کو اپنے مرنے کا یقین کرنا پڑا اور چونکہ اسی دہائی
 چند روز پہلے اسی گھر کے تین آدمی مر چکے تھے اور شہر میں موت کی گرم بازاری تھی تو ایسی حالت میں
 نصوص کا اپنی نسبت موت کا یقین ایک معمولی بلکہ فردری بات ہے۔ نصوص کو ڈاکٹر نے جو اس کا معالج
 تھا خواب آور وادی تھی وہ سو گیا اور اس کے اگلے پچھلے خیالات ایک خواب بن کر اس کے سامنے
 آ موجود ہوئے خواب جو نصوص نے دیکھا تمام قصے کی جان ہے شہر اور اعمال نامہ اور حساب قبر کی تکلیف
 اور روزخ کا عذاب یعنی قیامت کے حالات جن کا اپنے مذہب اسلام کے مطابق معتقد تھا خواب
 میں اس کو واقعات نفس الامری دکھائی دیئے۔ جاگا تو خائف و ہراساں۔ بیدار ہوا تو ترساں لرزاں
 خوف کا شیعہ اور ہراس کا اثر جو نصوص پر مترتب ہوا قصے کے پڑھنے سے ظاہر ہوگا۔ اس نے نہ صرف
 اپنے نفس کی اصلاح کی نگاہ سے بلکہ خاندان کی اصلاح کو اپنے ذمے فرض و واجب سمجھا جو کہ

لے ضرور۔ ۱۲ شبہ کئی جہی ہوئی ۱۲ شبہ بے اختیار ہی باتوں کی طرح جیسے سنا سنا سنا لینا ۱۲ شبہ توجہ کے بغیر پڑنے ۱۲
 شبہ پوچھنے اور نہ جاننے کر کے ۱۲ شبہ بنے بناوٹ ۱۲ شبہ شرافت کا دعوے دار ۱۲ شبہ ہٹے ہٹے ۱۲ شبہ خراب ۱۲ شبہ
 شہر الامری ۱۲ شبہ نکوس ۱۲ شبہ زندہ کہا جاتا کہ جو کچھ دنیا میں کر گئے ہیں خدا کو اس کا حساب دے ۱۲ شبہ یعنی ایسی
 باتیں جو کہ دنیا میں کر گئے ہیں خدا کو اس کا حساب دے ۱۲ شبہ

خاندان کے چھوٹے بڑے سب اس طرز جدید سے نا آشنا تھے لہٰذا اِیّہ نصوص کے مقابلے پر
 کمر بستہ ہو گئے اور اُس کو بڑی بڑی دقتیں پیش آئیں لیکن چونکہ نصوص کے ارادے میں استحکام
 اور اُس کے دل کو خدا کا بھروسہ تھا وہ غالب آیا مگر مشکل سے۔ اُس کو ظفر ہوا مگر دشواری سے
 کیونکہ اولاد میں جو جتنا عمر رسیدہ تھا اسی قدر عیسٰی الانقیاد تھا۔ تربیت اولاد جس پر یہ کتاب لکھی گئی
 ہے ایک شمشیر ہے اس عام انسانی ہمدردی اور نفع رسانی کا جو ہر فرد بشر پر اس کی استطاعت کے
 قدر واجب ہے اس خصوص میں غنی غفلات اور بے پردائی ہمارے ہومٹوں سے ہوتی ہے اہل باعش
 اس ملک کے تنزل کا ہر لوگ مضمون ہمدردی سے اس قدر ناواقف ہیں کہ اس خصوص میں اُن کو
 بچوں کی طرح تعلیم کی حاجت ہے یہ کتاب اس تعلیم کی ایجاد ہے کیونکہ اگر اولاد اور خاندان کی اصلاح
 انسان کے ذمے واجب ہے تو ضرور ان لوگوں کی اصلاح کا بھی وہ ذمہ دار ہے جو بتعلق خدمت اُس کی
 نگرانی اور حکومت میں ہیں پھر خدشہ و عبید کے بعد اَلَا قَرِیْبٌ فَلَا قَرِیْبَ کے لحاظ سے ہمسائے پھر اہل محل
 پھر اہل شہر پھر موطن اور ہم ملک پھر مطلق اہل ملت کے منس

نبی آدم اعضائے یکدیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

غرض ہمدردی کا ایک بڑا وسیع مضمون ہے مگر بالفعل اُس کے ابتدائی اور ضروری حصے سے آغاز کیا
 گیا ہے وَاللّٰهُ وَلِیُّ الْمُؤْمِنِیْنَ مَدْرِیْرَ اَحْمَد وَفَقَّہُ اللّٰهُ الشَّرَّ وَدَلِیْقَیْ۔

۱۔ سب کے سب ایسے مل گئے کہ گو یا ایک ہی شخص ہیں ۱۱۔ مضمون ۱۲۔ فتح ۱۳۔ شکل سے دینے والا ۱۴
 ۱۵۔ شاخ ۱۶۔ طاقت و قدرت ۱۷۔ الف بے تے ۱۸۔ خادم کی جمع۔ خدمت گار ۱۹۔ عید کی جمع غلام یہ الفاظ
 مسلمانوں کے خیال کے مطابق آگیا ہو ورنہ انگریزی علامہ اری میں غلاموں کا بیج مارا گیا کوئی کسی کو غلام بنائے تو
 سرکار کا ٹھکانا ڈھرایا جائے ۲۰۔ چنے قریب ترین پھر قریب تر پھر قریب یعنی قریب دروں میں بھی ترتیب ہے جس کا
 رشتہ زیادہ پاس کا ہو اُس کا حق بھی زیادہ ہو ۲۱۔ لفظ نقلی معنی اپنی جنس کے بیٹے یعنی مطلق انسان کسی ملک
 کسی مذہب کسی رنگ کے ہوں ۲۲۔ آدم کے بیٹے یعنی سارے جہان کے آدمی ایک بدن کے جوڑ بند ہیں کیونکہ کسی
 پیدا بش ایک ہی اصل سے ہے ۲۳۔ اند توفیق کا مالک ہے یعنی توفیق کا دینا اسی کے اختیار میں ہے ۲۴۔ خدا اُس کو
 ایسی توفیق دے کہ فرائض قیامت کے لئے کچھ زاد راہ جمع کرے ۲۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک سو بیس بیسے کی بڑی سخت بآئی نصوح نے ہضم کیا اور سمجھا کہ مرا چاہتا ہوں یا اس کے عالم میں اسکو مواخذہ عاقبت کا تصویب دھاڑا کڑنے اسکو خواب و روادی تھی سو گیا تو وہی تصویب کو خواب میں نہ کر نظر آیا۔

اب سے دو ایک سال پہلے میں بھیجے کا اتنا زور ہوا کہ ایک حکیم بقا کے کوچے سے ہر روز تیس تیس سالہ آدمی بھیجے گئے ایک بازار موت تو البتہ گرم تھا درہ بدر عباد سناٹا اور ایرانی جس طرف نگاہ کر دوشت و پریشانی۔ جن بازاروں میں آدمی آدمی رات تک کھوٹے سے کھوا جھلتا تھا ایسے اُجڑے پڑے تھے کہ دن دو پہر جاتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ کٹوروں کی جھنگار موقوف۔ سودے والوں کی

۱۱ میدی ۱۲ آخرت یعنی روز قیامت کی کڑ اور بازار پر ۱۳ ڈراؤ نا خواب ۱۴ یہ دعائیہ ہے یعنی خدا کرے کہ پھر آئے ۱۵ دلی میں قاضی کے حوض کے پاس اب بھی حکیم بقا کو چہ موجود ہو اس میں حکیم بقا و اللہ خاں کے بولنے پڑوتے رہتے اور مطلب کرتے ہیں ۱۶ گھٹنے کم ہونے ۱۷ بازار میں رونق اور چل ہل ہونے کو بازار کا گرم ہونا کہتے ہیں ۱۸ کھوٹے سے کھوا جھلتا جھڑکی دلیل ہے ۱۹ کٹوروں کے بجھنے کی آواز دلی میں سننے کو رے سے جاتے ہوئے پانی پلانے پھرتے ہیں ۱۲

پکار بند۔ ملنا جلنا۔ اختلاط و ملاقات۔ آمد و شد۔ بیمار پرسی و عیادت۔ بازوید و زیارت۔ مہماں نوازی و ضیافت۔ کل رسمیں لوگوں نے اٹھادیں۔ ہر شخص اپنی حالت میں مبتلا۔ مصیبت میں گرفتار زندگی سے فانی ہو گئے۔ کو زندہ پر مردے سے بدتر۔ نہ دل میں ہمت۔ نہ ہاتھ پاؤں میں سکت۔ یا تو گھر میں اٹوٹا ہوا کھنواٹا ہوا کر پڑا یا کسی بیمار کی تیمارداری کی یا کسی عزیز آشنا کا مریا د کر کے کچھ روپیٹ لیا۔ مرگ منفاجات حقیقت میں اُن ہی دنوں کی موت تھی نہ نشان نہ گمان اچھے خاصے چلتے پھرتے بکا یک طبیعت نہ ناش کی پہلی ہی کھلی میں حواس خمسہ مغل ہو گئے اَلَا مَآ شَاءَ اللہ کوئی جزئی نہ کیا تو بچ گیا ورنہ جی کا مسئلہ نا اور نقصانے سب کا آجانا۔ پھر وصیت کرنے تک کی صلت نہ تھی یا بک پاؤٹھنے میں تو بیماری دوڑا۔ اب ان کئی اور مریا سب کچھ ہو چکا تھا غرض کچھ اس طرح کی عالمگیر وبا بھی نہ گھر گھر اُس کا رونا پڑا تھا۔ دوپونے دے دینے کے قریب وہ آفت شہر میں رہی مگر اتنے ہی دنوں میں شہر کچھ اودھ گیا ماسائیا صد ہا عورتیں بیوہ ہو گئیں ہزاروں بچے یتیم بن گئے۔ جس سے بوجھ و شکایت جس سے سُلو فریاد و گریہ کی صورت جس کا تھقہ ہم اس کتاب میں لکھنے والے ہیں کہ عالم شام کی تھا اور وہ اکیلا شکر گزار دنیا و دلیوی تھی اور وہ تنہا مداح نہ اس سبب سے کہ اُس کو اس آفت سے گزند نہیں پہنچا خود اس کے گھر میں بھی اکٹھے تین آدمی اسی وبا میں تلف ہوئے۔ اچھی خاصی طرح گھر جہزات کو سوکراٹھے نصوح نماز بھیج کی نیت باندھ چکا تھا باب بیٹھے وضو کر رہے تھے۔ مسواک کرتے کرتے آبائی آنی ابھی نصوح دوکانہ فرض

۱۲ مئی ۱۲۰۵ء آنا جانا ۱۲ مئی عیادت اور بیمار پرسی ہم معنی ہیں ۱۲ مئی دھہ اگر بد خالہ سے ملنے جائے تو عرب کے محاورے میں کہتے ہیں کہ زید نے خالہ کی زیارت کی پھر خالہ زید سے ملنے آئے تو خالہ کا آنا زید پر ۱۲ مئی و تھو ۱۲ مئی ناامید ۱۲ مئی قوت و طاقت ۱۲ مئی موفعہ لیٹ کر ۱۲ مئی علاج۔ دوا۔ درم۔ شہ۔ ناگہانی موت ۱۲ مئی مٹی ۱۲ مئی صراوہ ۱۲ مئی ایک دفعہ جو سر بھر کر نے ہوا ایک کئی علم منطق میں ہوئی پر جس۔ نوع فصل معرض عام۔ خاصہ جن کو کلیات غصہ کہتے ہیں۔ کلی کے مقابل جزئی ہر جیسے انسان نوع کلی ہوا ایک خاص آدمی مثلاً زید جزئی۔ پس کلی اور حصہ اند جزئی کے الفاظ میں ایک نصف خاص ہو گا یا منطق کا ضلع ہو گا ۱۳ مئی اس کی مراحات دبا چے میں ہو چکی ہو ۱۲ مئی مگر جس کو خدا نے چاہا ۱۲ مئی فرد خاص ۱۲ مئی جو خدا کسی تدبیر سے نامے شے ۱۲ مئی مردہ جو کہ مرے ۱۲ مئی عام۔ سارے۔ ہر جہزات میں بھلا ہوئی ۱۲ مئی آدھ سارہ گیا ۱۲ مئی دور گفت ۱۲

اور انہیں کرچکا تھا سلام پھیر کر دیکھتا ہوں کہ باپ نے قضا کی ان کو مٹی دے کر آیا تو رشتے کی ایک خالہ تھیں ان کو جان بحق پایا تیسرے دن گھر کی ملازمت ہوئیں مگر نصوح کی شکرگزاری کا کچھ اور ہی سبب تھا اس کا مقولہ یہ تھا کہ ان دنوں لوگوں کی طبیعتیں بہت کچھ راستی پر آگئی تھیں دلوں میں رقت و انکسار کی وہ کیفیت تھی کہ عمر بھر کی ریا نیت سے پیدا ہوئی دشواری ہو۔ غفلت کو ایسا کاری تازیانہ لگا تھا کہ ہر شخص اپنے فرائض مذہبی کے ادا کرنے میں سرگرم تھا۔ جن لوگوں نے رمضان میں بھی نماز نہیں پڑھی تھی وہ بھی پانچوں وقت سب سے پہلے مسجد میں آ موجود ہوتے تھے جنہوں نے بھول کر بھی سجدہ نہیں کیا تھا ان کے اشراق و تجدد تک قضا نہیں ہونے پاتے تھے۔ دنیا کی بے ثباتی تعلقات زندگی کی ناپائیداری سب کے دل پر نقش تھی۔ لوگوں کے سینے صلح کاری کے نور سے سمور تھے۔ غرض ان دنوں کی زندگی اس پاکیزہ اور مقدس اور بے لوث زندگی کا نمونہ تھی جو مذہبِ عالم کرتا ہے۔ نصوح یوں ہی دل کا کچا تھا جب اس نے اوّل اوّل متانفوسے کی گرم بازاری سنی سر ہو گیا اور رنگت زرد پڑ گئی۔ باسباب ظاہر جو تدرینِ استدلال کی تھیں سب کیں۔ مکان میں نئی قلمی پھر واری۔ پاس پڑوس دالوں کو صفائی کی تاکید کی۔ گھر کے کونوں میں بویان کی دھونی بے دی سقا توں میں کانور رکھوا دیا۔ جابجا گو لہ ڈلو با۔ باورچی سے کہدیا کہ کھانے میں نمک دراتر رہا کرے۔ پیاز اور سرکہ دونوں وقت دسترخوان پر آیا کرے۔ گلاب۔ ناریل دریاں۔ جدوار۔ ٹمر منڈی۔ سکنجیں وغیرہ جو وہائیں یونانی طبیب اس مرض میں استعمال کرتے ہیں تھوڑی تھوڑی سبب ہم پہنچالیں تاکہ خدا نخواستہ ضرورت کے وقت کوئی چیز ڈھونڈنی نہ پڑے۔ نصوح نے یہاں تک اہتمام کیا کہ انگریزی دوائیاں بھی فراہم کیں۔ کالرا پل کی گولیاں تو وہیں کو توالی سے لے لیں۔ کالرا ٹنگر الما باد میڈیکل ہال سے روپے بچکر منگوار کھا۔ آگرے سے ابک دوست کی معرفت کلورو ڈوائن کی خوشیاں خرید لیں۔ ایک اخبار میں لکھا دکھا

لہ مرگئے۔ او اور قضا ایک دوسرے کے جیسے ہیں بھی لطف ہو ۱۱ شہ خدا کو جان سوچ دی ۱۲ شہ اسکا کہنا یہ تھا ۱۳ شہ نرم ملی ۱۴ شہ جسمانی محنت جیسے روزے رکھنا ۱۵ شہ اگر کرے والا کوڑا ۱۶ شہ آفتاب نکلے پچھ کی نماز ۱۷ شہ آدھی رات کے بعد کی نماز ۱۸ شہ بے آمیزش خالص ۱۹ شہ پیسے کو عورتیں تنائوں کہتی ہیں معنی بے نام کی بیماری ۲۰ شہ ڈر کے مارے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے گرم اور سرد صنعت نظام ہو ۲۱ شہ روک ۲۲ شہ ناریل ۲۳ شہ اعلیٰ ۲۴

کہ بیمار میں ایک بنگالی اس بیماری کا علمی علاج کرتا ہوا اور سرکار سے جو سہارا دینے کا اقام موعود ہوا اس کا دعویٰ وار ہوا ہر چھی لکھ کر اس کی دوا بھی طلب کی۔ نصوح کو ایک وجہ تسلی یہ بھی تھی کہ ایک طبیب طاقی اسی کے ہمارے میں رہتا تھا۔ گورو سیاہ ہسپتے کے توڑ کے واسطے اتنا سامان وافر موجود تھا مگر آخر نصوح کا گھر بھی فرشتوں کی نظر سے بچا رہ نہ پایا۔ باپ کی اجل آئی تو دوائیں رکھی ہی رہیں دینے اور پانے کی تو بھی نہ پہنچی کہ بڑے میاں سبکیاں لینے لگے۔ وہ رشتے کی خالہ تھوڑی دیر سنبھلی تھیں لیکن وہ کچھ ایسی زندگی سے سیر تھیں کہ انہوں نے خود خبر کرنے میں دیر کی غرض دوائیں کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ ماما نے البتہ انگریزی یونانی سب طرح کی دوائیں ڈکویں مگر اس کی عمر ہو چکی تھی۔ اوّل اوّل نصوح کو اپنی احتیاط پر کچھ یوں ہی سا کیکٹہ ہوا تھا مگر جب دبا کا بہت زور ہوا اور غور اُسی کے گھر میں تابڑ توڑ ایک چھوڑ تین تین ہوتیں ہو گئیں ناچار قن بہ تقدیر ممبر و شکر کر کے بیٹھ رہا۔ غرض پورا ایک چٹلہ شہر پہنچی و مصیبت کا گزرا نہیں معلوم کتنے گھر فارت ہوئے کس قدر خاندان تباہی میں آ گئے یہاں تک کہ نواب عمرۃ الملک نے ہسپتہ کیا کوئی دوا تین گھڑی دن چڑھتے چڑھتے شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی اور نماز جمعہ کے بعد دیکھنے کیا ہیں کہ جنازہ جامع شجر کے صحن میں لکھا کر۔ یوں تو ہزار ہا آدمی شہر میں تلف ہوئے مگر عمرۃ الملک کی موت سب پر بھاری تھی اوّل تو ان کی ٹھکانہ شہر میں کوئی رئیس نہ تھا دوسرے ان کی ذات سے غریبوں کو بہت کچھ فائدہ پہنچتا تھا گوان کے مرنے کا گھر گھر ماتم تھا لیکن لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ بس اب خدا نے ٹھنڈک ڈالی کیونکہ مقتدر علیہ عوام میں یہ بھی ہے کہ دیا ہے کسی بڑے رئیس کی بحیثیت لئے نہیں جاتی۔ خیر لوگوں نے جو کچھ سمجھا ہو یوں بھی شورش بہت کچھ فرو ہو چکی تھی اور امن و امان ہوتا جاتا تھا لوگوں نے دکانیں بھی کھولنی شروع کر دیں اور دنیا کا کاروبار پھر جاری ہو چلا ان ہی دنوں نصوح نے اپنی بیوی سے کہا کہ دو دو دینے سے چادلوں کو ترس گئے اب خدا نے اپنا فضل کیا آج زردہ پکواؤ مگر ناکید کرنا کہ چادل کھڑے نہ رہیں شام کو زردہ پکاؤ اور گھر کے چھوٹے بڑے

۱۔ ہوشیار۔ تجربہ کار ۱۱۔ ۱۲۔ نقلی مٹی پٹ بھری مراد یہ کہ زندگی سے اکتائی تھیں ۱۳۔ ۱۴۔ بھروسہ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴

سب نے کھایا اور حسبِ عادت سُورہ ہے۔ کوئی پیر رات باقی رہی ہوگی کہ دفعۃً نصوح کی آکھ کھل گئی۔ جاگا تو پیٹ میں آگ پھنکی ہوئی تھی۔ اُٹھتے اُٹھتے کئی مرتبہ طبیعت نے مالش کی اس نے ننگے سر جلدی سے صحن میں کل کر ٹھانا شروع کیا خوب کس کر دہل باز دبانہ گلے میں نوے کی سیاہی تھوپنی عطر کا پھوٹا ناک میں رکھا اور طبیعت کو دوسری طرف مصروف کیا مگر معلوم ہوتا تھا کہ حلق تک کوئی چیز بھری ہوئی ہے بہتر اھبط کیا بہتر اٹالا آخر بڑے زور سے استفراغ ہوا۔ گھر والے سب جاگ اُٹھے۔ نصوح کو اس حالت میں باہر بیٹھا ہوا دیکھ سب کے کلبے دھک سے رہ گئے۔ کوئی باقی اور بین لے کر دوڑا کوئی لالچی ڈال پان بنا کر پاس آکھڑا ہوا۔ کوئی نکمجا بھلنے لگا۔ نصوح کو تو لاکر چار پانی پر لٹایا اور اب سب لوگ لگے اپنی اپنی تجویزیں کرنے۔ کسی نے کہا ضریریت ہے غذا تھی۔ کوئی بولا زردے میں گھی بڑا تھا۔ کوئی کہنے لگا کھرچن کا فساد ہے غرض یہ صلاح ہوئی کہ سیڑھ دبا لی نہیں ہو گلاب اور سوئف کا عرق دیا جائے اور گھرانے کی بات نہیں صبح تک طبیعت صاف ہو جائے گی خیر یہ تو تیار واروں کا حال تھا نصوح اگرچہ سہان کی وجہ سے مضطرب ہو گیا تھا مگر ہوش و حواس سب خدائے فضل سے برجاتھے۔ سب کی صلاحیں اور تجویزیں سنتا تھا اور دوا جو لوگ پلاتے تھے پی لیتا تھا۔ لیکن استفراغ ہونے کے ساتھ ہی اُس نے کہہ دیا تھا کہ لہ صاحب خدا حافظ ہم بھی رخصت ہوتے ہیں۔ استفراغ استلائی سمجھ کر مار رہا ہوئے ہیں۔ مگر کچھ میراجی اندر سے بیٹھا جاتا ہوا دہا تھریا دس بس سنسی سی چلی آ رہی ہے اتنا کہنے کے بعد تو نصوح دوسری ہی اویٹھ میں لگ گیا اور سمجھا کہ بس دنیا سے چلا۔ صبح ہوتے ہوتے رداوت کے کل آثار پیدا ہو گئے۔ برد و حرارت تشیع۔ صنف۔ متلی۔ اسہال۔ تشی۔ ہر ایک کیفیت استداد پر تھی منہ اندر میرے آدمی حکیم کے پاس دوڑا گیا۔ حکیم جی خود خفقا فی المزاج بیٹھے کے نام سے کوسوں بھاگتے تھے مگر ہسائگی مدت کی رلہ درسم طوعا و کرہا آئے اور کھڑے کھڑے چھٹا سنا تار کر چلے گئے بیمار میں تو بولنے اور بات کرنے کی بھی طاقت نہ تھی ایک بہرہی بھری بیاری میں چار پانی سے لگ گیا تھا۔ عورتوں نے پردے میں سے جھانک

۱۲ تے ۱۲ صبح دفعۃً آگے سے دھک لگ جائے ۱۲ تے ۱۲ حال ۱۲ تے بہت کھا جانے کی وجہ سے
 ہوئے ہوئے ۱۲ تے ۱۲ تے ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈا پڑ جانا ۱۲ تے ۱۲ تھن ۱۲ تے دست ۱۲ تے سختی۔ ترقی ۱۲
 ۱۲ تے چار دنا چار ۱۲ تے ۱۲ تے ۱۲ تے ۱۲

اس گھبراہٹ میں زبان نے یاری دی کہ لیکن حکیم صاحب ہی کہے چلے گئے کہ برف کے پانی میں ناجائز میاں لٹکھس گھس کر پلائے جاؤ۔ تیمار داروں کو ایسی سرسری تشخیص اور ایسی رسوائی کی تجویز سے کیا خاک متلی ہوتی فوراً آدمی کو شفا خانے دھڑایا اور ڈاکٹر دوائے صفا کی طرح آموجد ہوا۔ اوپر تلے چار پڑیاں تو اُس نے اپنے سامنے بلائیں چلے ہوئے ایک عرق دینا گیا کہ پاؤں گھٹے بعد ہل کر مریض کو علیحدہ مکان میں لکھنا دینا کوئی آدمی اس کے پاس نہ رہے تاکہ اس کو نیند آجائے۔ اگر سو گیا تو جانتا کہ بچ گیا۔ فوراً ہم کو خبر دینا۔ ڈاکٹر کے حکم کے مطابق نصوح کو اکیلے دالان میں سٹلا کر لوگ ادھر ادھر ٹپکے۔ مگر دبے پاؤں آ کر دیکھ دیکھ جاتے تھے۔ نصوح کے دل کی کیفیت تھی وہ البتہ عرش انگریز تھی۔ یہ کچھ تو ہماری کاشتداد ہو مگر مریض وہیں سب بدستور تھے وہ اپنے خیال میں ڈوبا ہوا تھا لوگ جانتے تھے کہ غش میں پڑا ہے۔ ابتدا میں تو نصوح بھی اپنی نسبت مرنے کا تصور کرنے سے گریز کرتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ اپنے تئیں مرنے والا سمجھے بلکہ جو لوگ اس کی علالت کو سوز مضام اور استلا کی وجہ سے تجویز کرتے تھے دل میں اُن کی رائے کی تحسین کرتا تھا ایک شخص یہ سرست نصوح کو بہت ہی ذرا سی دیر تک نصیب ہوئی دم بدم اس کی حالت ایسی ردی ہوتی جانی تھی کہ زندگی کے تمام تراجمالات ضیعت تھے آخر چار دن چار اُس کو سمجھنا پڑا کہ اب میں دنیا میں چند ساعت کا ہواں اور ہوں ادفان مرگ کے ساتھ پہلا تلق اس کو دنیا کی مفارقت کا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مزادہ سفر جو جس لفظ سے نہیں۔ وہ جدائی جو جس کے بعد وصال نہیں۔ وہ گم شدگی جو جس کی کہی بازیاں نہیں وہ غشی جو جس سے افاتہ نہیں وہ بیگانگی جو جس کے پیچھے کچھ تعلق نہیں۔ کبھی وہ ہویا بچہ کو دیکھ کر روتا اور کبھی ساز و سامان دینا پر نظر کر کے سر کو دفنتا اور کہتا ۵

جیتے رہیں یہ محبت یا آخرت
روئے گل سیر نہ دیم بہار آخرت

۱۵۔ ہفت ہی بے سوچے بیچے کی ۱۱ سالہ چل چلاؤ کی ۱۱ سالہ گونج کی آواز جو لوت کر آتی ہو ۱۱ سالہ آہستہ کہ پاؤں کی آہستہ قدم ۱۲ سالہ یعنی اُس کے سن سے ڈر گنا ہو ۱۲ سالہ عدا گنا تھا۔ بچنا تھا ۱۳ سالہ برہمنی ۱۴ سالہ کتنا تھا انھوں نے ٹھیک سمجھا ۱۴ سالہ خوشی ۱۵ سالہ موت کا یقین ۱۶ سالہ سرخ ۱۷ سالہ بوالہ ۱۸ سالہ ہو چکا ۱۹ سالہ ہٹا ۲۰ سالہ کھو کر باجانا ۲۱ سالہ انوس پلک چھپکانے میں یار کی صحبت حتم ہو گئی۔ ہم بچوں کے خوف کو اچھی طرح سمجھتے ہیں نہیں پائے کہ بہار کا موسم ہو چکا ۲۲

جس میں پہلو سے غور کرتا تھا اپنا مرناس کو بے وقت معلوم ہوتا تھا جیوی کو دیکھ کر اپنے جی میں سوچتا تھا کہ بھلا کوئی اس کی عمر یہ ہونے کی ہے۔ نہ تو اس کے میکے میں کوئی اتنا ہے کہ اس کا تکفل ہونہ بیٹوں میں کوئی اس قابل کہ گھر کو بسمال اندر ختم ہو سو وہی ہی ہے کہ کب اکٹھا کریگا دونوں کہ خدا بیٹیاں اس کے آگے میں کیا ساتھ خالی ہاتھ بچوں کی پرورش کہیں سے کوڑی کیا؟ کہ آسرا نہیں کیا ہوگا اور کوئی یہ بات نہیں تو زندگی اس کے کاٹے کٹے گی۔ بڑا لڑکا تو پہلے ہی گویا ہاتھ سے جا چکا ہے۔ رہا بھلا اس سال شربت میں کرنے کو تھا اور امید تھی کہ یہ کچھ ہوگا مگر اس وہ تمام منصوبہ ہی غلط ہوا چاہتا ہے۔ میری آنکھ بند ہوئی تو کیا پرھنا اور کس کا امتحان یہ دو لڑکوں کے فرض کیسا میں نے گردن پر لے چلا۔ بڑی لڑکی کی بے شک میں مصیبت سے ٹھہری تھی اور جب میرے رہتے یہ وقت بھی تو اب ان دو بچوں کا دیکھ لیا ہو۔ بیش مینی اور مالک بچے کر کے بار سال گانوں لیا تھا ابھی تک بچی داروں نے اس میں اچھی طرح تسلط نہیں بیٹھنے دیا۔ حال میں جو چالینس بچاں بیٹھے سیر کر کے نیل بولیا تھا وہ سب لیا گزرا ہوا۔ گودام پر جو روپیہ لگا دیا تو وہ بھی ڈوبا۔ رہنے کے مکان میں کسنگی سے بسر ہوتی ہو کوئی مہمان آسکتا ہو تو خرمندہ ہونا پڑتا ہو شمال دیہہ والان دروالمان بنوانے کا ارادہ تھا۔ ٹیرو وٹو بن لکڑی کا روپیہ بھیج چکا ہوں وہ نہیں آئی۔ پڑاے والوں کو اینٹوں کی داد دی تھی وہ نہیں لے پئی افسوس کہ موت نے مجھ کو ہمت ندی لوگوں کا لینا دینا حساب کتاب بڑے بڑے پکڑے ہیں آج سمجھانے بیٹھوں تو مہینوں میں جا کر کٹے ہوں تو ہوں۔ اہل سر پر پہنچے تمام لینا لانا مارا پڑا۔ انوکاش میں کچھ نہیں تو دس بارہ برس ہی اور جی جاتا تو یہ سب انتظام اپنی خواہش کے مطابق درست کر لیتا۔ ہاں بچے بھی ذرا اور سیانے ہو جاتے کھانے کمانے لگتے۔ اصران کی شادی بیاہ کر چلتا گانوں کا معاملہ بھی روبرا ہو جاتا۔ مکان کو اپنے طور پر بنالیتا۔ لوگوں کا حساب کتاب سب صاف کر دیتا۔ گھر۔

۱۔ خارجہ بات کی ذمہ داری کرنے والا ہے۔ ۲۔ زمین میں سے زمین کو سونچنا ۳۔ زمین زمین کے حصے دار ۱۲۔ چھوٹے بچوں کا ساتھ ۱۳۔ بڑی ملی بھاری ۱۴۔ جس میں نہیں رہا۔ ۱۵۔ وارہ ہو گیا ۱۶۔ تفصیل کے درجے میں داخل ہونے کا امتحان ۱۷۔ آئندہ کے واقعات کو پہلے سے دیکھ لینا ۱۸۔ انجام کار کو سونچنا ۱۹۔ زمین زمین کے حصے دار ۱۲۔ زمین زمین دار کی خور کا شت ۲۰۔ کوہ ہالیمین ایک ضلع ہواں لکڑی کا بڑا بھاری شکل ۲۱۔ علاقہ ہنگام رقم ۲۲۔ اور نہیں ہوئی ۲۳۔ چکیں ۲۴۔ یعنی گانوں کے مسائل نا بچی کوئی رستہ نکل ۲۵۔

والی کے واسطے کچھ نہ ضروری ہے۔ اسی فرام کر جانا تب فراغت سے مراد کیا مرنے میں مجھ کو کچھ غم نہ رہا خدا نخواستہ کسی طرح کا
 انکار نہ تھا میں اتنی ذرا سی بات نہیں سمجھتا کہ دنیا میں آکر مرنے ضرور ہے۔ مگر ہر چیز ایک وقت مناسب پر ٹھیک
 ہوتی ہے یہ بھی کوئی نہ مانا کہ ہر ایک کام کو اوجھڑا ہر ایک انتظام کو ناقص و نامم چھوڑ کر چلا جاؤں ایسا
 بے ہنگام مرنے صرف میرے لئے بلکہ تمام متعلقین اور وابستگان کے لئے موجب زیان و باعث نقصان
 ہے۔ اگرچہ تصور یہ نظر آتا ہے کہ ہر ایک آزاد اور بیگانہ وار زندگی بسر کرتا تھا نہ تو ہر وقت گھر میں گئے رہنے کی
 اس کی خوشی نہ مال بچوں ہی سے کچھ بہت اخلاط کرنے کی عادت انتظام خانہ داری میں بھی بی بی کے
 تقاضے اور اصرار سے بقدر ضرورت کچھ دخل دیا تو دیا ورنہ اس کی بھی چنداں پروا نہ تھی اور یہی سبب تھا
 کہ جب کبھی سننے کا اتفاق ہوتا کہ فلاں شخص نے بڑی مصیبت کے ساتھ جان دی تو نصوص کو تعجب ہوتا اور
 کہتا کہ خدا کی شان ہے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں کہ دنیا سے نکلنے کو انکا بھی ہی نہیں چاہتا نہیں معلوم دنیا کی کون
 سی لو ان کو پسند ہوتی ہے ورنہ انتظار اللہ یہ دارالمنی انسان کے رہنے کے لائق ہے۔ صد ہا بجھڑے۔ ہزار ہا
 مجھے روز کے جھگڑے آئے دن کی مصیبت۔ سچ ہے خدا کے تعالے کا کوئی فعل حکمت اور بندوں کی معلومت
 سے خالی نہیں نظر میں تو موت سب کو بری معلوم ہوتی ہے اور اس سے لوگ ایسا ڈرتے ہیں جیسے مجرم سزا سے
 لیکن غور کر کے دیکھو تو ہر ناجی ایک نعمت ہے۔ انسان کی طبیعت تازگی پسند واقع ہوتی ہے جہاں ایک حالت
 سا لہو سال رہی گو وہ کسی ہی عمر و اور پسندیدہ کیوں نہ ہو خواہ مخواہ آدمی اس سے طول ہو جاتا ہے۔ حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کے ہمراہی من و سلوی کھانے کھانے ایسے کھانے کہ آخر کو ان کے دل امن اور پیار پر
 لچکے۔ اگر دنیا میں موت نہ ہوتی تو آدمی کو توں میں کو دو اور درختوں سے گر کر کر جان دیتے اور حیات
 دراز کو عذاب میقم سمجھتے مرنے کی تو یہ کیفیت ہے کہ مجھ کو یہاں سے چلے جانے کی مطلق پروا نہیں دیکھی

۱۱۔ دفعہ ۱۲ سالہ کافی ۱۲۔ جمع ۱۲۔ بے وقت ۱۱۔ جو آدمی کے پلے بندھے ہوں یعنی اہل و عیال ۱۲۔ نقصان
 کا سبب ۱۲۔ ان لوگوں کی زندگی جن کو گھر سے لگاؤ نہیں ۱۱۔ ضد ۱۲۔ افسوس ۱۲۔ خدا سے معافی چاہتا ہوں
 نفرت کی جگہ بولتے ہیں ۱۱۔ مختصر کا گھر ۱۲۔ سالہ کام ۱۲۔ اکتا جاتا ہے ۱۲۔ سالہ من ایک طرح کی اوس جویم کر کے نہیں
 سی ہو جاتی تھی اور سلوی شیر کی قسم کا ایک جانور من سلوی حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھیوں کو بے رحمت قتل
 ۱۲۔ لہو سالہ زندگی ۱۲۔ شہر ہو عذاب جو ملے نہیں ۱۲۔

چیز کو میں نہیں سمجھتا کہ مجھ کو اُس کی مفارقت کا قلق ہو۔ لیکن بڑا فرق ہے فرض اور واقعات میں۔ یہ بھی نصوح کے نفس کا مکر تھا کہ وہ اپنے نہیں دنیا سے بے تعلق اور اپنی زندگی کو بے ہنہ و باہمہ سمجھتا تھا۔ جب تک وہ دوسروں کو مزاد بکھتا تھا اپنے تئیں مرنے پر دلیر پاتا تھا۔ لیکن جب خود اپنے سر پر آن بنی تو سب سے زیادہ بودا نکلا۔ وہ اپنے تعلقات سے واقع میں اب تک بے خبر تھا جب موت سامنے آسوجھ ہوئی اور چلنا پھیرنا تو حقیقت کھلی کہ ادھر زن و فرزند کا فریضہ ہے اور ہر مال و متاع کا دل دھو۔ اتنا بڑا سفر تو اُس کو دیر پیش گریا رطالق کی وجہ سے پہلے ہی قدم پر اُس کے پاؤں ہزار ہزار من کے ہو رہے تھے ریل کی سیٹی بج چکی تھی مگر یہ ابھی ایشین کے باہر اسباب کے بنٹھالنے میں مصروف تھا۔ اگر اسی حالت میں کہ اس کی روح تعلقات دنیوی میں ڈالوان ڈال چکی ہوئی پھر یہی تھی کہیں خدا نخواستہ اس کی جان نکل جاتی تو بس دونوں جہان سے گیا گزرا ہوا تھا حیس اللہ ثیاء لا خیر فیہ۔ ازیں سورا ندہ و زراں سودرا ندہ۔ مگر خدا نے بڑا ہی فضل کیا کہ نا اُمیدی نے اس کی ہمت بندھائی اور اپنے دل میں سوچا کہ چلنا تو اب ملتا نہیں پھر قلع سے فائدہ لے کر اضطراب سے حاصل۔ مرنا ہوں تو مردانہ وار کیوں نہ مریں اور استقلال کے ساتھ جان کیوں نہ دوں اس بات کا ذہن میں آتا تھا کہ دنیا کی تمام چیزوں پر ایک اُداسی سی چھا گئی اب جس چیز کو دیکھتا ہو بیچ اور بے وقت نظر آتی ہو یہ وہ وقت تھا کہ ڈاکٹر نے اُس کو دوا پلا کر تنہا لٹوا دیا اس وقت سے ایک نسخہ کا اطمینان جو دل کو پیچھا اور ادھر علالت کی ہشتادو کا مکان تھا ہی ماپر سے پہنچی دو اوجو بالی خاصہ خواباں و تھی اور تیمار دار دل کا بوجھ ہوا کم۔ لیٹا تو نیند کی ایک جھپکی سی آگئی آنکھ کا بند ہونا تھا کہ نصوح ایک دوسری دنیا میں تھا۔ جو خیالات ابھی تھوڑی دیر ہوئی اُس کے پیش نظر تھے۔ سب اس کے دماغ میں بھری ہوئے تھے۔ اب منجملہ نے اُن کو اگلے پچھلے تصورات سے گڈ بڈ کر کے ایک نئے پیرائے میں لاسا منے مکر لکھا۔ کیا

۱۱۔ جلدائی ۱۲۔ سہ رنج ۱۳۔ سہ مہنی دل میں ایک بات کا مان لینا اور چیزی اور کر کے دکھانا دوسری چیز ۱۴۔ سہ سب سے انگ اور سب میں شامل ۱۵۔ سہ بکھا ہوا ۱۶۔ سہ سامان۔ اسباب ۱۷۔ سہ فریضہ کا مراد ہے ۱۸۔ سہ تعلقات کا بوجھ ۱۹۔ سہ پاؤں ہزار ہزار من کے ہوں تو کیا ہلا جائے ۲۰۔ سہ دنیا اور آخرت دونوں کا گھاٹا ۲۱۔ سہ بے قراری ۲۲۔ سہ ذیل ۲۳۔ سہ بے پروائی ۲۴۔ سہ یعنی اس دوا میں خدا نے خاصیت ہی سی رکھی تھی ۲۵۔ سہ بیمار کے خبر گزیر ۲۶۔ سہ خیال ہفتے کی قوت ۲۷۔ سہ ملا جلا کر ۲۸۔ سہ شکل صورت ۲۹

دیکھتا ہے کہ ایک بڑی عمر دار عالیشان عمارت جو اور چونکہ فروع خود بھی ڈیڑھی مجسٹریٹ حاکم فوجداری رہ چکا تھا تو اس کو یہ تصور بندھا کہ یہ گویا بالی کورٹ کی چکری ہو۔ لیکن حاکم چکری کچھ اس طرح کا رعب دار ہو کہ باوجود اس کے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کا اجتماع ہر گز ہر شخص سکوت کے عالم میں ایسا دم بخود بیٹھا ہے کہ گویا کسی کے منہ میں زبان نہیں اور جو کوئی بغیر دست بولتا اور بات بھی کرتا ہے تو اس قدر آہستہ کہ کانوں کن نہ پہنچے۔ اتنی بڑی تو چکری ہو مگر مختار اور وکیل کسی طرف دیکھنے میں نہیں آتے چکری کے علی اس طرح کے طعنے اور اپنے حاکم سے اننا ڈرتے ہیں کہ کسی اہل معاملہ اور مقدمے والے کو اپنے پاس ملک آنے کے روادار نہیں۔ غرض کیا مجال کہ کوئی اپنے بارے میں ناجائز پروسی کر کے یارو پے پیسے کا لالچ دکھا کر یا سنی سفارش بہم پہنچا کر کار بر آری کر سکے۔ اگرچہ انصاف اور معاملہ فہمی اور ہمدانی کی وجہ سے حاکم کی سبب ادنیٰ اعلیٰ سب پر چھائی ہوئی ہو مگر جتنے مجرم ہیں کیا خفیہ کیا سنگین کوئی اسکے رحم سے زائید نہیں۔ اختیارات اس کے اس قدر وسیع ہیں کہ نہ اس کے فیصلے کی لیل ہو نہ اس کے حکم کا مرافعہ۔ کام کرنے کا ایسا اچھا ڈھنگ ہے کہ کام بزرگ اور ذمہ دار صاف کتے ہی مقدمے پیشی میں کیوں ہوں ممکن نہیں کہ تاریخ مقدمہ پر فیصلہ ہو جائیں۔ پھر یہ نہیں کہ کسی مقدمے کو روک دیا اور دوسری طور پر تجویز کر کے ٹال دیا جائے۔ نہیں جو حکم صادر کیا جاتا ہے ہر غدار کو رفع ہر جثت کو قطع بلکہ خود مجرم کو قاتل مقول کر کے آگ لگا کر کے سچے سے اس کی خطا تسلیم کرانے کے بعد غرض جو تجویز ہو موجب جو فیصلہ ہو مل جل جائے جو تجویز ہو۔ انجانا بنو کہ تودہ دوسکا دودھ پانی کا پانی۔ گواہوں کے باب میں ایسی احتیاط ملحوظ ہے کہ صرف عادل نقہ اور راست گو کی گواہی لی جاتی ہے اور دوسری ایسے کہ واقف الی الی چشم دید بلکہ مجرم کے رفیق اور ہمنشین کہ اس کے راز دار اور معین و مددگار ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہے کہ ہر مجرم کو فرداً فرداً قرار واد جرم کی

۱۱ خاموشی ۱۲ سانس کو روکے ہوئے ۱۳ کھڑے ہوئے یعنی مزاج کے روکے ہوئے ۱۴ مقدمے کا سمجھ جانا ۱۵ ہر ایک بات کو جان لینا ۱۶ بلکہ ۱۷ عید جاری ۱۸ ہٹا کر اٹھا کر ۱۹ دلیل ۲۰ جواب دے کر ۲۱ سانس دہ کے ساتھ ۲۲ دلیل کے ساتھ ۲۳ یقینی ۲۴ یقینی ۲۵ نیکو کار ۲۶ بھلے ماش ۲۷ چالنے والے ہوشیہ حال و وقت ۲۸ جنہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ۲۹ بھیدی ۳۰ ہر ایک کو الگ الگ ۳۱ نیکو فرد ۳۲ داری کی شکل کا لیک کا غدار ہوتا ہے جس میں مجرم کا تصور لکھا ہوتا ہے ۳۳

تفاتی دریا حب دنیا کوئی الزام نہ تھا کہ اُس میں نہ ہو۔ چونکہ نصوص کے دماغ میں خیالات دنیوی گونج رہے تھے لگا باپ کے نامہ اعمال میں تفریات ہند کا دفعہ اور ضمن دھونڈھنے سے سوتفریات ہند کے وفات کی عرض قرآن کی سورتوں اور آیتوں کا حوالہ تھا۔ متعجب ہو کر باپ سے پوچھا کہ یا حضرت پھر کیا آپ ان تمام جرموں کے ترکیب ہوئے ہیں۔ باپ۔ سب کا۔ بیٹا۔ کیا آپ حضور حاکم اقرار کر چکے ہیں۔ باپ۔ انکار کی گنجائش ہی نہیں میری مخالفت میں گوہی اتنی وافر تھی کہ اگر میں انکار کروں بھی تو پیرا نہیں ہو سکتا۔ بیٹا۔ جناب وہ کون لوگ ہیں جو آپ کی مخالفت پر آمادہ ہیں۔ باپ۔ اول تو وہ شخص کراگا کا تبتیس اس بلا کے ہیں کہ میرا کوئی فعل اُن سے غلطی نہیں۔ جتنی باتیں کہتے ہیں سنیے کی۔ اور کہتے کیا ہیں میرا روزنا چہ عمری کہتے گئے ہیں۔ اب جو میں اُس کو دیکھتا ہوں حرف بحرف صحیح اور درست باتا ہوں دوسرے ہی میرے اعضا ہاتھ پاؤں آنکھ کان وغیرہ کوئی میرے کہنے کا نہیں۔ سب کے سب مجھ سے منحرف سب کے سب مجھ سے برکشتہ میری مخالفت پر آمادہ میری تذلیل پر کمر بستہ ہو رہے ہیں۔ بیٹا۔ آخر آپ کچھ اس کی وجہ بھی سمجھتے ہیں۔ باپ۔ میں ان کو غلطی سے اعوانی و انصار بھیدی اور رازدار سمجھتا تھا۔ مگر واقع میں یہ سب جاسوس ایزدی تھے۔ انھوں نے وہ وہ سلوک میرے ساتھ کئے کہ تسمہ لگا نہیں رکھا۔ بیٹا۔ پھر آپ کا کیا حال ہے۔ باپ۔ جب سے دنیا کو چھوڑا تو کئی حالات میں ہوں تنہائی سے جی گھبراتا ہی انجام کار معلوم نہیں شبائے روزا سی اندیشے میں پڑا گھٹتا ہوں۔ حالات میں کچھ کو اس قدر اندازہ ہو کہ بیان نہیں کر سکتا۔ مگر صبح و شام ہر روز آتے جاتے چل خانے کے لباس سے ہو کر روزنا ہوتا ہی۔ ووزخ وہی ہے۔ وہاں کی تکلیفات دیکھ کر اور سن کر ہوش اڑے جاتے ہیں اور غنیمت معلوم ہوتا ہی کہ اسے کاش ہمیشہ کے واسطے اسی حالات میں رہنے کا حکم ہو جاتا۔ بیٹا۔ پھر ہنوز آپ کا مقدمہ پیش نہیں ہوا۔ باپ۔ خدا نہ کرے کہ پیش ہو۔ جو دن حالات میں گزرتا ہی غنیمت ہی اوّل اوّل جب میں

۱۔ منہ بکھول میں کچھ ۲۔ رکو ۳۔ دیکھو ۴۔ دیکھو ۵۔ درست رکھنا ۶۔ بہت ۷۔ قبول ۸۔ نیکی بدی کھنے والے دو فرشتے جو ہر وقت آدمی کے ساتھ رہتے ہیں ۹۔ پوشیدہ ۱۰۔ پھر سے ہوئے ۱۱۔ پھر سے ہوئے ۱۲۔ ذیل کرنا ۱۳۔ کمر باندھے ہوئے یعنی مستعد ۱۴۔ مددگار ۱۵۔ خدا کی طرف سے ٹوہ لینے والا ۱۶۔ گویا اگر دن جڑ سے کاٹ کر چھڑا کر دی ۱۷۔ شلہ زیات دن ۱۸۔

حوالات میں آیا تو اعمال نامہ مجھ کو حوالے کر دیا گیا بس اُسی کو دیکھا اور انجام کار سے ڈرا کرتا ہوں نجات کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔ بیٹا۔ بھلا کسی طرح ہم لوگ آپ کی اس مصیبت میں کام آسکتے ہیں۔ باپ۔ اگر میرے لئے عاجزی اور خلوص کے ساتھ دعا کرو تو کیا عجب ہے کہ مفید ہو۔ ابھی میرے ہم سائے ہیں ایک شخص کی رہائی ہوئی ہے اُس پر بھی بہت سے الزام تھے مگر جہاں اللہ تعالیٰ میں کامل درجے کا انصاف ہے وہ رحم بھی برے ہی سرے کا ہے اُس شخص کے پس ماندوں نے اُس کے واسطے بہت دارتالی کی تو پرسوں یا اترسوں اُس کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ تیرے افعال جیسے تھے وہ اب تجھ پر پختی نہیں رہے مگر ہمارے کئی بندے تیری معافی کے واسطے ہمارے حضور میں گڑگڑاتے ہیں اور وہ تیرے ہی ذنن و ذرندہ میں ہکو تیری یہی ایک سہات بھلی معلوم ہوئی ہے کہ تو نے اپنے خاندان میں نیکی اور دینداری کا بیج بویا جا ہم نے تیری خطا معاف کی۔ بیٹا سچ کہنا تم لوگوں نے بھی کبھی میرے حق میں دعائے خیر کی ہے۔ بیٹا۔ جناب آپ کے انتقال کے بعد روزنامہ اپنا تو بہت کچھ ہوا اور اب تک اس شد و مد کے ساتھ ہوتا ہو کہ گویا آپ نے ابھی انتقال فرمایا ہے اور یہ روزنامہ ہم لوگوں کے دم کے ساتھ ہے آپ کی عنایتیں آپ کی شفقتیں جب تک جئیں گے یاد کریں گے۔ رسم دنیا کے مطابق آپ کا کھانا بھی برادری میں تقسیم کر دیا ہے۔ لوگ شاید میرے منہ پر خوش آمد سے کہتے ہوں مگر کہتے تھے کہ اس جنگے سے میں باپ کا کھانا اچھا کیا۔ دعا کے بارے میں غلط بات کیوں کر عرض کروں اہتمام نہیں ہوا۔ آپ کے بعد ترکہ و میراث کے ایسے جھگڑے پڑ گئے کہ آج تک نہیں سلجھے۔ مگر یہ تو فرمائیے کہ آپ تو صوم و صلوة کے بڑے پابند تھے کیا اعمال و افعال کچھ بھی کام نہ آئے۔ باپ۔ کیوں نہیں۔ یہ اُن ہی اعمال کا طفیل ہے کہ تم مجھ کو اس حالت میں دیکھتے ہو ورنہ بہتر سے مجھ سے بھی زیادہ تکلیف میں ہیں حوالات میں جیل خانے کی سی ایذا ہے۔ مگر یہاں اعمال میں خلوص نیت شرط ہے۔ میں نے اپنے اعمال کو اگر دیکھا تو اکثر جیسے جھوٹے موتی کھوٹے روپے۔ نمازیں بے حضور طلب اکارت گئیں اور روزے چند کہ بائزنی رسم کے طور پر رکھنے کا اتفاق ہوا تھا خالی قاتے کے شمار میں در آئے۔ بیٹا۔ پھر اس دربار میں کچھ سعی سفارش کا دخل نہیں۔ باپ۔ استغفر اللہ کوئی کسی کی بات

۱۰ صدق دل ۱۲ چھپے رہی ہوں یعنی وارثوں ۱۲ گڑگڑا کر روزنا ۱۲ ۱۰ روز و شہور ۱۲ ۱۰ روز ۱۲

۱۰ نماز ۱۲ یعنی دل حاضر تھا ۱۲

تو پوچھا ہی نہیں نفسی نفسی پڑی ہر شخص اپنی بات میں آتا اور اپنی منہبیت میں گرفتار رہا۔ دوسرے کی نجات تو کوئی کیا کر اسے گا پس آپ تو سرخ رو ہوئے۔ بیٹا۔ کیوں خطاب خداوند اللہ پر شرک و کفر کا الزام آپ پر کیسا ہم لوگ تو خیر سارا شہر آپ کے تقاضا و منہبیت تھا کیا آپ خدا کے قائل نہ تھے۔ باپ۔ قائل تو تھا دل سے متفق نہ تھا۔ بیٹا۔ خطاب آپ کے تمام اعمال کا ہر سے مستبظ ہوتا تھا کہ آپ کو خدا کے کریم کے ساتھ بڑی راسخ عقیدت ہی۔ باپ۔ وہ تمام حقیقت معلوم تھی کہ آپ پر ہی دل سے تھی۔ جب اول اول میرا اظہار لیا گیا تو پہلا سوال مجھ سے یہی پوچھا گیا کہ تیرا بیٹا کون ہے جو مجھ مرتے وقت مجھ کو ایمان کی نصیحت کی گئی تھی میں نے جواب دیا کہ اللہ وحدہ لا شریک لہ۔ تب اس پر حیرت کیا گیا کہ بھلا جب تو نوکری سے برکت ہو کر گھر آیا اور مدت تک خانہ نشین رہا اور جو کچھ کیا کر لایا تو اسب صرف ہو گیا اور جان شبیہ کو محتاج ہو کر نوکری کی جستجو میں اصرار و کھڑپہ مارا اور نہ پھر جو ہو کر ہم سے دعائیں مانگتا تھا مگر ہم تیرا صبر و استقلال آزمانے کے لئے تیرے مدعا کو خیر التوا میں ڈالے ہوئے تھے اور ایک انگریز حاکم ضلع نے کہ وہ بھی مثل تیرے ہمارا بندہ تھا ہمارے ایٹما سے تیری یہ قدرش کا وعدہ کیا مگر ہم نے تجھ پر اپنے ایمان کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور تو یہی سمجھا کہ خود تیری ہی کوشش کا نتیجہ تھا سچ تھا کہ تجھ کو اس انگریز کے وعدہ زبانی کا زیادہ آسرا تھا یا ہمارے تحریری تمک و تائید فی الدنیا والآخرۃ علی اللہ سراسر تھا کا اگر تو ہم کو صمیم قلب سے شہر زانظر۔ صیغ و بطیر و قادر جانتا تھا تو گناہہ برنجہ کو کیونکر جانتا۔

۱۔ اپنی اپنی حال ۲۔ سندہ ۳۔ کیا پناہ جب کسی ملاقاتی بیہودہ اور بڑی حیرت کا ذکر کریں تو یہ کہہ کر لیا کرتے ہیں۔ یہاں شرک و کفر کی جس سے منافی ہے کہا ۴۔ تھے یعنی خیر ہم لوگوں نے سمجھا تو ہم پر آپ باقی تھا آپ ہمارے بزرگ تھے۔ ۵۔ ظاہر ہوتا تھا نکلتا تھا ۶۔ تھکا جاتا ہوا عقیدہ ۷۔ شہر ۸۔ تعلیم جب کہو کہو ۹۔ کوئی دے کر کہتا ہے تو پاس دے لے اس کو دین کی باتیں ۱۰۔ تیرے ہیں ۱۱۔ اللہ تعالیٰ ایسا جس کا کوئی سوا بھی نہیں ۱۲۔ اسلئے تو نہ اعتراض ۱۳۔ اللہ اتنی رونی کہ رات کو کھا کر سو رہی ۱۴۔ اللہ تلاش ۱۵۔ اللہ ہے قرار ۱۶۔ تیرے تھے ۱۷۔ اللہ میں ڈال دیا تھا ۱۸۔ اللہ اشارہ ۱۹۔ اللہ نوکری دینے سے مدد کر ۲۰۔ اللہ کئی ہوئی و متاویز ۲۱۔ اللہ اپنے جان دار زمین پر نہیں اللہ سب کی روزی کا و مددگار ۲۲۔ اللہ ہر جگہ موجود ۲۳۔ اللہ سب چیزوں کو دیکھنے والا ۲۴۔ اللہ سب کی سننے والا ۲۵۔ اللہ سب چیزوں کو دیکھنے والا ۲۶۔ اللہ برات پر تہ ۲۷۔ کچھ ۲۸۔ اللہ دیکھتی ۲۹۔

تو بھولی کر کبھی بھڑکیں تو نہیں کہہ سکتی تھیں بانی ہم تو تو نے (تو نہیں ڈانڈا کبھی چلتی ہوئی آگ کو کہہ سکتے
 تھیں میں نہیں سنے لیا۔ مگر گناہ گار کا نام نہ لے سکتے تھے۔ یہی ہے کہ توبہ نصوح میں ہے کہ توبہ نصوح سے
 کا یقین نہ تھا کہ گناہ کی سزا بخش دینا ہے ہوا اگر یقین تھا تو اس کو دنیا کی آگ سے کتر بھٹنا تھا نہ دنیا میں
 جو کچھ رناتہ۔ جو کچھ عیش و آرام ہم نے تجھ کو بے استحقاق صفت اپنی مہربانی سے عطا کیا تھا کیا تو نے اس کو
 ہمیشہ اپنی حسن تدبیر کی طرف منسوب نہیں کیا۔ جو تکلیف تجھ کو دنیا میں پہنچی اگرچہ تو اپنے ہاتھ سے اپنے جان
 میں کھانٹتی مارا کرتا تھا مگر کیا تو اس کا الوام جاری ذات معنیہ اللغات پر نہیں لگاتا تھا۔ اے احسان
 زاموش ہزاروں لاکھوں احسان میں نے تجھ پر کئے اور تجھ سے آنا نہ ہو سکا کہ بھلا منظر سے اقرار تو کرتا ہے
 ما شکر بے شمار نعمتیں میں نے تجھ کو عطا فرمائیں مگر تجھ پر اتنا بھی اثر نہ ہوا کہ کبھی زبان پر تو لاتا۔ جتنا
 میں نے تیرے ساتھ سلوک کیا اتنا ہی تو میری مخالفت پر کمر بستہ رہا۔ جتنی میں تیری رعایت کرتا۔ ہا اسی قدر
 تو تشنہ اور شریر ہوتا گیا۔ اس حیات بے ثبات پر تجھ کو اتنا مطمئن ہو گیا تھا کہ توبہ نصوح سے اپنے تئیں خارج
 باہر لے چلا تھا۔ اس چند روزہ نہنگی پر تو اس قدر مغرور تھا کہ دائرہ عودیت سے اپنے تئیں خارج
 کرنا چاہتا تھا۔ ہم نے تجھ کو نصیحت سے ہمت کیا اور غلط انسانیت سے سرفراز بنایا جو تجھ کو ورکا رہا
 سو یا جس کا تو حاجت مند تھا سب ٹھیک کیا ہر حال پر تیرے حافظہ ہر کیفیت میں تیرے نگہبان رہے۔
 کیا اس واسطے کہ تو کبھی بھول کر بھی ہماری مخالفت نہ کرے۔ اور ہمیشہ اپنی ڈیڑھ ڈالینٹ کی مسجد ہم سے
 جدار کے جب تو ایک منہ نہ گوشت تھا ضعیف و لایستل نامہ ان و جاہل ضعیف اتنا کہ نقل و حرکت پر قادر
 نہیں نامہ ان ایسا کہ خوش و بیگانے کا اعتبار نہیں ہم نے تجھ کو وہ پلوں پلوں کر دیا کہ اس کے بارے میں

لے یعنی بے پردہ کر تجھ سے گناہ سرزد ہوتے تھے ۱۱ گناہ نامہ امن بین ۱۲ گناہ یعنی اپنی ہی کوشش کا نتیجہ سمجھا ۱۳ گناہ نامہ کو کہ
 اپنا نقصان کرتا تھا ۱۴ جس میں تمام غیباں اکٹھے ہوتے تھے اور کبھی بھول جانے والا ۱۵ گناہ نامہ مستور طیارہ
 ۱۶ بے ادب ۱۷ گناہ نامہ پادار ۱۸ گناہ غرور ۱۹ گناہ تھوڑے دن کی بے شکستہ نہنگی ۲۰ گناہ کچھ نہ تھا پھر اگر وہاں ۲۱
 دو جہاز ۲۲ گناہ یہ محاورہ ایسے موقع پر بولا جاتا کہ جب کوئی شخص دروسوں کی بات کے خلاف اپنی سمجھ سے غلط
 ایک کام کرتا ہے کہ گناہ ۲۳ گناہ جو قوت ۲۴ گناہ ہٹنے چلنے کی بھی طاقت نہ تھی ۲۵ گناہ اپنی پہلی
 اللہ فرقہ کریم علیہ السلام

جو کچھ بڑے بزرگ کا شرف رکھتے تھے یعنی تیرے ماں باپ تیری خدمت گزاری کو مقرر کئے اور ان کے دلوں میں تیری محبت ڈال دی کہ انھوں نے ہمارے حکم سے تجھ کو پالا پوسا اور تو روز بروز چوچال اور خوشحال رہتا گیا پھر ہم نے عقل کو تیرا علاج کار بنایا کہ تو اس کی مدد سے اپنی آسائش جائز کے واسطے ہر طرح کا سامان ہم پہنچائے دنیا کے چرند پرند۔ حیوانات۔ نباتات۔ جادات۔ سب کو تیرا مطیع فرمان بنادیا کہ تو ہر چیز کو رانی کرے اور ان میں مقرر ہو کر رہ گیا اس لئے کہ تو بھک کر بھی کبھی ہماری طرف رخ نہ کرے اور خدا ہم سے بھلا کر ہمارا گناہ بخش دے تیری زندگی محض ایک مہی بے ہوش تھی دو ملے تجھ کو تنفس کے لئے ہوا نہ ملتی تو تیرا دم نکل جاتا۔ ایک رات دن بے آب و دانہ تجھ کو چننا دشوار ہوتا۔ منوں ہوا تو سو نہ گیا اور کبھی نہ سوچا کہ ہمارے طفیل سے غلہ انبار کے انبار ٹھونس گیا اور کبھی نہ سمجھا کہ ہماری بدولت زندگی بھر کئی کنوئیں تو نے خالی کئے ہوں گے مگر کبھی دھیان نہ کیا کہ ہمارے صدقے میں اور ایک پانی اور ہوا اور غلہ و غذا کیا ضرورت کی کل چیزیں تو کہاں سے لاتا اور کہاں سے ہم پہنچاتا تھا۔ ہمارے توشہ خانہ تمام سے مگر اس پر تیری یہ سبکدوشی تھی کہ گویا ہم تیرے قرض دار ہیں یا ہم پر کچھ تیرا ادب آتا ہی۔ تو کھانا تھا اور مکھڑا تھا لیتا تھا اور بھول بھول جاتا تھا۔ دنیا کی باتوں میں تو سب سے عقل بڑی رکھتے تھے مگر تو جان بوجھ کر ہمارے ہی ساتھ نجابل کرتا تھا۔ منہ پر آنکھیں نہیں اور اندھا۔ ایک چھوڑ دو دکان تھے اور سب سے زمین آسمان چاند سورج ستارے جنگل دریا میدان۔ انواع و اقسام کے درخت۔ پھل بھول کھائے کو الا ان نعمت۔ پسینے کو رنگا رنگ خلعت۔ جواہر پیش ہوا۔ نقد و غلط۔ دنیا بھر کا سامان ہم نے تیرے واسطے مہیا کیا اور ایک تیرے دم کے لئے اس قدر لوازمات ہم پہنچایا کہ ہم کو یہاں تک تیری خاطر عزیز اور تو ہم سے منحرف نہ ہو کہ اس قدر تیری بزرگداشت طوطا اور تو ہم سے برگشتہ۔ ہم چاہتے تو ایک اونٹنی سی جیوتی تیرے

۱۱۔ ہر درش کیا ۱۲۔ ہشیار ۱۳۔ جان دار ۱۴۔ پھل بھول درخت ۱۵۔ بے جان چیزیں جیسے مٹی پتھر وغیرہ ۱۶۔ حکم کا تابع ۱۷۔ اپنے کام میں لائے ۱۸۔ بے حقیقت زندگی ۱۹۔ سانس لینے کے لئے ۲۰۔ ڈھیر کے ڈھیر ۲۱۔ کھا گیا۔ نکل گیا ۲۲۔ مراد ہو گو وام ۲۳۔ مطلب کو پہنچنے والی ۲۴۔ سامان ۲۵۔ بھج کر اپنے تئیں بے خبر بنانا ۲۶۔ رنگ رنگ کے کھانے ۲۷۔ بیش قیمت مونی ۲۸۔ چاندی سونا ۲۹۔ سامان ۳۰۔ برگشتہ پھر ۳۱۔ خاطر دار ۳۲۔

ہلاک کرنے کو کافی تھی ہم حفاظت نہ کرتے تو جو تیرے جسم میں فساد کا مادہ ایسا تھا کہ ایک ذرا سا روگ تیرے
 فنا کرنے کو بہت تھا مگر ہم تجھ سے دوستی کرتے تھے اور تو ہم سے عداوت - ہم عنایت کرتے تھے اور تو غافرت
 کیا یہی تھا بدلتے ہوئے ہم کو دیا - کیا یہی تھا صلہ جو تجھ سے ہم کو ملا - ہم نے تجھ کو دنیا میں بھیجتے وقت
 کیا تاکیدی تھی کہ دیکھ روح ایک جوہر لطیف ہے اور مجھ کو بہت ہی عزیز ہے ایسا نہ کرنا کہ اس کو دنیا میں جا کر
 بگاڑ لاسے - یہ میری عمر امانت اور نفیس و دلیت ہے دیکھ اس کی احتیاط لکھا شیعی اور حفاظت لکھا حقہ
 کچھ جیسا اچلا شفات براق روشن یہاں سے لئے جاتا ہے ایسا ہی دیکھ لوں گا - آج تو اسے رو سیاہ
 اس کو لایا ہے پوچھ سے بدتر اور ٹھیکری سے کمتر فاجر - نجس - ناپاک - تیرہ - بے آب - بدر و نفع خراب
 ہم نے تو تجھ سے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ تو دنیا میں دل مت لگاؤ اور اس طرح رہو جیسے سراسر مسافر
 تو وہاں گیا تو بس وہیں کا ہو رہا اور ایسی ہی تان کر سوا کہ قبر میں آکر جاگا - تھا تو مسافر اور بن بیٹھا مقیم - تھا
 تو سیاح اور ہو گیا ستوطن - کیا تو نام عمر دنیا میں مال نہیں جمع کرتا رہا اور کیا تو نے بچی بچی عمارتیں اس خیال
 سے نہیں بنوائیں کہ مدتوں ان میں رہی گا - مسافر کا یہی کام ہے - سیاح کا یہی شیوہ ہے - تو تو جاتا تھا کہ تجھ کو
 یہاں لوٹ کر آنا ہے پھر مرنے کے نام سے تجھ کو موت کیوں آتی تھی اور چلنے کی خبر سن کر تو چلتا کیوں تھا اول
 تو تجھ کو ہماری عبادت کا اتفاق ہی نہیں ہوا لیکن جب کبھی تو لوگوں کی شرم حضور یاد کھا دے یا اتباع رسم
 کی وجہ سے مصروف عبادت ہوا بھی تو کس طرح کہ دل کہیں تھا اور نو کمیں - کوئی نماز بھی تیری سجد و سلسلہ سے
 غافل تھی - دنیا کی برسوں کی بھولی بھری باتیں تجھ کو نماز میں یاد آتی تھیں اور نماز تو کیا بڑھتا تھا گھاس
 کاٹتا تھا - نہ تبدیل ارکان ٹھیک - نہ قنوت درست - نہ قنوت صحیح - برس بھر تو دوزخ شکم کو ناپ شناسا ہے
 بھرتا رہتا تھا برسوں دن صرف ایک مہینہ کے روزے رکھنے کا ہم نے تجھ کو حکم دیا تھا کہ تجھ کو ہمارے نعمتوں کی قدر

۱۰ سرکشی ۱۱ انعام ۱۲ سکھ پانچوہم ۱۳ امانت ۱۴ جیسی چاہے ۱۵ جیسا حفاظت کا حق ہے ۱۶ محاورہ ہے یعنی خوب پاؤں
 پھینا کر سویا ۱۷ عقلی معنی بہت سیر کرنا ایسا ہے کہ وہ دنیا میں سیر کرنے کو آیا تھا اور اس طرح حکم ہو بیٹھا کہ گویا کبھی عبادت سے
 چلتا ہی نہیں ۱۸ رسم درواج کی پابندی ۱۹ اہل اسلام کے نزدیک نماز میں بعض ارکان کی کمی یا زیادتی سے نماز کو بجا
 دوسرے کہئے جاتے ہیں جن سے نماز پوری ہو جاتی ہے ۲۰ نماز میں رکعت و سجد وغیرہ کو آہستگی و اطمینان سے پڑھنا اور
 ۲۱ کھڑا ہونا ۲۲ سکھ ٹیٹھا ۲۳

ہم نے باز نہیں رکھا پھر جو تو نے ان کی بجائے آوری نہ کی تو سوائے تیری بد نفسی کے اور تو کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔
 اس شخص نجات جس کا قواب نہایت آہستہ مندی کے ساتھ خواہاں ہو لے کاش زندگی میں تجھ کو اس کی اتنی ہی پروا
 ہوتی جیسے ارد پرفیدی۔ دنیا کے چھوٹے چھوٹے نقصان اور ذرا سے زبان تجھ کو مضطر اور بے چین کر دیا کرتے تھے
 اگرچہ کیا دنیا اور کیا دنیا کا خسار کیا پیری اور کیا پیری کا شور بالیکن تباہی دین کی تجھ کو خبر تک بھی تو نہیں ہوئی
 اور کاش تجھ کو نماز کے قضا ہونے کا اتنا ہی بیخ ہو تا جتنا ایک مٹی کے پڑنے آنسو رے کے ٹوٹ جانے کا ہوتا
 تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ اب تجھ کو بہت ہی بڑی ندامت ہو۔ لیکن اس ندامت کا کچھ حاصل نہیں اس واسطے
 کہ یہ دارالطراہی و اراغ نہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تو ایک باشت کا جواب بھی نہیں دے سکتا لیکن محبت تمام
 کرنے کی نظر سے ہم تجھ کو مہلت دیتے ہیں جا اپنے نامہ اعمال کو دیکھ اور اچھی طرح سوچ سمجھ کر کوئی بات
 ہم سے بیان کر بشرطیکہ معقول اور قابل قبول ہو۔

خواب کے بیدار ہو کر نصح کو اپنی اور اپنے خاندان کی لاجبئی زندگی پر
 سخت تاسف ہوا اور اس نے نفاذی مافات کا عہد کر کے فہم اپنی بی بی
 سے ماجرے خواب بیان کیا اور صلاح خاندان کیلئے سکوا پناہ دگار بنایا

باپ نے جو یہ رام کہانی سنائی بیٹے پر اس طرح کی ہیبت چھائی کہ چنک پڑا جاگا تو پھر وہی دالان تھا اور

لہ برفانی ۱۲۷۱ھ محاورہ ہو ملا اس سے مقدمہ اقلیل یعنی ذرا سی بھی پروا ہوئی ۱۲۷۲ھ بے قرار ۱۲۷۳ھ گھاٹا نقصان
 ۱۲۷۴ھ کچھ فائدہ نہیں ۱۲۷۵ھ بے کاغز۔ یعنی جو کچھ دنیا میں کیا ہو یہ وقت اس کے بدلے کا ہو ۱۲۷۶ھ کام کرنے کا گھر مراد
 اس سے دنیا ہو ۱۲۷۷ھ وہ کاغذ جس میں انسان کے تمام گھرے بھلے کام جو اس نے دنیا میں کئے ہیں لکھے ہوں گے ۱۲۷۸ھ
 جو کام کرنے سے رہ گیا تھا اس کا عوض یعنی اس نے اپنے دل میں عہد کیا کہ میں نے جو غفلت سے اپنا زمانہ برباد کیا ہے
 کسی طرح اس کی کسر نکالوں ۱۲۷۹ھ

دہی تیار داریوں کا سامان۔ بی بی باسن بیٹھی ہوئی آہستہ آہستہ نکلتا بھل رہی تھی۔ میاں کی آنکھ کھلی ہوئی دیکھ اس کی جان میں بھی جان آئی اور نہ جس گھڑی سے میاں نے جی بڑا کیا تھا سمجھ کے مارے کاٹو بدین میں ابھرنے لگا۔ نصوح آٹھ بجے ڈاکٹر کی دوا پی کر جو پڑا تھا تو اس وقت کا سویا سویا اب کہیں دو بجے جا کر ہو شمار ہوا چو کہ ڈاکٹر کہہ گیا تھا کہ نیند آگئی تو جانتا کہ بیمار بچ گیا اس کے سونے سے سب کو تسلی ہو گئی تھی مگر جب زیادہ دیر ہوئی تو عورتیں پھر گھبرانے لگیں کہ ہنس معلوم کجنت ڈاکٹر کیسی دوا پالیا ہو کہ وہ پھر بڑے بڑے گڑبگڑ کئے کر دشت تک نہیں مہی۔ خدا جانے اندر سے جی کیسا ہو اور دل پر ایسی کیا آن پڑی ہو کہ وہ مکر ہوش آئے گا دیکھ لیا ہوتا ہے۔ نصوح بیدار ہوا تو بی بی نے پوچھا کیسی طبیعت ہو چھے سوئے کہ گھر میں رونامینا ہوا کیا اور تم کو خبر نہیں۔ بولوبات کرو کہ اوپر والوں کو تسلی ہو۔ کسی بچے کے منہ میں دانہ تک گیا ہو تو حرام۔ چھوٹے بڑے سب کل کا کھائے ہوئے ہیں روتے روتے لڑکیوں کی آنکھیں سوچ گئی ہیں۔ لڑکے ہیں کہ مضطرب پریشان پھرتے ہیں۔ بی بی نے ہر چند دل جرنی کی باتیں کہیں مگر نصوح کو خواب کا سارا ماجرا پیش نظر تھا مطلق جواب نہ دیا۔ بی بی سمجھی کہ بیماری کی وجہ سے بولنے کو جی نہ چاہتا ہوگا مگر وہ خدشہ شب کے دل سے دفع ہو گیا۔ مبارک سلامت ہوئے لگی اور گھر بھرنے بے رمضان کے عید منانی گودیر ہو گئی تھی مگر لوگ بھوکے تھے بازار سے حلو پوری منگو کر سب نے تھوڑا بہت کھا یا پیا کھانے ہی میں کسی نے یہ بات بھی چھڑی کہ مریض کا غسل صحت ہو تو ایک رات جھکاڑی مضموم سے کیا جائے اور اچھے ہونے کی شادی کریں۔ یہ لوگ تو شادی اور رت جگے کے ارادے کر رہے تھے اور نصوح اپنے خواب کے تصور میں غلطال پچاں تھا۔ اس کا دل مان گیا تھا کہ یہ خواب میرے وہم و خیال کا بنا یا ہو تو ہرگز نہیں ہے۔ ہونہ ہو یہ ایک امر من جانب اللہ ہے خواب کیا ہو دیا مارے صادقہ اور المام آئی ہے۔ باپ کا اظہار اس نے ایسی توجہ سے سنا تھا کہ حرف بحرف نوک زبان یاد تھا جتنے الزام باپ پر لگائے گئے تھے غور کرتا تھا تو سب اپنے میں پاتا تھا بلکہ باپ کی حالت سے اپنی حالت کو مقابلہ کرتا تھا

۱۲ عورتوں کا محادثہ کرتے کرتے کو کہتے ہیں ۱۱ یعنی بیمار واروں کو اور گھر کے لوگوں کو تسلی ہو ۱۲ اندیشہ ۱۲

۱۳ جب کوئی خوشی ہوئی ہو تو عورتیں رات بھر جاگتی اور ریت گاتیاں ہیں ۱۴ حیران پریشان ۱۲

۱۵ خواب ۱۲ خدا کی طرف کا اشارہ ۱۳

تو کچھ نسبت نہ تھی۔ اُن مرحوم کا یہ حال تھا کہ ہزار روزے کے پابند۔ درود و ظالمت کے مقتدر۔ معاہدے کے صاف پورا کر کے کھڑے۔ لوگوں کے دیکھنے میں محنت کا۔ پرہیزگار۔ رشتہ۔ دیندار۔ اور یہاں نماز بھی تھی تو گنڈھے دار۔ عبد بن تو ضرور اس واسطے کہ عید سے بڑھ کر مسلمانوں کا کوئی توبہ نہیں اس سے بھاری کوئی میلہ نہیں برس روز میں ہی دونوں تواسا دسا مان کی نمائش کے ہوتے ہیں۔ کوئی اپنے سے شاندار کپڑوں میں اکڑ رہا ہے۔ کوئی گھوڑے کو چھیر چھیر کر کدانا ہوا اتھرا لوگوں کو بھڑکاتا پھارتا چلا جا رہا ہے۔ کوئی نوکروں کی ہٹو بڑھوس کر بھولا ہوا ہے۔ کوئی کرائے یا مانگے کے مانگے پر سوار گاڑی بان سے کتا ہی چوہ ہری کیسا سڑل تا نگہ بنا رکھا ہے گدا ہی تو میلہ۔ پوشش جو تو بھٹی ہوئی نہ بیلوں کے گلے میں گھونگھرو۔ نہ پہیوں میں جھانچھ۔ خراب نماز کا وقت قریب ہی آنا نوکر کہ وہ آگے اکہ جا رہا ہے اس کے برابر لگائے چل۔ مرد آدمی تچہ کو انجام لینے کا بھی سلیقہ نہیں رہا۔ جمعہ اگر کبڑے خوب صاف ہوئے اور دھوپ بھی ایسی سخت نہ ہوئی دن ابر و باد سے پاک ہوا دوست آشناؤں سے ملنے کو جی چاہا تو گئے ورنہ محلے ہی کی مسجد میں ٹر خالی یا دل میں تاویل کر لی کہ شرائط جمعہ میں اختلاف ہے۔ پنج وقتہ کو تو فرض و واجب کیا منتخب بھی نہیں سمجھا صبح اور ظہر اور عشا تو عمر بھر پڑھی ہی نہیں کیونکہ زمین سونے کے وقت تھی۔ رہی عصر سجدہ انوار ہے اور سیر ازل و فرید اور فروخت دوست آشناؤں کی ملاقات دنیا بھر کی ضرورتوں کو بالائے طاق۔ کھتے تو ایکسٹنا پڑھتے۔ مغرب کے واسطے تو چند زناہر تھا وقت کی ٹنگی جب تک پھر پھر اگر گھر آئے حرم شفق زائل ہو جاتی تھی۔ یہ تو اُس عبادت کا حال تھا جس کو ثواب بے زحمت اور اجر بے تکلیف کہنا چاہیے اور جس عبادت میں ذرا سی تکلیف بھی تھی جیسے روزہ یا زکوٰۃ حتیٰ بالوشح کوئی نہ کوئی حیلہ شرعی اُس سے معاف رہنے کا سوچ لیا جاتا تھا۔ رجب کا مہینا آیا اور روزوں کے ڈر کے مارے ایک عجیب طرح کا سہم چڑھا۔ سب سے آسان نسخہ یہ کہ کسی طبیب کے یہاں

۱۔ رحم کیا گیا۔ مسلمانوں میں جب کوئی مرے گا تو اُس کی طرف اس لفظ سے اشارہ کیا کرتے ہیں ۱۱۔ اہیاء
 ۱۲۔ یعنی کبھی بڑھی کبھی نہ پڑھی ۱۳۔ دونوں عیدیں یعنی عید۔ بقرعید ۱۴۔ اوپر ڈالنے کا کپڑا۔ ۱۵۔
 یعنی بے دلی سے لو اکی ۱۶۔ شفق کی سرخی۔ نماز مغرب کا وقت۔ حرم شفق کے زائل ہونے کے بعد نہیں رہتا ۱۷۔
 ۱۸۔ جہاں تک ہو سکتا تھا ۱۹۔ توبہ ۲۰۔

آنا جانا شروع کیا انھوں نے چند روزہ زندگی کے واسطے وہ وہ بکھیرے کھڑے کر رکھے ہیں کم روئے زمین پر ان کے نزدیک کوئی تن درست ہی نہیں۔ لیوں ملے ملاقات کرنے جاؤ تو بان کی عوض نسخہ حوالے کر دیتے ہیں اور جہاں ایک دفعہ دو اپنی اور رول لگا۔ رمضان کے آتے آتے تو طبیعت خاص محتاج مہل ہو گئی اور حکیم صاحب کی بدولت سوزوں سے بچ گئے۔ زکوٰۃ کا مال دینا تو کچھ بڑی بات نہ تھی۔ نصائب برحون کا لکھنا اور نہ دینا کہ زکوٰۃ دینی پڑے۔ جب دیکھا کہ برس پورا ہونے آیا بی بی کے نام زبانی پھیر کر دیا۔ کئی کماں گیا کچھ بی بی میں۔ جب بی بی پر وجوب زکوٰۃ کا وقت آیا پھر اپنے نام ہبہ کر لیا اور ٹھیکر بدلانی کر کے خدا کو بانڈ بنایا مال کو ایسے میرائے میں رکھا کہ زکوٰۃ سے بری ہو۔ خاص طرح دوکانیں مول لیں۔ مکان بنوائے اُن میں کو ایہ وار سائے کہ مال نامی آپ نامی زکوٰۃ تدارد غرض جہاں تک نصوح احتساب کرتا تھا اپنے تئیں دین سے بے برہ۔ ایمان سے بے نصیب۔ بچا سے دور۔ ہلاکت و بنا ہی سے قریب پاتا تھا جس عمل نیک پر نظر کرتا یا دوسرے سے اُس کے اعمال نامے میں تھا ہی نہیں اور تھا بھی تو ایک عمل اور سینکڑوں رختے۔ ہزاروں فساد۔ دوچار نمازین ہیں تو کابلی دینے دلی دریا سے خالی نہیں۔ کبھی جاڑے کے دنوں میں یا اتھار دھوڑ میں شریک ہونے کی نظر سے جو در سے رکھنے کا اتفاق ہوا تھا تو ان میں دکھائے اور ظاہر داری کا نقص تو تھا ہی تکلیف کی شکایت سے نیکی برباد گناہ لازم۔ کبھی کسی بھوکے ننگے کو وہ چیز جو اپنے مصرف کی تھی بی تو اُس کو یوں کا لٹ کیا کہ ایک دفعہ دے کر سو بار احسان بنایا اور یہ سمجھے کہ پارسے محتاج کو عجز کر دیتے

۱۲۔ مال کا چالیسواں صد جو برس پچھنے کی راہ میں دیا جاتا ہے ۱۲۔ مال کی مقدار جس پر زکوٰۃ واجب ہو جاتی ہو اقل درجہ چاندی کا دو سو درہم کے برابر ہو اور سونے کا بیس دینار کے برابر۔ درہم ساڑھے تین ماشے کا پوتا ہو اور دینار ساڑھے چار ماشے کا ۱۲۔ مال پور سال ۱۲۔ بخشش بلا عوض ۱۲۔ ٹھیکر سے نئے پرانے باسنوں کا بہت رد بدل کرتے رہتے ہیں ۱۲۔ مال دیا ۱۲۔ مال نامی کے دو معنی ہیں اول شرافت یعنی نامیدہ دشوہ اور دوسرا اسم غافل نموسے یعنی باندہ اور روز افزوں۔ مال نامی میں دوسرے معنی مراد ہیں اور آپ نامی میں پہلے ۱۲۔ لفظی معنی سوراخ یعنی خلل ۱۲۔ مال دکھا ۱۲۔ انظار روزہ کھولنے کو کہتے ہیں اور سحر آخر شب کے اُٹھنے کو کہ اس وقت مسلمان کھا پنی کر روزہ شروع کر دیتے ہیں ۱۲۔ مال بے کار کیا ۱۲۔

مولے لیا بھلا حد یہ کوئی عمل نیک نہ تھا جو خالصتہ اللہ ہو اور انصافاً اس کے ثواب کی توقع اس کے
اجر کی امید کی جائے۔ ان خیالات نے نوح کے دل پر ایسا اثر کیا کہ وہ بے اختیار ہو کر رویا اور کہنے لگا
کہ اُمّی مجھ سے زیادہ نالائق، نابکار، ناکس، ناہنجار بھی کوئی شخص ہو گا کہ میں نے اپنی ساری عمر تیری نافرمانی میں
کاٹی، کاش میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا یا پیدا ہوا تھا تو معصیت پر قدرت نہ رکھتا۔ کوئی ایسی سخت مصیبت
مجھ پر پڑتی کہ سر جھلانے کی فرصت نہ دیتی۔ مجھ پر کبھی نہ گری آسمان نہ ٹوٹ پڑا۔ مجھ کو سائب نہ سونگہ گیا۔
ہیضہ کر کر کے میں بے عیا پھر اُٹھ بٹھا۔ لعنت ہو مجھ پر اگر اب مدّت العمر گناہ کے پاس پھٹکوں، تفت
ہو میری زندگی پر اگر مجھ معصیت پر اقدام کر دوں۔ یہ عمدہ اپنے ہی میں استوار کر کے اُس کو پھر اپنی طرف متوجہ نہ
کا خیال ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے ساری عمر جو اس تباہ حالت میں عمارت کی اُس کی تلافی کچھ بھی
میرے اختیار میں نہیں اور بڑی بے انصافی ہو کہ میں جرم کروں اور سزا نہ پاؤں۔ گناہ کروں اور اس کی پاداش
نہ جھگڑوں۔ نوح کو اپنے گناہوں پر اُس وقت (یعنی نہ است) تھی کہ مرنے کو وہ اپنی ایک ادنیٰ سی سزا سمجھتا
تھا۔ مگر پھر اُس کے جاں بڑھنے کی خوشی منا رہا تھا اور اس کو افسوس تھا کہ میں مرکبوں میں گیا۔ عمارت
کی وجہ سے اٹھنے سے معذور تھا مگر تکیے پر او نہ دھا سر کئے جو سے پڑا تھا اور کہہ رہا تھا کہ خدایا میں تو ایسی قابل
ہوں کہ دوزخ میں جھونک دیا جاؤں مگر جو تو نے اپنے فضل سے پھر چند روز کے واسطے دنیا میں رکھ لیا ہو تو ایسی
توفیق عطا کر کہ کج کاری اور تیری اطاعت و فرمانبرداری میں رہوں اور میری زندگی و دنیا و آخرت زندگی کا منہ نہ ہو
اپنے نفس کے احتساب سے فارغ ہو تو نوح کو خانہ دار کا خیال آیا۔ دیکھا تو بی بی بچے سب ایک ساتھ
ہیں۔ دنیا میں منہ لٹ۔ دین سے بے خبر۔ تب یہ دوسرا صدمہ نوح کے دل پر ہوا کہ واسطہ میں تو تباہ ہوا
ہی تھایں نے بن تمام ہندوستان خدائی بھی باٹ مار لی۔ اپنی شامت اعلان کیا کم تھی کہ میں نے ان سب کا
وبال سمیٹا۔ مجھ کو خدا نے اس گنہگار تک نہ سردار بنایا تھا اور اتنی رو میں مجھ کو سپرد کی تھیں افسوس میں نے
و دیتِ یزدی کو تلافی کیا اور امانتِ الہی کی نگہداشت میں مجھ سے اس قدر سخت غفلت ہوئی یہ سب لوگ

۱۔ خاص خدا کے لئے ۱۱۔ نالائق۔ یہود و ۱۲۔ گناہ ۱۳۔ جب تک جیتا رہوں ۱۴۔ بدقت
کر دوں ۱۵۔ مضبوط ۱۶۔ جو عمر کہ بے کار کھو چکا تھا ۱۷۔ سزا ۱۸۔ زندہ نہ جانے ۱۹۔ معروف ۲۰۔
۲۱۔ افسوس ۲۲۔ رستہ کھوٹا کیا ۲۳۔

میرے بھائی کو بھی دیکھا کرتا تھا۔ میں نے اپنا بڑا نمونہ دکھا کر ان سب کو گمراہ کیا اگر میں قد غنیمت رکھتا تو یہ کیوں نہ ہو کہ میں نے ان سے جو نسل چلے گی وہ بھی بگڑے گی غرض میں دنیا میں بدی کا بیج بوچھا جو لوگ خدا کے لیے تھے بد سے ہوتے ہیں باقیات الصالحات اور یادگار نیک دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں میں ایسا بد بخت ہوا کہ مجھ سے یادگار بھی سہی تو بدی جب تک میری نسل رہے گی بڑھتی اور پھیلتی جائے گی جب یہ لوگ خدا کے روبرو جواب دہی کے واسطے حاضر ہوں گے تو آخر کہیں گے کہ ہم کو کسی نے راہ نیک بتلائی نہیں تو میں کیا جواب دوں گا یہ خیال کر کے نصوص پھر ایک مرتبہ بکا کر دیا اور دوسرا عہد اس نے یہ کیا کہ جتنے لوگ میرے خاندان میں ہیں۔ سب کی اصلاح وضع کر دوں گا اور پھر اس نے خدا سے دعا کی کہ اے اے عالمین تو اس ارادے میں میری مدد کر جو شکل پیش آئے آسان ہو جائے۔ میری بات میں اثر دے اور میرے عزم میں ہتھکام۔ نصوص کو ایسی ٹھوکر نہیں تھی تھی کہ وہ اس کو بھول جاتا متنبہ ہوے پیچھے اس کو اپنی اصلاح دشوار نہ تھی مگر اصلاح خاندان ایک بڑا مشکل کام تھا وہ بخوبی واقف تھا کہ بندہ باری اور خدا پرستی میرے خاندان کے لیے بالکل نئے الفاظ ہیں جن سے چھوٹے بڑے کسی کے کان آشنا نہیں وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ گھر بھر ایک طرف ہوگا اور میں اکیلا ایک طرف تقاریر خانے میں طوطی کی آواز کون سے گا اور میں ایک سو راہنما بن کر کیوں کر معصیت کے بھاڑ کو چھوڑ ڈالوں گا پس وہ غور کرنے لگا کہ کس کو ہینا مددگار بنائے کس کو صلاح کا رقرار دے آخر میری دل میں آیا کہ اصلاح خاندان کے لیے بی بی سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں اور خدا کو کچھ اس خاندان کی فلاح ہی منظور تھی کہ نصوص نے بی بی کو بڑھا کھا بھی لیا تھا۔ جب نصوص کا نیا نیا بیابا ہوا آسمان ہی دنوں تعلیم نسواں کا چرچا فرمے تھا نئی نئی کتابیں جو عورتوں کے واسطے جاری ہوئی تھیں نصوص نے سب کو بہت شوق سے دیکھا تھا اور اس کا دل اس بات کو مان گیا تھا کہ عورتوں کے لکھانے پڑھانے میں چند روز چند نوا کر دینی و دنیوی مصروفیت میں چٹا پنہ اس نے بعض کتابوں میں سے بعض مقامات دل چسپ بی بی کو بڑھ کر سنائے بھلائی کی بات سبھی کو بھلی معلوم ہوتی ہی بی بی نے بھی اس کو تسلیم کیا کہ عورتوں کے لئے پڑھنا بہت مفید ہی بال بچوں کا کچھ بچھڑا نہ تھا میاں سے پڑھنا

۱۔ ترک نظم ہر اسکے معنی تاکید و تنبیہ کے ہیں ۲۔ اچھے یادگار نیک کام ۱۲۔ اے تمام جہانوں کے معبود ۱۳۔ اے خدا ۱۴۔ عورتوں کے پڑھانے کے پڑھانے ۱۵۔ پوشیدہ ۱۶۔ دل کو لگتے ہوئے

شروع کیا تو چار پانچ مہینے میں اردو کھنے بڑھنے لگی تب سے اب تک تھوڑا بہت شغلہ چلا ہی جا آ تھا
 نصوح کو اس وقت بی بی کا پڑھا ہونا بہت ہی غنیمت معلوم ہوا اور سمجھا کہ بی بی یوں بھی خدا کے فضل
 سے اسم با مستحیٰ مفیدہ ہے۔ اس کو سمجھا لینا تو چنداں دشوار نہیں رہے بچے جن کی عمر چھٹی ہی ہو وہ بھی
 اصلاح پذیر ہیں۔ بڑی دقت بڑی عمر دانوں کی ہر ایک بنا ایک بیٹی یا ہے جا چکے تھے سمجھا کہ دونوں
 اپنے اپنے گھر کے ہیں کسی پر یہ اختیار باقی نہیں اور ہو بھی تو جو ان بیٹیاں جو ان بیٹی ماریں نہیں سکا گھر میں نہیں سکتا۔ نرا
 سمجھا تا اور وہ بھی اس عموں بڑھے طوطوں کا پڑھانا ہی۔ آخر وہ کہیں گے نہیں کہ بڑے ہیں تو بیدین
 ہیں تو تم ہی نے ہم کو ایسا اٹھایا اور جب ہماری نادر تیں راسخ اور خصلتیں طبیعت ہو گئیں تو اب ہم
 کو ان کا ترک کرنا تعلیم کرتے اور ہم کو ناحق ملزم بناتے ہو۔ یہ سوچتا تھا کہ نصوح کی آنکھوں سے آنسو
 ٹپک پڑے اور سمجھا کہ ان دو کی اصلاح محال ہے اس کو زیادہ تر آنسو اس بات کا تھا کہ خدا کے فضل
 سے دونوں کے آگے اولاد ہو جس طرح میری بری نے میری اولاد میں اثر کیا کیا انکی بری نکلی اولاد میں سرائیت
 نہ کرے گی مگر بھر بھی نصوح نے مصمم ارادہ کر لیا کہ ان شاء اللہ اپنے مفقود بھرتو کو شش کروں گا یا
 تو راہ راست ہی پر آئیں گے یا جیتے جی چھوڑ دوں گا۔ جو خدا کا نہیں وہ میرا پہلے نہیں۔ سنبھلے بیٹے
 اور سنبھلی بیٹی کی طرف سے بھی نصوح کو خوب اطمینان نہ تھا اور جانتا تھا کہ ان کے ساتھ بھی دقت
 کرنی پڑے گی۔ لیکن اس کا ارادہ ایسا مستحکم تھا کہ کوئی مشکل اس کو روک نہیں سکتی تھی اور وہ مضطرب
 اور متعجل اس قدر تھا کہ چاہتا تھا تھیلی پر سر سول جالوں۔ ابھی اچھی طرح بارن میں اٹھنے بیٹھے کی
 طرقت نہ بھی نہیں آئی تھی کہ اس نے بی بی سے کہا تھوڑا سا پانی گرم کر دو تو میں نہالوں بیوی۔ کیا
 غضب کرتے ہو! تھوڑا کس میں ذرا دم تو آنے دو نہانے کی ایسی کوئی ساعت باری جاتی ہو جب

۱۱۔ فصل ۱۱ مفیدہ کے معنی سجدہ دار کے ہیں مراد یہ ہے کہ صرف نام ہی مفیدہ نہ تھا بلکہ تھی بھی سجدہ دار ۱۲۔ قاعدہ
 ہے کہ طوطے کا بچہ جو باتیں سکھاؤ سیکھ جاتا ہو اور بڑا ہو کر وحشی کا وحشی رہتا ہو یہاں یہ معنی ہیں کہ یہ بڑے ہو گئے ہیں
 ان کی اصلاح مشکل ہے ۱۳۔ بچی مضبوط ۱۴۔ بڑے سے چھوٹا اور چھوٹے سے بڑا۔ بچلا ۱۵۔ بے بین ۱۶
 ۱۷۔ بلند باز ۱۸۔ محاورہ ہے کام میں بے موقع جلدی کرنے سے مراد لی جاتی ہے ۱۹۔ گھڑی۔ مگر یہاں مراد یہ
 وہ گھڑی جو بخوبی نے یا مذہب نے ٹھہرا دی ہو ۲۰

اصل خیر سے چلنے پھرنے لگو گئے خامی طرح حمام میں جا کر غسل کرنا۔ میاں میں نماز پڑھنی چاہتا ہوں عیال میں طرح طرح کی بے احتیاطی ہوئی، ہر جی قبول نہیں کرتا کہ اسی حالت سے نیت باندھ لوں۔ بیوی کیا اچھے ہونیکے نقل مانے تھے۔ بی بی نے جو نماز کی سن کر ایسا تعجب ظاہر کیا نصبح پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور جی میں کہنے لگا کہ اللہ اللہ مجھ میں اور نماز میں اتنی دوری ہے کہ گھروالی بی بی سکر تعجب کرتی رہے

نئے برتن طے پانجام من عاردار و کفر از اسلام من
اور ایک آہ سرد کہنے کر بی بی سے کہا کہ اگر میں نکلیں پڑھنے والا ہوتا تو بھلے ہی دن نہ ہوتے۔ بی بی۔ منت نہیں۔ نیا نہیں تو پھر کیا جلدی ہر نماز کہیں بھاگی نہیں جاتی اچھی طرح تندرست ہو جاؤ گے تو بہتری نماز میں پڑھ لینا۔ اب نصوح وہ نصوح نہیں رہا تھا کہ بی بی کو ایسی بے وقفی کے ساتھ نماز کا ذکر کرتے ہوئے سنتا اور اسکو ناگوار نہ ہوتا۔ غفقتہ یا گھر پھرنے جی میں سمجھا کہ بی بی کا کچھ قصور نہیں جس کا شوہر بے دین ہو اس کے ایسے ہی خیالات ہونے چاہئیں۔ تمام زمیری ہی ظاہر اور ایک میری بے دینی نے سائے گھر کو تباہ کر رکھا ہے۔ بی بی سے اس وقت رد و کہ نہ مناسب نہ سمجھ کر اتنا ہی کہا کہ انوس میری ناکارہ محبت نے تم کو کس قدر گرا کر دیا کہ فرض خدا کو تم نے ایک سرسری سا کام سمجھا۔ غرض بی بی کے منع کرتے کرتے نصوح نے غسل کر کپڑے بدل نماز پڑھی۔ آج نصوح کی یہ پہلی نماز تھی کہ اس کو داخل عبادت کر سکتے ہیں وہ اس طرح ہاتھ باندھے ہوئے مودب کھڑا تھا جیسے کسی بادشاہ عالی جاہ کے روبرو کوئی خونی کھڑا ہوتا ہو آنکھیں زمین میں ہی ہوتی تھیں یہیبت سلطان اس پر ایسی چھاری تھی کہ نہ ہلتا تھا نہ جلتا تھا بس ایک بت کی طرح بے حس و حرکت کھڑا ہوا تھا۔ عابری اور فرحتی اس کے چہرے سے ظاہر تھی حکم کے مطابق کھڑا تھا لیکن جھک جھک جاتا تھا اور گر پڑتا تھا غرض ایسی حرکتیں اس سے سرزد ہوتی تھیں کہ خواہ مخواہ دیکھنے والے کو رحم آئے۔ ہفتے عشرے تک عیال کا غسل رہا۔ پھر تو خدا کے فضل سے نصوح بدستور توانا

۱۱۲ خیر و خوبی سے۔ عورتوں کی بولی پر ۱۲۱ نماز پڑھنے لگوں ۱۲۲ نماز جو فرض کے علاوہ پڑھی جائے ۱۲۳ عارہ ہر یعنی مارے خرمندگی کے اتنا پسینہ آیا کہ جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا ہو ۱۲۴ انوس میرے انجام پر میرے اسلام سے کفر بھی شرماتا ہے ۱۲۵ نذر ۱۲۶ نذر ۱۲۷ بے قدری ۱۲۸ آسان ۱۲۹ غیر ضروری ۱۳۰ بادشاہ کا خوف ۱۳۱ نہ ہلتا تھا نہ جلتا تھا ۱۳۲ عابری ۱۳۳ یہ نماز کا رکوع ۱۳۴ یہ نماز کا سجدہ ۱۳۵ تکان ۱۳۶

تندرست ہو گیا مگر بیماری کے بعد اسکی عادتیں اکثر بدل گئی تھیں۔ ہر وقت تودہ کچھ سوچ میں رہتا تھا
بے ضرورت بکنا بے تمیزی کے ساتھ ہنسنا یعنی باتوں میں شریک ہونا اس نے مطلقاً چھوڑ دیا تھا۔
لیکن اس کے ساتھ لینٹ - تواضع - وسعت اخلاق - انکساریہ صفتیں بھی اس میں آگئی تھیں بیماری
سے پہلے اسکی بد مزاجی اس درجے کی تھی کہ گھروالے اسکو ہوتا سمجھتے تھے۔ دروازے کے اندر اس نے
قدم رکھا اور کیا چھوٹے کیا بڑے سب پر ایک ہم چڑھا۔ اگر بچوں سے کوئی چیز بے موقع بڑی
رہ گئی اور اس نے دیکھ بانی سب پر ایک آفت توڑ ماری۔ کھانے میں داکل ہی تھی ذرا نمک یا وہ
ہو گیا یا مٹھلوا رہ گیا بس اسی روز جانو کہ گھر میں فاقہ ہوا کتنے تو پیالے شہید ہوئے کتنی رکابوں کا
خون ہوا سارے محلے میں خبر ہوئی کہ آج کھانا بگڑا۔ بچوں کو بات بات میں جھڑکی بات بات میں ٹھکی
یا اب نصوص کے سر پر ڈھول بجاؤ کچھ خبر نہیں۔ بلکہ نصیب بچوں کو شرخی کرتے دیکھ خفا ہوتی اور کہتی
کیسے ناہموار بچے ہیں باپ کا تو یہ حال ہو اور یہ اُنھیں کے کان میں جا کر شور کرتے ہیں ذرا نہیں
دیکھو اکٹھی بی کسر نکلتے گی۔ شرمع میں نصوص کا یہ انداز دیکھ کر گھر والوں کو بڑا اگٹھا تھا۔ وہ جانتے تھے
کہ بیماری سے اُنھے ہیں ضرور یہ کہ پہلے سے زیادہ نازک مزاج ہو گئے ہوں گے اس بلا کا غصہ بڑھا ہوا
کہ کسی سے بولتے ہی نہیں دیکھئے یہ تھر کسپر ٹوتا ہو کس کی شامت آتی ہو۔ مگر نصوص نے ایسا جلاب نہیں
لیا تھا کہ اس نے خون میں ذرا سی گرمی بھی لگی رہنے دی ہو۔ لوگ بیماری سے اُٹھ کر چڑھے یا بد مزاج
ہو جاتے ہیں اور نصوص حکیم و بڑا و نرم دل و خاکسار ہو کر اُٹھا تھا۔ معاملات روزمرہ میں اسکی یہ کیفیت
ہو گئی تھی کہ جو رکھ دیا چاؤ سے کھا لیا جو دے دیا خوشی سے پہن لیا۔ نہ نجات نہ تکرار نہ غل نہ غبار ارضیج
کی عادت بدلی تو لوگوں کی مدارت بھی اُس کے ساتھ بدل چلی۔ جو پہلے ڈرتے تھے اب اسکا ادب ملحوظ رکھتے
جن کو وحشت و نفرت تھی اب اسکے ساتھ انس و محبت کرتے۔ تھوڑے ہی دنوں میں گھر شور و شہرے
پاک اور آرائی جھگڑے سے صاف ہو گیا۔ اجتہادِ انصوص کو نماز وغیرہ کا اہتمام کرتے دیکھ کر گھر والوں نے

۱۔ بے مقصد کی ۲۔ یہ تھی ۳۔ تھر ۴۔ کسپر ۵۔ ٹوتا ۶۔ کس کی شامت ۷۔ آتی ۸۔ ہو ۹۔ مگر ۱۰۔ نصوص ۱۱۔ ایسا ۱۲۔ جلاب ۱۳۔ نہیں ۱۴۔ لیا ۱۵۔ تھا ۱۶۔ کہ ۱۷۔ اس ۱۸۔ نے ۱۹۔ خون ۲۰۔ میں ۲۱۔ ذرا ۲۲۔ سی ۲۳۔ گرمی ۲۴۔ بھی ۲۵۔ لگی ۲۶۔ رہنے ۲۷۔ دی ۲۸۔ ہو ۲۹۔ لوگ ۳۰۔ بیماری ۳۱۔ سے ۳۲۔ اُٹھ ۳۳۔ کر ۳۴۔ چڑھے ۳۵۔ یا ۳۶۔ بد ۳۷۔ مزاج ۳۸۔ ہو ۳۹۔ جاتے ۴۰۔ ہیں ۴۱۔ اور ۴۲۔ نصوص ۴۳۔ حکیم ۴۴۔ و ۴۵۔ بڑا ۴۶۔ و ۴۷۔ نرم ۴۸۔ دل ۴۹۔ و ۵۰۔ خاکسار ۵۱۔ ہو ۵۲۔ کر ۵۳۔ اُٹھا ۵۴۔ تھا ۵۵۔ معاملات ۵۶۔ روزمرہ ۵۷۔ میں ۵۸۔ اسکی ۵۹۔ یہ ۶۰۔ کیفیت ۶۱۔ ہو ۶۲۔ گئی ۶۳۔ تھی ۶۴۔ کہ ۶۵۔ جو ۶۶۔ رکھ ۶۷۔ دیا ۶۸۔ چاؤ ۶۹۔ سے ۷۰۔ کھا ۷۱۔ لیا ۷۲۔ جو ۷۳۔ دے ۷۴۔ دیا ۷۵۔ خوشی ۷۶۔ سے ۷۷۔ پہن ۷۸۔ لیا ۷۹۔ نہ ۸۰۔ نجات ۸۱۔ نہ ۸۲۔ تکرار ۸۳۔ نہ ۸۴۔ غل ۸۵۔ نہ ۸۶۔ غبار ۸۷۔ ارضیج ۸۸۔ کی ۸۹۔ عادت ۹۰۔ بدلی ۹۱۔ تو ۹۲۔ لوگوں ۹۳۔ کی ۹۴۔ مدارت ۹۵۔ بھی ۹۶۔ اُس ۹۷۔ کے ۹۸۔ ساتھ ۹۹۔ بدل ۱۰۰۔ چلی ۱۰۱۔ جو ۱۰۲۔ پہلے ۱۰۳۔ ڈرتے ۱۰۴۔ تھے ۱۰۵۔ اب ۱۰۶۔ اسکا ۱۰۷۔ ادب ۱۰۸۔ ملحوظ ۱۰۹۔ رکھتے ۱۱۰۔ جن ۱۱۱۔ کو ۱۱۲۔ وحشت ۱۱۳۔ و ۱۱۴۔ نفرت ۱۱۵۔ تھی ۱۱۶۔ اب ۱۱۷۔ اسکے ۱۱۸۔ ساتھ ۱۱۹۔ انس ۱۲۰۔ و ۱۲۱۔ محبت ۱۲۲۔ کرتے ۱۲۳۔ تھوڑے ۱۲۴۔ ہی ۱۲۵۔ دنوں ۱۲۶۔ میں ۱۲۷۔ گھر ۱۲۸۔ شور ۱۲۹۔ و ۱۳۰۔ شہرے ۱۳۱۔ پاک ۱۳۲۔ اور ۱۳۳۔ آرائی ۱۳۴۔ جھگڑے ۱۳۵۔ سے ۱۳۶۔ صاف ۱۳۷۔ ہو ۱۳۸۔ گیا ۱۳۹۔ اجتہاد ۱۴۰۔ انصوص ۱۴۱۔ کو ۱۴۲۔ نماز ۱۴۳۔ وغیرہ ۱۴۴۔ کا ۱۴۵۔ اہتمام ۱۴۶۔ کرتے ۱۴۷۔ دیکھ ۱۴۸۔ کر ۱۴۹۔ گھر ۱۵۰۔ والوں ۱۵۱۔ نے

جو اس سال بند کرنے کی دوا دی دماغ میں گرمی چڑھ گئی ہے۔ ہر کیفیت سب کی سی رائے ہو کہ علاج کرنا چاہیے۔ نصوح۔ نہ گرمی ہے نہ خلل دماغ ہو خوت البتہ ہے۔ فہمیدہ۔ مرد ہو کر تم اتنے ڈر گئے آخر ہم سب بھی تو اسی آفت میں تھے نصوح۔ تم ہرگز اس آفت میں نہ تھیں۔ فہمیدہ۔ یعنی یہ کہ میں نے ہفتہ نہیں کیا لیکن تمہارا ہفتہ کرنا مجھ کو اپنے مرنے سے زیادہ شاق تھا۔ نصوح۔ نہیں ہفتہ کرنے کی بات نہیں۔ بیماری اگرچہ ظاہر میں سخت تھی مگر میں تم سے کتا ہوں کہ شروع سے آخر تک میرے ہوش و حواس سب درست تھے تمہاری ساری باتیں میں سنتا اور سمجھتا تھا۔ تبدلے علالت میں جو تم لوگوں نے ہفتہ اتھرائی تجویز کیا پھر صبح کو حکیم صاحب شریف لائے اور میری کیفیت تم نے ان سے بیان کی پھر ڈاکٹر آئے اور انھوں نے دوا بلائی مجھ کو سب خبر ہے۔ جب تم لوگوں نے ڈاکٹر کے کہنے سے مجھ کو علحدہ دالان میں لٹایا تو مجھ کو غنودگی سی آگئی اور میں نے اپنے تئیں دوسرے جہان میں دیکھا۔ اس کے بعد نصوح نے خواب کا سارا ماجرا حرف بحرف بی بی سے بیان کیا۔ مردوں کی نسبت عورتوں کے دلوں میں نرمی اور رقت زیادہ ہوتی ہے اور یہی وجہ ہو کہ مذہبی تعلیم عورتوں میں جلد اثر کرتی ہے۔ فہمیدہ نے جو میاں کا خواب سنا اس قدر خوت اُس پر طاری ہوا کہ قریب تھا کہ غش آجائے نصوح۔ اگرچہ تنہائی میں اپنے گناہوں پر تاسف کر کے ہر روز دو چار مرتبہ رولیا کرتا تھا اور ظاہر میں نہیں بھی روتا تھا تو اندر سے اُس کا دل ہر وقت زونا تھا تھا اب بی بی کی ہمدردی اور ہمدی کا سہارا پا کر تو اتنا رونا اتنا ریا کہ ٹھکھی بندھ گئی۔ فہمیدہ پہلے ہی خوت زدہ ہو رہی تھی میاں کا رونا اُس کے حق میں اونگھنے کو ٹھیلے کا ہمانہ ہوا اس نے بھی بلبل کر رونا شروع کیا۔ پھر تو دونوں میاں بی بی ایسا روئے کہ سانوں بھادوں کا سماں بندھ گیا۔ آخر نصوح نے اپنے تئیں سنبھالا اور بی بی سے کہا کہ دنیا میں اگر کوئی چیز رونے کے قابل ہے تو میرے نزدیک گناہ اور خدا کی نافرمانی ہے اور بس کیونکہ کوئی مصیبت کوئی آفت گناہ سے بڑھ کر نہیں۔ دنیا کے نقصانوں پر رونے بے فائدہ دیدی کھونا ہے

سطح دست ۱۲ سہ مالوار ۱۳ سہ اونگھ ۱۴ سہ گڈا زپن ۱۵ سہ چھالگیا ۱۶ سہ افسوس ۱۷ سہ کماوت ہو کر اونگھتے
کو ذرا جھکا دو تو وہ نہ لیتا بھی ہو تو لیٹ جاتے ۱۸ سہ۔ انون بھا دوں دو برسات کے مہینے ہیں جن میں اکثر بانی
بہت برستا ہے ۱۹

مگر گناہ پر رونا گویا داغ الزام کو دھونا ہی۔ رونا کفارہ معصیت ہی۔ رونا گناہ گار کے لئے بہترین معذرت ہے۔ رونا رحمت کی دلیل اور مغفرت کا قفل ہے۔ لیکن ہم کو اپنی آئندہ زندگی کا انتظام بھی کرنا ضرور ہے۔ ندامت وہی سند ہے کہ انحال ماجد میں اس کا اظہار ہو۔ تو بہرہ ہی بچی ہو کہ آدمی جو دل میں سوچے یا منہ سے کہے ویسا ہی کر دکھائے۔ نصیہ۔ لیکن اتنی عمر اس خرابی میں بسر کی اب نجات و مغفرت کی کیا امید ہو میں تو جانتی ہوں کہ ہمارا مرض علاج سے درگزر۔ نصوح۔ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا بھی کفر ہے۔ وہ بے نیاز بڑا غفور رحیم ہے کچھ اس کو ہماری عبادت کی پروا نہیں۔ اگر دئے زمین کے تمام آدمی اس کی نافرمانی کریں تو اس کی ابدی اور دائمی سلطنت میں ایک سر مو برابر بھی فرق نہیں آئے گا اور اسی طرح اگر تمام زمانہ فرشتہ سرت ہو جائے اور سارے آدمی شبانہ روز مصروف عبادت رہیں تو اس کی عظمت اور کبریائی میں ایک رائی کے دانے کی قدر بھی نہ بڑھتی اور افزہ نہ ہوگی۔ اگر خدا کو اپنی پرستش اور عبادت ہی کرانی منظور ہوتی تو وہ نافرمان گنہگار سرکش متمرد انسان کی جگہ فرشتے پیدا کر سکتا تھا۔ پھر یہ باتیں جو ہم پر فرض و واجب کی گئی ہیں ہماری ہی اصلاح ہماری ہی بہبود کے لئے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اس میں پرلے سرے کا رحم اور غایت درجے کا حلم ہے۔ لاکھ گناہ کر دجھاں عجز و الحاح کیا منت و دزاری سے پیش آئے بس پھر کچھ نہیں ہے

اگر رحم گیر و مکر دار زشت چو باز آدمی با جہاد و توبہ

وہ مبدود جا رہیں سخت گیر نہیں کینہ در نہیں مگر یہ کیا کہ غیور بڑا ہی اس کی مطلق برداشت نہیں کہ کسی کو اس کا شریک خدائی گردانا جائے۔ نصیہ۔ کتنا ہی درگزر کیوں نہ ہو مگر اپنے گناہوں کی بھی

۱۔ جس سے گناہ بچ جائیں ۲۔ ضامن ۳۔ شرمندگی ۴۔ توبہ کے بعد کے کام ۵۔ گزاری ۶۔ امید ۷۔ جو کسی کی پروا نہ کرے کسی کا محتاج نہ ہو ۸۔ معاف کرنے والا رحم کرنے والا ۹۔ سدا کو رہنے والی ۱۰۔ ہمیشہ ٹھہرنے والی ۱۱۔ بال برابر ۱۲۔ زشتوں کی سی خصلت ۱۳۔ رات دن ۱۴۔ مشغول ۱۵۔ ثبات ۱۶۔ برائی ۱۷۔ اوچھا درجہ ۱۸۔ خود سر ۱۹۔ بہتری ۲۰۔ گناہ گار ۲۱۔ اگر کسی بڑے کام پر ناراض ہو جائے جب تک کہ طرفہ رجوع نہ کرے بات گئی گزری ہوئی ۲۲۔ غمزدہ

کچھ انتہا ہے۔ اس باب کو جیسی اولاد کی مانتا ہوتی ہے ظاہر۔ مگر دیکھو حکیم کی حرکتوں سے میرا تمہارا دونوں کا جی آخر کھٹا ہو ہی گیا۔ کتنی برداشت کہاں تک چشم پوشی۔ نصوح۔ خدا کی پاکیزہ اور کامل صفوں کو آدمی کی ناقص و نامتام عادتوں پر قیاس کرنا بڑی غلطی ہے۔ تمام دنیا کے اس بابوں کو جو اولاد کی محبت ہے وہ ایک شتمہ ہے اس عنایت بے غایت اور لطف و شفقت بے منت کا جو خداوند کریم ہر حال میں اپنے بندوں پر فرماتا ہے۔ گناہ اور نافرمانی انسان کے خمیر میں ہے۔ اگر بندوں کے گناہ پر اس کو نظر ہو تو ہر نفس کشتی اور گردن زدنی تھا۔ دنیا کا ہے کوئی۔ لیکن اللہ سے دگر گز۔ گناہ بھی ہو رہے ہیں اور زرق کا راتبہ جو سرکار سے بندھا ہے سو قوت ہونا کیسا کبھی ناغہ بھی تو نہیں ہوتا۔ سانس لینے کو ہوا تیار رہنے کو پانی موجود۔ آرام کرنے کو رات نام کرنے کو دن۔ رہنے کو مکان۔ دہی چاند۔ دہی سورج۔ دہی سامان۔ دہی زمیں دہی آسمان۔ دہی برسات۔ دہی فو کہ دنیا آت جملہ اعضا۔ ہاتھ پاؤں آنکھ کان۔ اپنی اپنی خدمت پر مستعد۔ نہ ماندگی نہ کسل نہ تھکان۔ پس جب کہ خدا ایسے ایسے گناہ اور ایسی ایسی نافرمانیوں پر نیکی سے نہیں چوکتا تو یہ بات اس کی ذات ستودہ صفات سے بہت ہی مستبعد معلوم ہوتی ہے کہ اس کی درگاہ میں معذرت کی جائے اور نہ بخشے۔ توبہ کی جائے اور قبول نہ کرے۔ اسی وقت میاں بی بی دونوں نے دعا کے واسطے ہاتھ پھیلا دیے اور گڑ گڑا کر گڑا کر اپنے اور ایک دوسرے کے گناہوں کی مغفرت چاہی۔ اس کے بعد نصیحت تو سرست و اطمینان کی سی باتیں کرنے لگی مگر نصوح کی افسردہ دلی بدستور باقی تھی۔ تب نصیحت نے پوچھا کہ جب توبہ کرنے سے گناہوں کا معاف ہو جاتا یقینی ہے اور آئندہ کے واسطے ہم عہد کرتے ہیں کہ پھر ایسا نہ کریں گے تو کیا دجہ ہو کہ تم اُداس ہو میں بکھتی ہوں تو تمہارے منہ پر زرا بھی بجالی نہیں۔ نصوح۔ ایمان خوف ورجا کا نام ہے توبہ کا قبول کیا جانا کچھ ہمارا استحقاق نہیں خدا نے تعالیٰ قبول کرے تو اس کی عنایت

۱۲ قدر تلیل ۱۲ بے انتہا ۱۲ بے احسان۔ یعنی دیتا ہے اور احسان جتا کر فرستدہ نہیں کرتا ۱۲ ۱۱ سانس لینے والا مرد ہے مرد و بشر ۱۲ قتل کئے جانے کے قابل ۱۲ گردن مارنے کے قابل ۱۲ خوراک کا معمول مقرر ۱۲ میوے ۱۲ پھل پھول۔ ترکاریاں ۱۲ جڑ بندہ ۱۲ جس کی خوبان ترفیق کے لائق ہیں ۱۲ ۱۳ دور۔ نبید از قیاس ۱۲ ۱۳ اسید ۱۳

اور قبول نہ کرے تو ہکو نہ مقام گلہ ہو نہ محل شکایت ۵

اگر بخشے نہ تو نعمت نہ بخشے تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے
آئندہ کے عہد پر بھی کیا بھروسہ ہو سکتا ہے انسان غلو ق صنیف البیان ۱۱ غفلت اُس کی طینت ۱۲
ہو اور نافرمانی اُس کی طبیعت ۱۳ خدا ہی توفیق خیر دے تو عہد کا نباہ اور وعدے کا ایفا ممکن ہے
ورنہ آدمی سے کیا ہو سکتا ہے ۵

ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا
کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا
جو کچھ ہو ہوا ہو اگر کم سے تیرے
جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا
اور میری انفرادی کی ایک وجہ اور یہ کہ کسی طرح اُس سے میرا قلب مطمئن نہیں ہوتا ۱۴ قہیدہ ۱۵ وہ
کیا ۱۶ نصوح ۱۷ وہ یہ ہے کہ میں تو بگڑا ہی تھا میں نے ان بچوں کو کیسا غارت کیا ۱۸ میری دیکھا دیکھی
یہ بھی گئے گزرے ہوئے ۱۹ تم دیکھتی ہو کہ چھوٹے بڑے سب ایک رنگ میں ہیں کسی کو بھی دینداری
سے مست ہے ۲۰ کوئی بھی خدا پرستی کی طرف رغبت رکھتا ہے ۲۱ اور رغبت ہو تو کہاں سے ہو ۲۲ نہ تو گھر میں
دین و مذہب کا چرچا کہ خیر دوسروں کو دیکھ کر آدمی نصیحت پکڑے ۲۳ نہ کوئی کہنے اور سمجھانے والا کہ
نیک و بد کا امتیاز سکھائے ۲۴ بلکہ حق تو یہ ہے کہ میں ان کی تباہی اور خرابی میں ہر طرح کی مدد کرتا رہا ۲۵
افسوس ہے کہ میں نے ان کے حق میں کانٹے بوئے ۲۶ ان کے ساتھ دشمنی کرتا رہا ۲۷ اور جانا کہ میں
ان کی بہتری چاہتا ہوں ۲۸ میں جو غور کرتا ہوں تو کھیل کود کی جتنی خراب عادتیں ہیں حقیقت میں
ان کا بانی اور معلم میں ہوں ۲۹ میں نے ان کا جی بھلانے کو کھلونے اور کنکڑے لے لے دئے ہیں
ان کو خوش کرنے کی نظر سے بازار ساتھ لے لے گیا ۳۰ میں نے ان کو دام دے دے کر بازی سڑوں
کی جاٹ لگائی جانور پالنے ان کو میں نے سکھائے ۳۱ سیلے تماشے ان کو میں نے دکھائے ۳۲ خوش
وضعی ۳۳ خوش لباسی کی لت ان کو میں نے ڈالوائی ۳۴ میں خود عیب محسوس ایک برائے نمونہ ان کے پیش نظر تھا

۱۱ یعنی بنیاد کمزور ہو ۱۲ یعنی رہنما کے غفلت ۱۳ جس پر پہلی جھلکت ہے ۱۴ چھوٹا ۱۵ یعنی بڑا رہی کسی کو چھوٹی لگتی ہے ۱۶ یعنی
یعنی ان کے رستے میں کہ کانٹوں کے ڈر سے ۱۷ عیاں ستم چھوڑ کر ٹیڑھا اختیار کریں ۱۸ یعنی بنیاد ڈالنے والا ۱۹
۱۱ سکھایا والا ۱۲ سہ سزا پایا سبب ۱۳

جو جو کچھ یہ کرتے ہیں ماں کے پیٹ سے لے کر نہیں آئے۔ مجھ سے سیکھا میری تقلید کی۔ میں ہرگز اس نعمت کے لائق نہ تھا کہ مجھ کو بچوں کا باپ بنایا جائے میں کسی طرح اس غایت کے شایان نہ تھا کہ مجھ کو ایک بھرے کنبے کی سرداری ملے۔ یہ بھی میرے نصیبوں کی شامت اور ان کی بد قسمتی تھی کہ ان کی پروا نہ تھی مجھ کو سپرد ہوئی۔ افسوس سن تینز کو پنچنے سے پہلے یہ تیمم کیوں نہیں ہو گئے۔ شیر خوار کی ہی میں میرا سایہ زبون ان کے سر سے کیوں نہیں اٹھایا گیا کہ کوئی دوسرا ان کی تربیت کا تسکین ہو تا جو اپنی خدمت کو مجھ سے بدرجہا بہتر انجام دیتا۔ غضب ہی کہ یہ اشرف کے بچے کہلا کر اور باجیوں کی سی عادتیں رکھیں مجھ کو اب ان کی شکل زہر معلوم ہوتی ہے۔ صورت سیرت ظاہر باطن ایک سے ایک غریب۔ ایک سے ایک بدتر۔ ایک نابکار کو دیکھو کہ وہ ماش کے آٹے کی طرح ہر وقت اینٹھا ہی رہتا ہے۔ کبھی سینے پر نظر ہے۔ کبھی بازوؤں پر نگاہ ہے۔ آدم زاد ہو کر لٹکا کبوتر کا پٹھاننا پھرتا ہے اتنا کرتا ہے کہ گردن گدھی میں جا لگی ہے۔ پٹرے ایسے چست کہ گویا بدن پر سیئے لگے ہیں۔ چھانی برا نگر کھلے کے بند ہیں۔ گھٹنوں تک پانچائے کی چوڑیاں بڑی ہیں۔ ایک دیوبلی برابر ٹوپی ہے کہ خود بخود گری پڑتی ہے۔ دوسرا ناہنجار صبح اٹھا اور کبوتر کھول باپ داوے کا نام اچھانے کو ٹھے پر چڑھا۔ پیرسوا پر دن چڑھے تک کوٹھے پر دھما چوڑی مچائی۔ مارے باندھ مدرے گیا عصر کے بعد سے پھر کوٹھا ہے اور کنکوا ہے۔ شام ہوئی اور شطرنج بچھا۔ اتوار کو مدرے سے چھٹی ملی تو تیریں لڑائیں تیسرے نا لائق بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ محلہ نالاں۔ ہمسائے عاجز۔ اس کو مار۔ اس کو چھیڑ۔ چاروں طرف ایک تواہ تراہ میج رہی ہے غرض کچھ اس طرح کے بے سُرے بچے ہیں ناہموار۔ آوارہ۔ بے ادب۔ بے تمیز۔ بیجا بے غیرت بے ہنر۔ بد مزاج۔ بد زبان۔ بد وضع کہ چند روز سے دیکھ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اترتا ہے ان کے حرکات و سکنات نشست و برخاست کوئی بھی تو بھلے مانسوں کی سی نہیں۔ گالی دینے نہیں

۱۲۷ پنے رسی ۱۲۷ لائق مزادار ۱۲۷ پرورش ۱۲۷ عمر ۱۲۷ دودھ پینے کی حالت ۱۲۷ ہرورش تعلیم
۱۲۷ ذمہ دار ۱۲۷ کئی درجے ۱۲۷ ایک قسم کا کبوتر جس کی گردن پٹھیر پر پڑی رہتی ہے ۱۲۷ نابکار ۱۲۷
۱۲۷ یہ کلامت ہے ۱۲۷

ان کو بالکل نہیں۔ فحش بکنے میں ان کو تامل نہیں۔ قسم ان کا تکیہ کلام ہے۔ نہ زبان کو روک، نہ۔
 نہ منہ کو لگام ہے۔ ان کی چال ہی کچھ عجیب طرح کی اکھڑی اکھڑی ہے کہ بے تندی سے ان کی رفتار سے ظاہر
 ہے۔ رہیں لڑکیاں میں تسلیم کرتا ہوں کہ ان میں اس طرح کے عیوب نہ ہوں گے جو لڑکوں میں ہیں۔
 لیکن ساتھ ہی مجھ کو اس کا بھی یقین ہے کہ دیندارانہ زندگی تو کسی کی بھی نہیں ان کو بھی اکثر گروہ نہیں
 مصروف پاتا ہوں یا کہنے میں کوئی تقریب ہونے والی ہوتی ہے تو کپڑوں کا اہتمام کرتے ہوئے دیکھتا
 ہوں۔ لڑکے گا لیاں بہت بکتے ہیں تو لڑکیاں کو سنے کثرت سے دیا کرتی ہیں۔ قسم کھانے میں
 جیسے وہ بے باک ہیں یہ بھی بے دھڑک ہیں۔ بہر کیف کیا لڑکے کیا لڑکیاں میرے نزدیک تو دونوں
 کچھ ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان سب کی یہ تباہ حالت دیکھ کر میں زہر کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتا ہوں
 مگر پھر دیکھتا ہوں تو ان کا کچھ بھی قصور نہیں۔ خطا اگر ہے تو میری اور ہتھاری۔ ان کے عیوب پر بھڑکنا
 اور ملامت کرنا کیسا ہم نے کبھی ان کو رد کا تک بھی تو نہیں۔ غمیدہ تو باہر کے اٹھنے بیٹھنے والے
 ٹھہرے اس میں تو میرا ہی سرا سر تصور ہے۔ بچے ابتدا میں ماؤں ہی سے زیادہ مانوس ہوتے اور ماؤں
 ہی کی خوب پکڑتے ہیں۔ بلکہ تم جب کبھی ان کو نصیحت کرتے اور کسی بات پر لڑکتے تو میں لٹی ان کی حمایت
 لیتی تھی۔ ان سب کو میں نے خراب کیا اور اس کا الزام بالکل میری گردن پر ہے۔ فصیح بیشک تمہیں بھی انکی
 اصلاح میں کوشش نہیں کی لیکن پھر بھی میں باپ تھا تم سے ان کی پرورش متعلق تھی اور مجھ سے
 ان کی اصلاح و تہذیب۔ غمیدہ۔ ہاں میں نے ان کے بدنوں کو پالا اور ان کی روحوں کو تباہ اور ملاک
 کیا۔ میری ہی بیودہ محبت نے ان کی عادتیں بگاڑیں۔ میرے ہی نامقول لاڈ پیار نے انکے مزاجوں
 کو گندہ ان کی طبیعتوں کو بے قابو بنایا۔ فصوح۔ لیکن اگر میں اپنے کام پر آمادہ اور سرگرم ہوتا تو ممکن نہ
 تھا کہ میں کہوں اور نہیں میں چاہوں اور نہ کریں۔ آخر میں ان پر ضابط تھا۔ میں ان پر ہر طرح کی قدرت
 رکھتا تھا۔ اور نہ صرف ان پر بلکہ تم پر اور سارے گھر پر۔ غمیدہ۔ پھر بھی جعفر ان کی بُرائیاں مجھ پر
 ظاہر ہوتی رہتی تھیں ان کا شاید دسواں حصہ بھی تم پر منکشف نہ ہوتا ہو گا۔ جان بوجھ کر میری عقل

لے خوت ۱۱۔ لے لچی بات ۱۱۔ لے جوالفاظ بے قدر بات کے بدو نہ سے نکلیں جیسے کیا نام ہو جو ہو سو ۱۱۔ لے ناشائستگی ۱۱
 لے شادی بیاہ وغیرہ ۱۱۔ لے لے ہو ۱۱۔ لے ظاہر ۱۱

پر پردہ بڑ گیا۔ دیکھتے بھالتے میں اندھی بی رہی۔ اب بھی جو خرابیاں ان کی میں جانتی ہوں تم کو معلوم نہیں۔ دیکھو روکیاں ہی ہیں کہ تم گڑبائیں کھیلنے اور کپڑوں کا اہتمام کرنے کے سوائے ان کے حالات سے محض بے خبر ہو۔ میں جانتی ہوں کہ ان کے مزاجوں میں کیا کیا خرابیاں ہیں ان کی عادتوں میں کیسے کیسے بگاڑ ہیں۔ نصوح۔ پھر آخر کیا کرنا ہوگا۔ نمیدہ۔ میرے گمان میں ان بچوں کی اصلاح تو اب ہمارے امکان سے خارج ہے۔ نصوح۔ البتہ نامکن نہیں تو نہایت دشوار ہونے میں بھی کچھ شک نہیں نمیدہ۔ دشوار تم ہی کہو آسمان میں تھکلی کا لگانا ممکن ہے اور ان کی اصلاح ممکن نہیں اور مگر دنیا اور موجودات مگر یہ درست ہونے والے نہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ حکیم ایک ایک بات کے سوسو جواب دینے کو موجود ہے۔ اور ایک حکیم پر کیا الزام ہے جتنے بڑے ڈٹتے کڑے جتنے چھوٹے ڈٹتے کھوٹے۔ نصوح۔ تو کیا ان کو اسی گم راہی میں رہنے دیں کہ اور بدتر ہوں ان کو با اختیار خود چھوڑ دیں کہ پیٹ بھر کر خواب ہوں۔ نمیدہ۔ بڑے طوطوں کا بڑھانا بچی لکڑی کا لچکانا تم سے ہو سکے تو بسم اللہ۔ کیا خدا انجو ستر میں مانع اور مزاحم ہوں۔ مگر میں ایسی آن ہوئی کا بیڑا نہیں اٹھاتی۔ ایاز قدر خود شناسا میں خود جانتی ہوں کہ بیٹوں کی نظروں میں میرا کتنا قدر چڑچڑیاں کتنا میرا ادب لحاظ کرتی ہیں۔ بشتے میں ماں ضرور ہوں مگر افتاد سے مجبور ہوں۔ کوئی میرے بس کا نہیں۔ نصوح۔ لیکن تم خود کتنی تھیں کہ بچوں کی اصلاح تم پر فرض تھی اور جب تک مادی و زہدی کا تعلق باقی ہو وہ فرض تمھاری گردن پر لدا ہے۔ میں نے ایک دن بڑے سویرے نہیں معلوم کس بچے کو چاہا کہ باہر حکیم کو لجا کر دکھا دوں تم موت اُس کا منہ دھلانے کو اٹھیں میں جلدی کرتا تھا اور تم کہتی تھیں کہ ذرا صبر کرو منہ دھلا دوں کہ تہ بدلو ادب اس حالت سے لے جاؤ گے تو حکیم صاحب کیا کہیں گے کہ مگر والی کیسی چھوٹری کہ بچوں کو ایسا نامات رکھتی ہو بے شک وہ بات تمھاری بہت مقبول تھی۔ لیکن جب تمھارے بچے گندی روح اور ناپاک دل لے کر خدا کے حضور میں جائیں گے تو کیا تم چھوٹے نہیں بنو گی۔ وہاں یہ معذوری اور مجبوری

سہ پونہ ۱۲ لے اٹکانے والے ۱۲ لے ذمہ نہیں لیتی یہ محاورہ ہے ۱۲ لے محمود غزنوی کا غلام تھا اس کے بہت منہ لگا ہوا گروہ اپنی ہستی کو نہیں بھولا یہ اس کا مقولہ ہے کہ اسے ایاز اپنی قدر کو نگاہ رکھ ۱۲ لے طریقہ جو شروع سے بڑ گیا ہے ۱۲

کچھ نہیں سنی جائے گی علاوہ اس کے کیوں کر تھاری محبت آفتضا کرتی ہو کہ اپنے فرزندوں کو قبلائے مصیبت دیکھو اور انکو اس مصیبت سے نکالنے کی کچھ تدبیر نہ کرو۔ اس واسطے کہ وہ مصیبت ان پر بہت دنوں سے ہو رہی اور میرے اور تمہارے سبب سے ہو۔ کیا مدت کے بیمار کو دوا نہیں دیتے۔ پھر لے ماسور کا علاج نہیں کرتے۔ اولاد کی اصلاح ماں باپ پر فرض ہے اگر اس فرض کو ہم نے غفلت اور ہوتوقنی سے اب تک ادا نہیں کیا تو کیا ضرور ہو کہ آئندہ بھی مصیبت ترک فرض میں گرفتار رہیں۔ نصیہ۔ کچھ مجھ کو انکار نہیں گزرتا نہیں نہیں یہ کہتی ہوں کہ بچوں کی اصلاح ہم پر فرض نہ تھی یا اب نہیں ہو بلکہ مجھ کو ان کی اصلاح سے یا سب سے کٹی ہو اور میں جانتی ہوں کہ ان کی اصلاح و تہذیب اور تادیب و تعلیم میں کوشش فضول ہو سبب عیبت تم میرے سود۔ محنت رائگاں۔ بھلا کہیں ٹھنڈے لوہے بھی پٹنے سے ڈھیلے پڑے ہیں۔ نصوح۔ آہا لیکن ہم پر اسی قدر لازم ہو کہ کوشش کریں اور نتیجے کا سترتب ہونا اثر کا پیدا کر دینا ہمارا کام نہیں یہ خدا کے اختیار میں ہو۔ اور کون جانے کہ خدا ہمارے ارادے میں برکت ہمارے تہذیب میں تاثیر دے اور یہ درست ہو جائیں۔ تو کیا ٹکوسرت نہ ہوگی۔ کوشش میں ناکام رہنا اور مطلقاً کوشش نہ کرنا ان دو باتوں میں زمین آسمان کا فرق ہو۔ انجام دونوں کا ایک ہو مگر کوشش کرنا ہمارے لئے ایک وجہ برائت ہو۔ نصیہ۔ اس بات کا فیصلہ میرے اور تمہارے درمیان میں ہونا ناممکن نہیں اس واسطے کہ میری حالت اور ہو اور تھاری حالت اور۔ اول تو بچوں پر تمہارا رعب داب ہو تم سے چھو بھی ڈرتے ہیں اور میرے ساتھ تو سب کے سب اس قدر گستاخ ہیں کہ بیٹیاں تو خیر مجھ کو برابر کی سیلی ہی سمجھتی ہیں بیٹے تو اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ کون بلا ہو اور کیا سمجھتی ہو۔ دوسرے تم کو اپنے بچوں کی یہ کیفیت بخوبی معلوم نہیں اور میں ان کے رگ دریشے سے واقف ہوں۔ نصوح۔ یہ سب سمجھتی ہیں لیکن تھاری تمام باتوں کا خلاصہ یہ ہو کہ اب ان کی اصلاح بڑا مشکل کام ہو۔ نصیہ۔ پھر تم نے باث کو بدلا۔ میں نے اپنے منہ سے شکل ہرگز نہیں کہا۔ میں شروع سے ناممکن اور محال ہی کہے جاتی ہوں۔ نصوح بٹے افسوس کی بات ہو کہ اتنی دیر سے میں تمہارے ساتھ بک رہا ہوں اور تم نہیں سمجھتے۔ کیوں صاحب ناممکن اور

۱۲۔ خدا کی فرض کی ہوئی باتوں کو چھوڑ بیٹھنے کا گناہ ۱۲۔ اس میں اس سے بھاگتی بچی نہیں ۱۲۔ بالکل ناامید کا ۱۲

۱۲۔ محاورہ ہو ۱۲۔ عہد برمی الذمہ جانے کا سبب ۱۲

محال کیوں ہو۔ - نمیدہ۔ اگر تم کہو میں تمہاری خاطر سے مان لوں لیکن چونکہ تم میری راہ سے پوچھتے ہو تو میں بے شک ناممکن اور محال ہی سمجھتی ہوں اور وجہ یہ کہ ان کی عادتیں راسخ ہوتے ہوئے طبیعت ہو گئی ہیں برابر کے بیٹے برابر کی بیٹیاں مار ہم نہیں سکتے۔ گھڑک ہم نہیں سکتے جبر ہم نہیں کر سکتے بھلا بھران علاتوں کو جن کے وہ مدتوں سے خوگر ہو رہے ہیں کیوں کر چھڑا دیں گے۔ - نصوص۔ تو تمہارا مطلب یہ ہو کہ کوئی تدبیر کارگر سمجھ میں نہیں آتی اور جو سمجھ میں آتی ہو وہ کارگر نہیں معلوم ہوتی۔ - نمیدہ۔ وہ ایک ہی بات ہو۔ - نصوص۔ اس سے بھوکو بھی انکار نہیں کہ معمولی تدبیریں اب محض بے سود ہیں۔ مادہ سخت ہو تو جلاب بھی کوئی بڑا ہی کڑا دینا ہوگا۔ جو کام پہلے ایک بات سے کھلاب جوئی لات سے بھی نکلنے کی امید نہیں تھی لیکن اگر بچوں کے ساتھ تم اس طرح کی سختی برتو گے تمام دنیا ٹھٹھکی ٹھٹھکی کرے گی اور سختی سے بچوں کے دلوں میں بھی ددنی سندار نفرت پیدا ہوگی۔ - نصوص۔ اگر میں یہ سمجھوں کہ میں اپنے ذمے کا ایک فرض ادا کرتا ہوں تو دنیا کے کہنے کی ان شاء اللہ مجھ کو مطلق پروا نہ ہوگی۔ لوگوں کو اختیار ہو جو چاہیں سمجھیں اور جو چاہیں سو کہیں۔ لیکن سختی خود میرے نزدیک ایک تدبیر نامناسب ہے اور میں خوب سمجھتا ہوں کہ بڑے لڑکے کسی طرح سختی کی برواشت نہیں کر سکتے اور اگر ان کے ساتھ خشونت اور درشتی سے بیش آؤں گا تو بالکل اٹھا اتر ہوگا اور جب کہ میں خود ان کی خرابی کا باعث ہوا ہوں تو سختی کا میں نزاوار ہوں نہ وہ۔ - نمیدہ۔ بھلا پھر سختی کر دو گے نہیں اور نرمی سے کام نہ کھنا نہیں۔ اسی نرمی نے تو ان کو اس بڑے تک پہنچایا تو آخر وہی بات ہوئی کہ ہونا ہونا ناچھ نہیں ناحق کا درد سرا۔ - نصوص میں اس شعر پر عمل کروں گا کہ

جو رنگ زن کہ جراح و مرہم نہ ست

درشتی و نرمی ہم در بست

نرمی کی جگہ نرمی اور سختی کے محل پر سختی۔ اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ان شاء اللہ میں اپنے ارادے میں کامیاب ہوں گا۔ آخر آدمی کے بچے ہیں بات کو سمجھتے ہیں عقل رکھتے ہیں۔ جب ان ہی کے فائدے

۱۔ جی ہوئی۔ بچی ۱۰ ۱۱۔ زبردستی ۱۲۔ یعنی تمہارے جنم میں تمہارے گے ۱۲ ۱۳۔ وہ دوزخوں لفظوں کے معنی

سختی ۱۴۔ حال۔ یہ لفظ خاص خود تو کئی بول چال میں آتا ہے ۱۵۔ سختی اور نرمی دوزخوں کو ماکر کام لینا اچھا ہوتا

ہر جیسے جراح کہ نصیب بھی کھولتا اور مرہم بھی کھچ کر تو لوگوں کو اس سے فائدہ پہنچتا ہے ۱۶

کی بات میں اُن سے کہوں گا تو کب تک نہ سمجھیں گے۔ اور سختی تو بس اسی قدر ہے جس میں لاف لگانا کہ یہ بات بخوبی اُن کے ذہن نشین کر دوں گا کہ جو میرے کہنے کا نہیں ہیں اُس کا اور وہ میرا شریک رنج و رنج نہیں ہے۔ یہی کہوں گا اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہی کر دکھاؤں گا مگر بے تمھاری مدد کے یہ ارادہ پورا نہیں ہو سکتا۔ فہمیدہ - میں دل و جان سے مدد کرنے کو موجود ہوں میں جانتی ہوں کہ تم ان ہی کی بہتری کے واسطے کہتے اور کرتے ہو۔ اپنی اولاد کا فائدہ ہوتے جاتے اگر میں کو تا ہی کر دوں تو ماں کا ہے کہ ہوئی کوئی اُن ہوئی۔ انصوح - تم میرے شریک حال رہو تو مجھ کو ہر طرح کی تقویت ہی میں جانتا ہوں کہ بچے بات بات میں تمھارا آسرا تمھارا سہارا پکڑتے ہیں۔ ہو میری بی بی مگر معاملاتِ خانہ داری میں میرے کل فیصلوں کی اپیل تمھارے یہاں ہوتی ہے۔ میں تم کو الزام نہیں دیتا اس واسطے کہ تم سے زیادہ میں خود ملزم ہوں۔ لیکن بچوں میں سے جس کو تم نے زیادہ پیار کیا وہی زیادہ خوار ہوا ہر چند میں نے کوشش کی کسی امرِ دینی کے واسطے نہیں بلکہ معمولی بڑھنے کھنے کے واسطے مگر جب تک تمھاری تائید نہیں ہوئی ایک نہیں چلی۔ فہمیدہ - لیکن اب وہ کیفیت نہیں ہے جب تک چھوٹے بچے مجھ کو ماں سمجھتے تھے اور میں انکی فریادیں بھی حمایت کرتی تھی۔ اب ہر ایک اپنے دل کا بادشاہ ہے۔ لڑکوں سے تو کچھ تعلق ہی نہیں رہا۔ مفتوں بات چیت کرینا اتفاق بھی نہیں ہوتا پکارتی کی پکارتی رہ جاتی ہوں منہ پھیر کر بھی نہیں دیکھتے۔ لڑکیاں البتہ کہاں جائیں اور کس کے پاس جائیں گھڑی میں میٹھی کھیلنا کرتی ہیں میں گھر کے کام دھند میں لگی رہتی ہوں لیکن پھر بھی جہاں تک تمھارے نیک ارادے میں خدا اُس کو پورا کرے مجھ سے مدد مل سکتی ہے۔ تم وہ تمھارے لینا ان شاء اللہ اپنے مقدر بھر اٹھانے رکھوں گی۔ انصوح - بھلا چھوٹے چھوٹے بچوں کو تو سنبھال لو گی فہمیدہ - ان کا درست کر لینا کیا مشکل ہے۔ یہ تو موم کی ناک ہیں۔ جدر کو پھیرو پھر گئے۔ بلکہ شاید ان کو منہ سے کہنے کی بھی ضرورت نہ ہو بچوں کا قاعدہ یہ کہ جیسا بڑوں کو کرتے دیکھتے ہیں خواہ مخواہ اسکی نقل کرنے لگتے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی فہمیدہ نے مجھ کو لڑا دیا ہے۔ کیا تو اُس کی چھڑیوں کی بساط کو مگر ماشاء اللہ میرے منہ میں ناک منہ سے اتار کر بڑے بوڑھوں کی باتیں کرتی ہے۔ انصوح - کیا ہوا تھا۔

لفظ تکلیف آرام ۱۲ لفظ بلا جو اپنے پڑا کو آپ کھا جا ۱۳ لفظ مضبوطی بڑھاؤں ۱۴ لفظ مدد ۱۵ لفظ عمر سے مراد ۱۶ لفظ جبر و جبر ۱۷ لفظ سے بچنے کیلئے ماشاء اللہ کہ لیا کرتے ہیں ۱۸ لفظ یہ بھی ماشاء اللہ کی طرح نظر سے بچنے کا ٹوٹکا سمجھو ۱۹

فصل سوم ہمید اور منجلی بیٹی حمید کی گفتگو

ہمیدہ - تم کو جواب چند روز سے نماز پڑھتے دیکھتی ہو تو پرسوں مجھ سے پوچھنے لگی کہ اما جان دن میں کئی مرتبہ اما جان ہاتھ منہ دھو کر یہ کیا کیا کرتے ہیں پہلے دیر تک بڑے ادب سے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں چپکے چپکے کچھ باتیں کرتے جاتے ہیں - پھر جھکتے ہیں پھر منہ کے بل گر پڑتے ہیں - میں - بیٹی نماز پڑھتے ہیں - حمیدہ - اما جان نماز کیا - نماز کو اس استعجاب کے ساتھ پوچھنا یہ پہلی چکی تھی کہ اُسے میرے دل میں لی - میں - بتایا خدا کی عبادت کو نماز کہتے ہیں - حمیدہ - اما جان خدا کیا چیز ہے اور عبادت اُس کی کون ہے - اُس کا بھولے پن سے یہ پوچھنا تھا کہ خدا کیا چیز ہے اور عبادت اس کی کون ہے کہ میرے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے - میں - کیوں کیا تم خدا کو نہیں جانتیں - حمیدہ - میں سب لوگوں کو خدا کی قسم کھاتے تو سنتی ہوں اور جب کبھی اماں جان تم مجھ پر تو نہیں اور کسی پر خفا ہوتی ہو تو کہا کرتی ہو خدا کی مار اور بچہ سے خدا بگھے شاید خدا بچا کو کہتے ہیں مگر بچا ہوتی تو اس کی قسم نہ کھاتے - میں - حمیدہ تو بے کرد تو بہ خدا بچا نہیں ہے خدا وہ جس نے ہم سب کو پیدا کیا ہے - وہی روزی دیتا ہے - وہی مارتا ہے وہی جلاتا ہے - وہی پالتا ہے - حمیدہ - کیا اماں جان تم کو بھی خدا ہی نے پیدا کیا ہے - میں - ہاں مجھ کو بھی - حمیدہ - اور اماں جان کو بھی - میں - ہاں تمہارے اماں جان کو بھی - حمیدہ - اور نبی بوا کو بھی میں ہاں - نبی بوا کو بھی - اماں جان کیا ہر روز ہمارے گھر میں کھا رہیں بچا - میں - کیوں نہیں - بچا حمیدہ پھر تم تو کہتی ہو کہ خدا سب کو کھانے کو دیتا ہے - میں - اللہ میاں پانی برساتے ہیں - اللہ میاں غلے اور میوے اور ترکاریاں ہم لوگوں کو واسطے زمین میں اُگاتے ہیں - وہی ہم سب لوگ کھاتے ہیں - حمیدہ - نبی بوا کو تو اماں جان تم دو دھ پلاتی ہو - میں - وہ دھ بھی اللہ میاں ہی اُتارتے ہیں تمہاری ہی دفعہ اسی دو دھ کے پیچھے برسوں مصیبت اٹھانی - چھٹی تک الفاروں دو دھ تھا چھٹی نماز رکھی

ملہ تعجب ۱۲۷ ڈر کے مارے ۷۷ جس چیز سے بچوں کو ڈراتے ہیں اور سکو بچا کہتے ہیں ۱۲۷ عہ بچے کے پیدا ہونے کے چھٹے دن رجب غسل کرتی بچے کا موٹن ہوتا اس کا نام رکھا جاتا اس شادی کو چھٹی کہتے ہیں ۱۲

کہ یکایک جائز اور حلال بنا رہا تو کس شدت کا کہ الاماں تمام بدن سے آنچ نکلتی تھی۔ وہ پہرہ بکھارنا اور دودھ کاٹاؤ کھا جانا پھر بہتری شامل پھا بھی زیر و بالا حکیم کا علاج کیا تھا رے دادا جان خدا جنت نصیب کرے ہر روز صبح کو مشتری لکھ دیا کرتے تھے مگر دودھ کچھ ایسی گھڑی کا سوکھا تھا کہ پھر نہ اتر نہ اترایا جب دیکھا کہ بچی بھوک کے مارے پھڑکی چلی جاتی ہے ناچارانا رکھی اور وہ عذاب اٹھائے کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ خدا نے زندگی بخشی تھی کہ تم پل گئیں۔ حمیدہ۔ تو اللہ میاں بڑے اچھے ہیں۔ ہم سب کو کھانے کو دیتے ہیں۔ ہماری نئی بوا کے واسطے دودھ اُتارتے ہیں لیکن اماں جان اللہ میاں سے ہمارا کچھ رشتہ ناظم ہو کہ اتنے سلوک کرتے ہیں۔ میں۔ رشتہ ناظم یہ کہ ہم اُن کے بندے ہیں۔ مردانے غلام ہیں۔ عورتیں اُن کی لونڈیاں ہیں۔ حمیدہ۔ لونڈی غلاموں کے ساتھ اتنا سلوک کہ کوئی اپنے بچوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔ ٹہل کرتے ہیں ہم اللہ میاں کا کون سا کام کرتے ہیں۔ میں۔ یہی نماز جو تم نے اپنے باپ کو پڑھنے دیکھی اور جس کو عبادت کہتے ہیں۔ حمیدہ۔ ہاں اب میں سمجھی کہ نماز اللہ میاں کا کام ہو تو سبھی کو نماز پڑھنی چاہیے کیونکہ لونڈی غلام سب ہیں اللہ میاں کی دی ہوئی روٹی سب کھاتے ہیں۔ میں۔ بے شک خدا کی عبادت سب پر فرض ہے۔ حمیدہ۔ اماں جان تم تو نماز نہیں پڑھتیں۔ کیا تم اللہ میاں کی لونڈی نہیں ہو اور کیا تم اُس کی دی ہوئی روٹی نہیں کھاتیں۔ حمیدہ نے جو سادہ ولی اور بھولے بن سے یہ الزام دیا مجھ کو اس قدر شرم آئی کہ زیس پھٹ گئی ہوتی تو میں سما جاتی۔ میں۔ میں لونڈی بے شک ہوں اور خدا ہی کی دی ہوئی روٹی کھاتی ہوں لیکن کیا بعضی لونڈیاں کبھی اور کام چور اور نمک حرام اور بے غیرت نہیں ہوتیں ویسی ہی اللہ میاں کی ایک لونڈی میں ہوں۔ حمیدہ۔ ابا جان بھی تو اب بیماری سے اُٹھ کر نماز پڑھنے لگے ہیں کیا اس سے پہلے وہ خدا کی دی ہوئی روٹی نہیں کھاتے تھے یہ سن کر نصوح کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے میں۔ وہ بھی بُرا کرتے تھے۔ حمیدہ۔ اچھی اماں جان اللہ میاں خدا ہوئے ہوں گے۔ میں۔ خدا ہونے کی تو بات ہی ہے۔ حمیدہ۔ ایسا نہ ہو روٹی

سلطہ خدا اپنی پناہ میں رکھے اور آگے کو اس نے ۱۲ حصہ حد سے زیادہ گرم ہو جانا ۱۲ حصہ چینی کی مشتری پر قرآن کی آیتیں اور دعائیں لکھ کر مشتری کو دھوکہ دینے سے دودھ بڑھتا ہے ۱۲

بند کر دیں۔ تو پھر ہم کہاں سے کھائیں گے۔ اور اگر نئی بوکا دودھ سوکھ جائے گا تو ہماری نئی روئے گی یہ کہہ کر حمیدہ رونے لگی۔ میں نے اُٹھا کر گلے سے لگایا اور پیار کیا۔ لیکن جس قدر میں اُس کو تسلی دیتی تھی وہ اور دُورنی۔ روتی تھی۔ مجھ سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور مجھ کو رونے دیکھ کر وہ اور بھی بے تاب ہو گئی۔ مگر خربڑی جیسی شکلوں سے میں نے اُس کو بندھالا اور کہا کہ حمیدہ تم ڈرو مت اللہ میلاں کا یہ دستور نہیں ہے کہ جو بڑی غلام کا تم کیڑا کھانا بند کر دیں۔ حمیدہ۔ سچ۔ میں۔ ہاں ہاں تم بھڑا مت۔ حمیدہ۔ ابھی اماں جان نئی کو بلا کر دیکھو دودھ ہی یا نہیں۔ میں۔ بیٹی نئی کو سونے دو اور دودھ سے اطمینان رکھو دودھ خدا کا دیا ہوا بہت۔ حمیدہ۔ ہمارے گھر میں تو لونڈی غلام نہیں نوکر جاگر ہیں۔ مگر کام نہیں کرنے تو خواہ کاٹ لی جاتی ہے اب ابا جان جبرانہ کر دیا کرتے ہیں گھر سے نکال دیتے ہیں اللہ میاں اپنے لونڈی غلاموں پر بھی خفا نہیں ہوتے تو ان کا کام تو اور بھی جی لگا کر کرنا چاہیے کیا کام نہ کرنا اور کھانا بے غیرتی نہیں ہے۔ میں۔ بڑی بے غیرتی کی بات ہے۔ حمیدہ۔ اماں جان میں نے تو آج تک نماز نہیں پڑھی اور نہ مجھ کو نماز پڑھنی آتی ہے اور تم تو دن رات میں دو ہی مرتبہ کھانا کھاتی ہو میں نہیں معلوم کتنی دفعہ کھاتی ہوں مجھ پر اللہ میاں ضرور خفا ہوئے ہوں گے یہ کہہ کر حمیدہ رونے لگی اور ڈر کے مارے دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور پھر میں نے سمجھا یا کہ حمیدہ ڈرو مت اللہ میاں تم سے ناخوش نہیں ہیں۔ ابھی تم بچی ہو تم کو نماز معاف ہے۔ حمیدہ۔ کھانا تو مجھ کو بھی سب کے برابر بلکہ سب سے اچھا اور زیادہ ملتا ہے۔ میں۔ ہاں ملتا ہے۔ اور یہ بھی خدا کی مہربانی ہے کہ تم کو کام معاف کر رکھا ہے۔ حمیدہ۔ پھر اللہ میاں مجھ کو کیوں کھانا دیتے ہیں۔ میں۔ اس واسطے کہ جب بڑی ہو جاؤ تو اس کے بدلے کا بہت سا کام کرو۔ حمیدہ۔ لیکن کیا اب میں کام نہیں کر سکتی دیکھو تم کو پان بنادیتی ہوں اباجان کو پانی پلا دیا کرتی ہوں نئی بو کو ہلا لیتی ہوں۔ کیوں اماں جان کرتی ہوں نا۔ میں۔ ہاں ہاں تو میرے بہت کام کرتی ہو پنکھا چل دیتی ہو دھانگا بٹ دیتی ہو سونی میں دھاگا پر دو دیتی ہو جو سپر مجھ کو درکار ہوتی ہے نے آتی ہو۔ حمیدہ۔ تو کیا میں اللہ میاں کا کوئی چھوٹا سا کام بھی نہیں کر سکتی کیا نماز پڑھنا بڑا مشکل کام ہے میں تو دیکھتی ہوں اباجان ہاتھ مسخردھو کر ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں کیا اتنا مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ میں۔ اس کے سوائے کچھ پڑھنا بھی ہوتا ہے جس کو تم کہتی تھیں کہ چپکے چپکے باتیں کرنے جاتے ہیں۔ حمیدہ۔ وہ کیا باتیں ہیں۔ میں خدا کی تعریف

اور اُس کے احسانوں کا شکریہ اپنے گناہوں کا اقرار اور اُن کی معافی کی درخواست اس کے رحم کی تمنا اُس کے فضل کی آرزو۔ بس یہی نماز ہے۔ حمیدہ۔ یہ سب باتیں اسی طرح نہ کرتے ہیں جیسے ہم لوگ آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔ میں۔ اور کیا۔ حمیدہ۔ مگر ابا جان تو کچھ اور ہی طرح کی بولی بولنے لگتے ہیں میں۔ وہ عربی زبان ہے۔ حمیدہ۔ وہ تو میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اماں جان تم جانتی ہو۔ میں نہیں میں بھی نہیں جانتی۔ حمیدہ۔ تو کیا خدا سے عربی ہی زبان میں باتیں کرنی ہوتی ہیں۔ میں۔ نہیں وہ سب کی بولی سمجھا رہا ہے بلکہ وہ دلوں کے ارادوں اور طبیعتوں کے منصوبوں سے واقف ہے۔ حمیدہ یہ کیوں کہ میں اس واسطے کہ وہ ہر وقت ہر جگہ موجود ہے۔ کوئی چیز کوئی بات اُس سے مخفی نہیں سب کو دیکھتا ہے سب کی سنتا ہے اگلے پچھلے کل حالات اُس کو معلوم ہیں۔ حمیدہ۔ دیکھو اگر کیا اللہ میاں یہاں ہمارے گھر میں بھی بیٹھے ہیں۔ میں۔ سطر میں کیا ہمارے پاس بیٹھے ہیں مگر ہم اُن کو دیکھ نہیں سکتے یہ ہیں کہ حمیدہ نے جلدی سے اور حتمی اور سنبھل کر مودب ہو بیٹھی اور مجھ سے بھی آہستہ سے کہا انا جان سر دھک لو۔ اس کے بعد حمیدہ پر کچھ ایسی سہیت غالب آئی کہ میری گود میں تھوڑی دیر تک چُپ بڑی رہی آخر اچھ لگی سو گئی۔ میری انگلیں اُن ہونے لگیں تو میں نے آہستہ سے چار پائی پر لٹا کر بیدار آگوش کو پاس بٹھا دیا کہ دیکھ ہاتھ رکھے رہو ایسا نہ ہو کہ لڑکی سوتے سوتے ڈر چوٹ پڑے اور میں یہاں چلی آئی مجھ کو حمیدہ کی باتوں سے ایسا ڈر لگا کہ اندر سے کلبجہ تھر تھراکانا جاتا تھا۔ نصور کیوں ڈر کی اس میں کیا بات تھی۔ حمیدہ۔ میں کہتی تھی کہ ایسی چھوٹی سی لڑکی اور ایسی باتیں کچھ اس کو ہوتی نہیں گئی۔ نصور۔ مذہب میں بڑی خوبی اور عمدگی تو ہے کہ وہ ایسی باتوں کی تعلیم کرتا ہے جن کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ مسائل دینی آدمیوں کے بنائے ہوئے معنی اور لوگوں کی گڑھی ہوئی پسلیاں نہیں ہیں کہ اُن کے حل کرنے اور بوجھنے کو بڑا غور و خوض درکار ہو بلکہ اُس حکیم برحقؐ کے باندھے ہوئے اصول اور ٹھہرائے ہوئے ضابطے ہیں اور اصول بھی کیسے سلیس اور آسان ضابطے سہل اور ہر بھی نہیں معلوم انسان کی عقل پر کیا پتھر پڑ گئے ہیں کہ اتنی موٹی بات

اُس کی سمجھ میں نہیں آتی کہ زمیں آسمان چاند سورج ستارے انواع و اقسام کے حیوانات رنگ بزرگ کے نباتات ساری دنیا تمام زمانہ آنا بڑا کارخانہ جس میں کا ایک پتہ اٹھا کر دیکھو تو ہزار صنعتوں سے بھرا ہوا ہے آخر خود بخود تو نہیں ہو گیا ضرور کوئی اس کا بنانے والا ہے اور پھر اُس نے جو انسان کو ایک خاص صفت عقل عطا کی ہے کچھ تو اس شخصیت کا مطلب ہے۔ مگر یہ کیا کہ انسان اس تصور کو اپنے ذہن میں آنے ہی نہیں دیتا وہ نہ ساری خدائی خدا کی گواہی دے رہی ہے وہ

برگ درختان ہر در نظر ہوشیار ہر روتے و فریت معرفت کردگار

حمیدہ نے کوئی بات اچھے کی نہیں کہی۔ اچھے کی بات تو یہ ہے کہ ہم میں نادان بچوں کے برابر بھی عقل نہیں ڈوب مرنے کی بلکہ ہر زمین میں گڑبائے کا مقام ہے۔ بلکہ حمیدہ کی باتوں کو میں ایک فال میک پی کا میا بی کی سمجھتا ہوں انوس ہے کہ تم اس کو میرے پاس نہ لے آئیں اُس کی ہر بات محل پر کندہ کرنے کے لائق ہے اور یہ باتیں اُس نے کیا کہیں خدا نے اُس کے منہ سے کہلوائیں۔ بیٹی کیا ہے۔ سچ پوچھو تو ہمارے لئے ہدایت کا فرشتہ ہے اور بچے جو معصوم کہلاتے ہیں اسی سبب سے کہ ان کے دل لوٹ دینا سے پاک اور شر کی گناہ سے صاف ہوتے ہیں۔ الحمد للہ کہ ایک سے تو اطمینان ہوا اب یہ بتاؤ کہ اوروں کے واسطے کیا انتظام کرنا ہوگا۔ حمیدہ۔ تم ہی کوئی تجویز سوچو۔ نصوص۔ میں نے تو یہ سوچا ہے کہ لڑکیوں کو تم سنبھالو اور لڑکوں کو میں سمجھ لوں گا۔ حمیدہ بھلا میں بھی تو سمجھوں کیوں کہ سمجھ لوگے کہ وہی تدبیر میں بھی کروں۔ نصوص۔ میں پہلے چھوٹوں سے شروع کروں گا حمیدہ کہ جلد راہ پر آ جائیں۔ بڑوں کا مجھ کو بڑا کھٹکا ہے۔ یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ یہ نیا ڈھنگ دیکھ کر ان کے کان کھڑے ہوں گے۔ مگر نہیں معلوم کس سے کیا معاملہ پیش آئے

۱۔ کارگر ہیں ۲۔ یعنی انسان کو عقل کے ساتھ خاص کیا اسی کو عقل دی اور دوسری مخلوقات کو نہ دی تو عقل کی وجہ سے انسان پر کوئی خاص ذمہ داری بھی ضرور ہوگی ۳۔ ہرے و ختوں کے بچے عقل مند کی نگاہیں نہ سے پتے نہیں بلکہ خدا کے بچے کے لئے ایک ایک تباہی و فتنہ کا علم رکھتا ہے ۴۔ تعجب ۵۔ دل کی سختی پر کھودنے کے لائق ۶۔ بے گناہ ۷۔ یعنی دنیا کی محبت سے نہیں تھڑے ۸۔ سیاہی ۹۔ جانور جب کوئی نئی چیز دیکھتا ہے تو کان کھڑے کر لیتا ہے مطلب یہ ہے کہ حیران ہوں گے تعجب کریں گے ۱۰

تم آنا کرو کہ ایک تو میرا تمہارا دونوں کا کام ایک ساتھ شروع ہو۔ جب اندر باہر دونوں جگہ ایک ہی بات کا چرچا ہو گا تو کوئی یہ نہ کہہ سکے گا کہ دیکھو خاص کر ہمارے پیچھے پڑے ہیں اولاد اولاد سب برابر اسے کچھ تعرض نہیں کرتے۔ دوسرے یہ کہ تمہاری ادا سے یہ بات پیدا ہو کہ اس معاملے میں ہم دونوں کو ایک اہتمام خاص ہو کیونکہ ذرا سا ضعف بھی ظاہر ہو گا تو تمام تر انتظام درگاہم برہم ہو جائے گا نصیحت ان شاء اللہ اس کے خلاف نہ ہو گا۔

فصل چہارم نصوح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو

آج تو میاں بی بی میں یہ قول و قرار ہوا اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار نے اسے جگا یا کہ صاحب زادے اُٹھیے بالا خانے پر میاں بلاتے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس برس کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی گھبرا کر اُٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ دھواں سے اکر لوچھنے لگا ماں جان تم کو معلوم ہو ابا جان نے کیوں بلایا ہو۔ ماں بھائی مجھ کو تو کچھ خبر نہیں۔ بیٹا کچھ خفا تو نہیں ہیں۔ اس۔ ابھی تو کوٹھے پر سے بھی نہیں اترے۔ سلیم۔ بیدار اچھ کو کچھ معلوم ہو۔ بیدار۔ میاں میں اوپر لوٹا لینے گئی تھی میان اکیلے بیٹھے ہوئے کتاب پڑھ رہے تھے میں آنے لگی تو میاں نے آپ کا نام لیا اور کہا کہ اُن کو بھیج دیجو۔ سلیم صورت سے کچھ غصہ تو نہیں معلوم ہوتا تھا۔ بیدار۔ نہیں تو۔ سلیم۔ تو اماں جان ذرا تم بھی میرے ساتھ چلو۔ ماں۔ میری گود میں لڑکی سوئی ہے تم اتنا ڈرنے کیوں ہو جاتے کیوں نہیں۔ سلیم۔ کچھ بوچھیں گے۔ ماں۔ جو کچھ بوچھیں گے تم اس کا معقول طور پر جواب دینا۔ غرض سلیم ڈرنا ڈرنا اور گیا اور سلام کر کے الگ جا کھڑا ہوا۔ باپ نے پیار سے بلا کر پاس بٹھا لیا اور پوچھا کیوں صاحب ابھی در سے نہیں گئے۔ بیٹا۔ جی بس اب جاتا ہوں ابھی کوئی گھنٹے بھر کی دیر اور ہے۔ باپ تم اپنے بھائی کے ساتھ در سے جانے ہوا الگ بیٹا کبھی کبھی بھائی جان کے ساتھ چلا جاتا ہوں ورنہ اکثر اکیلا جاتا ہوں۔ باپ کیوں۔ بیٹا۔ اگلے

جناب وہی چار لڑکے۔ باپ۔ پھر بیٹا۔ آپنے ان کو کسی قسم کی شرارت کرتے بھی دیکھا ہی۔ باپ کبھی نہیں۔ بیٹا۔ جناب کچھ عجب عادت اُن لڑکوں کی ہر راہ میں پھرتے ہیں تو گردن نیچی کئے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے جان پہچان ہو یا نہ ہو اُن کو سلام کر لینا ضرور کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں آپس میں لاد پرتے کے چاروں بھائی ہیں نہ کبھی لڑتے نہ کبھی جھگڑتے نہ گالی بکتے نہ قسم کھاتے نہ جھوٹ بولتے نہ کسی کو چھیڑتے نہ کسی پر آوازہ کستے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں وہاں بھی اُن کا یہی حال ہے کبھی کسی نے اُن کی جھوٹی شکایت بھی تو نہیں کی۔ ڈیڑھ بجے ایک گھنٹے کی جھٹی ہوا کرنی ہے اور رُڈ کے تو کھیل کود میں لگ جاتے ہیں یہ چاروں بھائی ایک پاس کی مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں۔ باپ۔ بھلا۔ پھر۔ بیٹا۔ سچھلا لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا موصفہ یاد نہ تھا مولوی صاحب نہایت ناخوش ہوئے اور اُس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے فرمایا کہ گنجت گھر سے گھر ملا ہوا ہے اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کریں میں نے چلو چھا کیوں صاحب یاد کر دیا کرو گے تو کہا بسرو چشم۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا۔ آواز دی۔ اُنھوں نے مجھ کو اندر بلایا۔ دیکھا کہ ایک بہت بوڑھی سی عورت تخت پر جانے نماز پچھائے قبلہ رو بیٹھی ہوئی کچھ بڑھ رہی ہیں۔ وہ ان لڑکوں کی نانی ہیں۔ لوگ ان کو حضرت بی کہتے ہیں۔ میں سیدھا سامنے والا ان میں اپنے ہم جماعت کے پاس جا بیٹھا جب حضرت بی اپنے پڑھنے سے فارغ ہوئیں تو اُنھوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا گوتم نے مجھ کو سلام نہیں کیا لیکن ضرور ہے کہ میں تم کو دعاؤں جیتے رہوں دراز خدائیک ہدایت دے۔ اُن کا یہ کہنا تھا کہ میں عزت کے مارے زمین میں گر گیا اور فوراً میں نے اُٹھ کر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ تب حضرت بی نے فرمایا کہ بیٹا براست اتنا یہ بھلے مانوں کا دستور ہے کہ اپنے سے جو بڑا ہوتا ہے اُس کو سلام کر لیا کرتے ہیں۔ اور میں تم کو نہ ٹوکتی لیکن چونکہ تم میرے بچوں کے ساتھ اُنھتے بیٹھے ہو اس سبب سے مجھ کو جادینا ضرور تھا۔ اس کے بعد حضرت بی نے مجھ کو مٹھائی دی اور اصرار کر کے کھلائی۔ دونوں میں

۱۰ سالہ دنگا ۱۲ سالہ کی ایک کوڑی جیت ۱۲ ایک: جن ۱۳ سالہ پچھلا پڑھا ہوا ۱۴ سالہ یعنی سر سے اور آنکھوں سے ۱۵ سالہ

قبلہ کی طرف منہ کئے ہوئے ۱۶ سالہ ضد ۱۷

اُن کے گھر جاتا رہا۔ حضرت بی بی محمد کو بھی اپنے نواسوں کی طرح چاہنے اور پیار کرنے لگیں اور ہمیشہ محمد کو نصیحت کیا کرتی تھیں۔ تبھی سے میرا دل تمام کھیل کی باتوں سے کھٹا ہو گیا۔ باب - یہ تو تم نے اچھا اختیار کیا۔ اچھی طرح جی کھول کر بے تکلف سب باتیں مجھ کو سناؤ کیا کیا تم سے حضرت بی بی نے کہا رگ رگ کر اور چبا چبا کر باتیں کرنے سے میری طبیعت الجھتی ہو۔ ہاں تو پھر کیا ہوا۔ بیٹا ہر روز آنے جانے سے میں اُن لوگوں کے ساتھ خوب بے تکلف ہو گیا مگر حضرت بی بی نے بس پہلے دن سلام نہ کرنے پر ٹوٹو کا تھا پھر کوئی گرفت نہیں کی۔ باوجودے کہ میں شوخی بھی کرتا تھا وہ خیر نہ ہوتی تھیں۔ ایک دن مجھ سے اور ایک ہمسائے کے لڑکے سے باہر گلی میں کھیلنے کھیلنے عین ان ہی گدرواد پر لڑائی ہو پڑی۔ سخت کلامی کے بعد گالی گلوچ کی نوبت پہنچی پھر مار کٹائی ہونے لگی۔ لڑکا مجھ سے تھا کمزور اڑھائی پر چڑھا جوں ایک پٹخی بیٹا ہوں چاروں شانے پت۔ پھر تو میں اُس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بچا کو ایسے کھسے دے کہ یاد ہی کئے ہوں گے اور لوگ چھڑا نہ دیتے تو میں اُس کو اڑھوا کر ہی پکارتا تھا۔ بارے دو چار آدمیوں نے مجھ کو اُس پر سے اتارا اور دایک نے میری پیٹھ بھی ٹھوکی کہ شاہاش تھے۔ شاماش و لیکن وہ لڑکا ایسا چہنڈ باز تھا کہ پھر خم ٹھوٹ کر سامنے آکھڑا ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ پھر گتھ جاد ایتنے میں اندر سے اُسی میرے ہم جماعت نے واڑ دی۔ اوہ لوگوں نے کہا کہ میاں جانے بھی دویہ تھا رے جوڑ کا نہیں ہی۔ غرض میں اندر چلا گیا۔ میرے ہم جماعت نے پوچھا کیوں جی کس سے لڑ رہے تھے میں نے کہا میاں ہی کتھڑے۔ وا! رضایتی کمزور مار کھانے کی نشانی۔ لیکن خدا کی قسم میں نے بھی آج اُس ... کو ایسا رگڑا ہی کہ یاد ہی تو کرے گا۔ اُس وقت تک غصہ اور طیش تو فرو ہوا ہی نہ تھا۔ نہیں معلوم کیا کیا میں نے بچا کہ سب گھر والوں نے

۱۔ کھٹی چیز کا کھانا ۲۔ اگوار ہوتا ہی مراد یہ ہے کہ جی پھر گیا ۳۔ بچو۔ یعنی میری کوئی نظر نہیں پڑی ۴۔ تلہ پہلو پر اٹھالینے کو اڑھکا کہتے ہیں ۵۔ دو دنوں موتے دونوں کوٹھے ملا کر چاروں شانے کھاتے ہیں ۶۔ نیم مرہ ۷۔ جوان تو کو بٹھسا کہتے ہیں ۸۔ بے جا تکرار کرنے والا ۹۔ ایک بازو کو دوسرے ہاتھ سے ٹھوکتا ۱۰۔ پست جاؤں ۱۱۔ برابر کا ۱۲۔ ان نقطوں سے مراد یہ ہے کہ سلیم نے اس لڑکے کی شان میں اور بے جا الفاظ کہے جو لکھے نہیں گئے ۱۳

سن کر آنکھیں نیچی کر لیں اور بڑی دیر تک سرنگوں بیٹھے رہے۔ آخر حضرت بنی بولیں کہ سلیم بڑی فحش
کی بات ہو کہ تو ایسا پیارا لڑکا اور گنہگار ہے ایسے خراب۔ اس منہ سے ایسی باتیں۔ آج کئی کئی دن
سے میں تجھ کو سمجھانے والی تھی مگر اس وقت جو میں نے تیری گفتگو سنی مجھ کو یقین ہو گیا کہ تجھ کو سمجھانا
بے شکودہی۔ بڑا رنج تو مجھ کو اسی بات کا ہو کہ تو ہاتھ سے گیا گزرا ہوا۔ دوسرا کھٹکا یہ ہو کہ تو میرے
لڑکوں کے پاس آتا جاتا ہو اگر خدا نخواستہ تیری خوبو کا ایک شمع انھوں نے اختیار کیا تو میری
طرف سے یہ جیتے جی مر گئے۔ ملنا چلتا تو بڑی بات ہو اب یہ محلہ مجھ کو چھوڑنا پڑا۔ اتنی بیجائی۔
ایسی بدزبانی۔ اول تو لڑنا اور پھر گلی کوچے میں اور اُس پر ایسی موٹی موٹی گالیاں۔ میں جناب
خدا کی قسم ہرگز میں نے پہل نہیں کی۔ وہ سر چڑھ کر مجھ سے لڑا۔ حضرت بنی۔ بلبل بنی قبہوں کو بند کرو۔ میں
قسم اور گالی دونوں کو برابر سمجھتی ہوں جس کو بے موقع بے محل خدا کا نام لینے میں باک نہیں اُس کو
کسی بات کے بک دینے میں تامل نہیں۔ میں۔ گالی بھی پہلے اُس نے مجھ کو دی۔ حضرت بنی۔ میں نے
کیوں گالی کھانے کی بات کی۔ میں۔ یہی تو عرض کرتا ہوں کہ میرا مطلق قصور نہ تھا۔ حضرت بنی۔
کیا ایسے بیوہ لڑکوں سے ملاقات رکھنا تمہارا قصور نہیں ہے۔ میں۔ جناب آپ کو معلوم نہیں وہ
لڑکا راہ چلتوں کے سر ہوتا ہو۔ حضرت بنی۔ یک شہ نہ شدہ و شدہ۔ دروغ گویم بروئے تو۔ میرے
لڑکوں کے کوئی بھی سر نہیں ہوتا۔ میں۔ ان سے تو سرے سے جان پہچان ہی نہیں۔ حضرت بنی۔
اور تم سے ہی۔ میں۔ یہ کیوں کر کہوں کہ نہیں ہی۔ حضرت بنی۔ ہو تو وہی تمہارا قصور ہو اور اُس کی
سزا ہو کہ تم نے بازار میں گالیاں کھائیں۔ میں۔ لیکن میں نے بھی خوب ہی بدلا لیا۔ حضرت بنی۔
بس یہی تو تمہاری خرابی کے چھن ہیں اور تم اس کو بدلا سمجھتے ہو۔ اگر ایک شخص تمہارے ساتھ کچھ
جرائی کرے تو اُس کو لوگ جرائیں گے یا نہیں کہیں گے۔ میں۔ ضرور کہیں گے۔ حضرت بنی۔ اور
جب تم اُس کے ساتھ زیادہ جرائی کرو تو کیا تم زیادہ برے نہ کہلاؤ گے۔ گالیاں بکنا ایک روشن
بات ہو۔ اُس نے کہیں تو جھک مارا اور تم نے زیادہ کہیں تو زیادہ جھک مارا۔ سلیم تم اپنے میں

۱۵۱۲ء عادیں ۱۲۵۵ء بے فائدہ ۱۲۵۵ء ابتداء ۱۲۵۵ء ایک جھوٹ تو تھا ہی دوسرا اور ہوا ۱۲

۱۲۵۵ جھوٹ بھی بولوں تو تھا رے روز در ۱۲۵۵ بڑی ۱۲

اور اُس کچھڑے کے چھو کرے میں کچھ فرق سمجھتے ہو۔ یہ سن کر مجھ کو ندامت شروع ہوئی اور میں نے کہا کہ واقعہ میں اس وقت تو مجھ میں اور اُس میں کچھ فرق نہ تھا۔ حضرت بی۔ لیکن وہ ایک بازاری آدمی کا بیٹا ہی اور تم ایک بڑے عزت دار کے لڑکے ہو۔ تمہارے دادا کا شہر میں وہ شہرہ ہے کہ اُنکے امام کی لوگ تعظیم کرتے ہیں۔ اُن ہی کے پوتے تم ہو جھوٹ بولنے پر دلیر۔ قسم کھانے میں بے باک۔ غش کھنے میں بے دھڑک۔ سلیم! کوئی شخص دین ہو یا دنیا کسی جگہ اس وجہ سے عزت نہیں پاسکتا کہ اس کے باپ دادا عزت دار تھے۔ اصل میں عزت آدمی کے کردار کی ہے۔ کیا تم کہہ سکتے ہو کہ یہ عادتیں جو تم نے سیکھی ہیں عزت حاصل کرنے کی ہیں۔ ہرگز نہیں یہ سن کر مجھ کو اس قدر شرمندگی ہوئی کہ میں رونے لگا اور حضرت بی بھی آبدیدہ ہوئیں اور مجھ کو باس بٹھا کر پیار کیا اور کہا کہ بیٹا میں تمہارے ہی فائدے کے لئے کہتی ہوں اب بھی کچھ نہیں گیا۔ لیکن چند روز بعد تم کو ان عادتوں کا چھوڑنا بہت مشکل ہو جائے گا میں نے اُسی وقت توبہ کی اور کہا کہ اگر اب سے آپ مجھ کو قسم کھاتے یا غش بکتے یا جھوٹ بولتے یا ازاری لڑکوں میں کھیلنے سین تو مجھ کو اپنے گھر میں نہ آنے دیجئے گا۔ باپ۔ کیا بس اُسی دن سے تم کو کھیلنے سے نفرت ہو گئی۔ بیٹا۔ جناب نہیں مہینوں میں حضرت بی کے یہاں جانا رہا اور ہر روز نصیحت کی دو چار باتیں وہ مجھ سے کہا کرتی تھیں ایک روز اُنھوں نے مجھ سے میرے وقت کا حساب پوچھا۔ میں نے سونا اور کھانا اور کھیلنا اور تھوڑی دیر لکھنا پڑھنا بہترے کام گنوائے۔ مگر اُنھوں نے سن کر ایک ایسی آہ کھینچی کہ آج تک اُس کی چوٹ میں اپنے دل میں پاتا ہوں اور کہا کہ سلیم! آٹھ بہتریں خدا کا ایک کام بھی نہیں۔ خدا نے تم کو آدمی بنایا کیا ممکن نہ تھا کہ وہ تم کو بلی یا کتا بنا دیتا۔ پھر آدمی بھی بنایا تو ایسے خاندان کا جو عزت دار اور خوش حال ہے۔ ہو سکتا تھا کہ تم مزدور یا لکڑیاے کے گھر میں ہوتے اور ایسی ہی چھوٹی سی عمر میں تم کو پیٹ پورا کرنے کے واسطے محنت کرنی پڑتی اور مجھ بھی سوائے چینی کے اور کچھ نہ پاتے اور وہ بھی پیٹ بھر کر نہیں ایک لنگوٹی تم باندھے پھرتے نہ پاؤں میں جوتی۔ نہ سر پٹوپی۔ نہ گلے میں انگرکھا۔ جہاں جاتے دوڑ دوڑ

۱۱۔ آٹھ آنکھوں میں آنسو بھر آئے ۱۲۔ چنے وغیرہ جو پائے جاتے ہیں ۱۳۔ دو در دوڑ

کا خفف ہے ۱۲

جس کے پاس کھڑے ہوتے پھٹ پھٹ۔ پھر صورت تم کو ایسی پاکیزہ دی کہ جو دیکھے پیار کرے۔ کیا تم کو کمالا بھٹ۔ کاننوار۔ سنگدار۔ کوزمی بنا دینا اُس کو نکل تھا۔ جس خدا کے تم پر اتنے سلوک اور اتنے حسان ہیں ستم ہے کہ دن رات میں ایک دفعہ بھی اُسکے آگے سر نہ جھکاؤ۔ غضب ہے کہ ایک لمحہ بھی اُسکو یاد نہ کرو۔ تب حضرت بی نے مجھ کو نماز سکھائی اور اس کے معنی سمجھائے اور اسی طرح انھوں نے مجھ کو ہزار ہا نصیحتیں کیں کہ بر زبان یاد نہیں رہیں مگر انوس ہر کہ کئی مہینے سے اُنکے گھر میرا جانا چھوٹ گیا۔ یہ کہہ کر سلیم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ باپ کیوں تم نے کس لئے اُن کے یہاں کا جانا ترک کیا۔ کیا اُن کے نواسوں سے لڑائی ہو گئی۔ بیٹا۔ جناب اُن کے نواسے مجھ کو بھائیوں سے کہیں زیادہ عزیز ہیں اگر میں اُن سے لڑتا تو دنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی نالائق نہ تھا۔ باپ۔ پھر کیا خود حضرت بی تم سے ناخوش ہو گئیں۔ بیٹا۔ استغفر اللہ وہ تو اس درجے کی نیک ہیں کہ غصہ ان کو چھوٹی نہیں گیا۔ باپ۔ تو کیا تم آپ سے آپ بیٹھ رہے۔ بیٹا۔ میں تو ہر روز وہاں جانے کی واسطے تڑپتا ہوں۔ باپ۔ تو کیا یہاں تم کو کسی نے منع کیا۔ بیٹا۔ نہیں کسی نے منع بھی نہیں کیا۔ باپ۔ پھر کیا سبب ہوا۔ بیٹا۔ اگر آپ مجھ کو اس کا سبب بیان کرنے سے معاف رکھتے تو بہتر تھا۔ باپ۔ نہیں ضرور یہ کہ میں تمھارے نہ جانے کا سبب معلوم کروں۔ بیٹا۔ اس میں ایک شخص کی شکایت ہوگی اور حضرت بی نے مجھ کو غیبت اور جھٹی سے ممانعت کی ہے۔ باپ۔ لیکن کیا وہاں کے نہ جانے سے تمھارا نقصان نہیں ہے۔ بیٹا۔ اے جناب نقصان سا نقصان ہی مگر میرے اختیار کی بات نہیں۔ باپ۔ تو میں تم کو اپنے منصب پداری کی رو سے حکم دیتا ہوں کہ تم سارا حال پوشت کندہ بیان کرو۔ بیٹا۔ جناب آپ پوچھتے ہیں تو میں عرض کرتا ہوں کہ حضرت بی نے ایک مرتبہ مجھ کو بتا کید کہا تھا کہ تم اپنے سر کے بال منڈواؤ اگرچہ مجھ کو بال بہت عزیز تھے اور میں اُن کی موت بھی

۱۷ چٹکار سننے کلا ہی ۱۷ بھٹی کی طرح کا سیاہ ۱۲ تلم ۱۲ چھوڑ دیا ۱۲ اس کے لفظی معنی تو ہیں کہ میں خدا سے معافی مانگتا ہوں مگر مادہ یہ کہ اگر میری کسی بات سے آپ نے حضرت بی کا تصور سمجھا تو وہ میری غلطی پر خدا معاف کرے ۱۲ کسی کو پیٹھ پیچھے کرنا ۱۲ یعنی باپ ہونے کے حق سے ۱۲ سات سات لفظی معنی اوپر کی چال یا کمال پہنچی ہوئی ۱۲

بہت کچھ کرتا تھا لیکن چونکہ مجھ کو یقین تھا کہ حضرت بی جو بات کہتی ہیں ضرور میری منفعت کے واسطے کہتی ہیں میں نے کہا بہت خوب حضرت بی نے اور تو کچھ سبب بیان نہیں کیا مگر اتنا کہا کہ بالوں کی بزرگ داشت میں تمہارا بہت سا وقت صرف ہوتا ہے اور وقت ایسی چیز نہیں ہے کہ اُس کو ایسی فضول باتوں میں صرف کیا جائے اور تم کو بڑے بال رکھنے کی کچھ ضرورت بھی نہیں ہے۔ انگلینڈ جو حجام بڑے بھائی جان کا خط بنانے آیا میں نے اُس سے کہا کہ خلیفہ میرے بال بھی مونڈ دیتا۔ بالوں کا مونڈنا سن کر بڑے بھائی جان اس قدر خفا ہوئے کہ میں عرض نہیں کر سکتا۔ مجھ کو جو جانتے کہہ لیتے حضرت بی اور اُن کے نواسوں کو بہت ہی بُرا بھلا کہا۔ یہ کہہ کر سلیم کی آنکھوں میں پھر آنسو بھرا باپ۔ تمہارے بڑے بھائی سے اور حضرت بی سے کیا واسطہ اور اُن کو تمہارے افعال میں ہر گز ہونے کیا دخل۔ بیٹا۔ جناب نہیں معلوم اُن کو کس طرح معلوم ہو گیا تھا کہ میں اُنکے گھر آ جا تا ہوں دو ایک مرتبہ مجھ سے پہلے بھی کہا تھا کہ تو ان مُردہ شو۔ قل اعوذیوں کے ساتھ اکثر رہتا ہے کیا تو بھی مانا اور مسجد کا کمرہ گدا بنے گا۔ اُس دن بالوں پر کفن لگے کہ دیکھا آخر اُن باجروں کی صحبت کا یہ اثر ہوا کہ آپ اچھے خاصے سر کو چھلا ہوا کیر و بنا نے چلے ہیں کہ دیکھتے ہیں پھر پھیلنے لگے۔ چانتا مارنے کو جی چاہے۔ ابے اکیلے سر منڈانے سے کیا ہوتا ہے تو عیلا غلغلہ کرتے ہیں گھٹنوں تک کا پائے جامہ بنانے آیت کے واسطے دو چار سورتیں یاد کر اور جو چاہے کہ فقط انگلی کو خون لگا کر شیدوں میں داخل اور زار و زور کر بریانی کی دعوتوں میں شامل ہو جاؤں تو بچا ہاتھ دھو کر کھٹا تو ملے ہی کا نہیں۔ باپ۔ تم نے کچھ جواب نہیں دیا۔ بیٹا۔ جناب دل تو بڑے بھائی کو جواب دینا خلاف شیوہ ادب تھا اور اگر دیتا تو مجھ کو جیتا بھی نہ چھوڑتے۔ جب تک میں سامنے سے ٹل نہیں گیا انھوں نے زبان بند نہیں کی اور ناحق

۱۷ خدمت۔ حفاظت ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳

حضرت بی اور ان کے نواسوں کی شان میں بُری بُری باتیں کہیں۔ غرض ڈر کے مارے پھر میں نے بال منڈوانے کا نام نہیں لیا اور تبھی سے مجھ کو ایک حجاب سا پیدا ہوا کہ کئی بار مجھ سے کہ چکی ہیں اپنے دل میں کیا کہتی ہوں گی کہ کیسا خود بخود پھٹ کر نکلا ہے۔ لیکن پھر انھوں نے کچھ تذکرہ نہیں کیا معلوم نہیں بھول گئیں یا کہنے سے کچھ فائدہ نہ دیکھ کر چپ ہو رہیں لیکن ابھی تک بھی میں نے جانا نہیں چھوڑا اگرچہ میرا جانا داخل بے غیرتی تھا۔ جب انھوں نے جھک کر نماز سکھائی اور نماز کی تاکید کی تو میں ایک دن گھر میں نماز پڑھتی جا ہی بڑے بھائی جان اور ان کے یار دوست برابر ہنسائے جاتے تھے اور نہیں ہنتا تھا۔ تو جانا نماز اُلٹ اُلٹ دیتے۔ سجدے میں جاتا تو اوپر بیٹھ بیٹھ جاتے۔ ایسی حالت میں ممکن نہ تھا کہ میں نماز پڑھ سکوں اور حضرت بی بی بیچ بولنے کا مجھ سے عہدے ہی چلی تھیں۔ میں نے سوچا کہ جاؤں گا تو نماز کو پوچھیں گی کیا کہوں گا بالوں کی شرمندگی اور نماز کی ندامت غرض اعمال کی شامت کہ میں نے جانا چھوڑ دیا۔ اب وہاں گئے مجھ کو تین ساڑھے تین مہینے ہو گئے۔ میری اس نااہلی کو دیکھتے کہ تبھی سے وہ میرے ہم جماعت بیمار پڑے ہیں میں ان کی عیادت کو بھی جاسکا۔ باپ۔ لیکن تم نے اپنی مجبوری کا حال مجھ پر کیوں نہیں ظاہر کیا۔ بیٹا اس خوف سے کہ غیبت ہوگی۔ باپ۔ تم نے اپنے بڑے بھائی کے کدو ڈر دیکھا ہوتا۔ بیٹا۔ اتنی مجال نہ مجھ میں کبھی تھی نہ اب ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میں ہر وقت آپ کے پاس رہنے سے رہا جب اکیلا پائیں گے مجھ کو ٹھیک بنا لیں گے۔ باپ۔ تم کو خوف ہی خوف تھا یا تم کو بڑے بھائی نے کبھی مارا بھی تھا۔ بیٹا۔ اس کی گنتی نہ میں بنا سکتا ہوں اور نہ بڑے بھائی جان بنا سکتے ہیں۔ باپ۔ کس بات پر۔ بیٹا۔ میں تو ہمیشہ ان کے مارنے کو ناحق بے سبب بے قصور بے خطا ہی سمجھا۔ باپ۔ تم نے اپنی ماں سے بھی کبھی تذکرہ نہ کیا۔ بیٹا۔ جو وجہ آپ کی خدمت میں عرض کرنے کی مانع تھی وہی والدہ سے کہنے کو بھی روکتی تھی۔ دوسرے میں دیکھتا تھا کہ گھر میں نماز روزے کا مطلق چرچا نہیں یہ بھی خیال ہوتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہوں اور جس طرح بڑے بھائی جان ناخوش ہوتے ہیں اور لوگ بھی نارضا مند ہوں۔ باپ۔ تو یہ چند مہینے تمہارے نہایت ہی بُری طرح گزرے۔ بیٹا۔

۱۷ پر ۱۰ مراد ہے شرم ۱۷ ہے جو کسی کا کہنا نہ مانے اپنے ہی جی میں آئے سو کرے ۱۸ لائق ۱۹ بیکہ ۲۰ بار پُرسی ۲۱

۲۲ ٹھہر ۲۳ درم ۲۴ مراد ہے کہ ماریں گے تاکیں گے ۲۵

کچھ عرصہ نہیں کر سکتا ایک حضرت بی کی خدمت سے محروم رہنے کا صدمہ دوسرے اپنی مجبوری کا
 رنج میں نے لوگوں سے سنا تھا کہ سنگتِ پاش دہرا درخیز و مباحث سوچھ کو ہر روز اس کی تصدیق ہوتی
 ہے اور سب سے بڑھ کر تو اس بات کا قلق تھا کہ میں اپنے گھر میں سب چھوٹے بڑوں کی عادتوں کو
 ناپسند کرتا ہوں۔ اور اپنے جی میں سوچا کرتا ہوں کہ جس گھر میں مجھ کو رہنا ہو اس سے مجھ کو وحشت
 ہوتی، جو تو میں کہاں جاؤں گا اور کیا کروں گا۔ باپ۔ لیکن اگر اب تم کو حضرت بی کے گھر جانا ملے
 بیٹا۔ سبحان اللہ اس سے بڑھ کر کوئی خوشی کی بات نہیں لیکن جب تک کہ میں سر کے بال نہ
 منڈواؤں اور ناز نہ پڑھوں میں اُن کو ٹھہ نہیں دکھا سکتا۔ باپ۔ اور اگر یہ بھی ہو۔ بیٹا۔ تو پھر
 یہ بھی ہو کہ ہمارے گھر بھر کی عادتیں بھی وہیں کی سی ہو جائیں۔ باپ۔ بھلا اگر دونوں ہوں۔ بیٹا
 تو پھر جھکوا اور کچھ درکار نہیں۔ باپ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہمارے اس تمام گھر پر ایک بربادی اور
 تباہی چھا رہی ہے اور سارا خاندان گناہ اور بے دینی کی آفت میں مبتلا ہے۔ آٹھ کا آواخراہ۔
 کتنے کا کتبہ گم راہ۔ تعجب ہے کہ اب تک کوئی عذاب الہی ہم پر نازل نہیں ہوا۔ حیرت ہے کہ قبرِ محمدؐ
 ہم پر کیوں نہیں ٹوٹ پڑا اور خدا کا الزام اور تہ سب کا الٹا تمام ترجمہ پر جو۔ میں تم لوگوں کے جیسوں
 کی تو پر داخت و پروش کرتا رہا لیکن تجاری رعوں کو میں نے ہلاک اور تمھاری جانوں کو میں نے
 تلف کیا کتنے خون میری گردن پر ہیں اور کتنے وبال میرے سر پر ہے میرے

بجائے کہ سر انجام من چہ خواہد بود

سلیم! تم خوش ہو کہ تمہاری آرزو برآئی اور تمہارا مطلب خدا نے پورا کیا۔ شوق سے اپنا سر منڈواؤ۔
 نماز پڑھو۔ اور حضرت بی کی خدمت میں جاؤ آج سے حضرت بی میری دینی ماں اور اُن کے نواسے
 میرے دینی فرزند ہیں اور میں خود تمھارے ساتھ چلوں گا اور حضرت بی کا شکر یہ ادا کروں گا
 کہ انہوں نے تجھے تمھارے اور میرے دونوں کے ساتھ سلوک کیا۔ تمھارے ساتھ یہ کہ تم کو نیک
 صلاح دی اور میرے ساتھ یہ کہ جو کام میرے کرنے کا فائدہ انھوں نے کیا۔ آج کے بعد سے اشیائے

لے کتابیں لکھ کر پڑھاؤ۔ مت بنامہ۔ تہذیب۔ ۱۱۳۰۔ سرگڑھ میں انیسویں پائی جائیں۔ ۱۱۳۵ء میں حوالہ
 سوانح اہل بیت اسلام ج ۱ ص ۱۲۷

تم اس طرح دیکھو گے کوئی تفریق تم میں اور ان کے نواسوں میں فی نہ رہے گا سلیم تمہاری آج کی گفتگو سن کر یہ اجماعی بہت ہی خوش ہوا اور تم مجھ کو ساری اولاد میں سب سے زیادہ عزیز ہو گے۔ تم کو میں دوسروں کے لیے نمونہ اور مثال بناؤں گا اور ان کو جو تم سے بڑے ہیں تمہاری تقلید پر مجبور کروں گا۔

فمیدہ اور بڑی بیٹی نعیمہ کی لڑائی

ادھر تو نصوح اور سلیم دونوں باپ بیٹوں میں یہ گفتگو ہو رہی تھی ادھر اتنی ہی دیر میں فمیدہ اور بڑی بیٹی نعیمہ میں شامی ایک جھوڑ ہو گئی۔ نعیمہ اس وقت دو برس کی یا ہی ہوئی تھی پانچ مہینے کا پتلونٹی کا لڑکا گو میں تھا۔ ناز و نعمت میں پلی۔ نانی کی چھتی ماں کی لاڈ و مزاج کچھ قدر فی تیز۔ باپ کے لاڈ اور پیار سے وہی کمادت ہو کر پلا اور نیم چڑھا اور بھی چڑھا ہو گیا تھا۔ اس نندوں میں بھلا ہوں مزاج کی عورت کا کیوں گذر ہونے لگا تھا۔ گھونگٹ کے ساتھ مٹھ کھلا اور مٹھ کا کھانا تھا کہ سسرال کا آنا جانا بند ہو گیا۔ اب اچھے چھے مہینے سے ماں کے گھر بیٹھی ہوئی تھی مگر رکشی جلی پر بل نہ گیا باوجودیکہ اجڑی ہوئی میکے میں بڑی تھی مزاج میں وہی طنطنہ تھا۔ کو اپنے ہی میں سواگر کی زبان تھی کچھ یوں ہی سہ لحاظ بڑی بوڑھیوں کا تھا سو یا ہے سے ان کو بھی دھتکار بتائی۔ میٹا بننے چھ تو اور بھی کھل کھیل۔ مردوں تک کا لحاظ اٹھا دیا۔ فمیدہ نے میاں کے رو برو بیٹو کی بیڑا اٹھاتے تو اٹھا لیا تھا لیکن نعیمہ کے تصور سے بدن پر روٹے کھڑے ہو جاتے تھے اور جی ہی جی میں کہتی تھی کہ درابھی میں اس بھڑوں کے چھتے کو چھڑوں گی تو میرا سر مونڈ کر بھی بس نہیں کرے گی سو سو منصوبے ذہن میں باندھتی تھی مگر نعیمہ کی شکل نظر پڑی اور سب غلط ہو گئے۔ ماں تو موقع اور محل ہی سوچتی رہی نعیمہ نے خود ہی ابتداء کی۔ بڑے سویرے بچہ فمیدہ کو دے کر خود ہاتھ مٹھ دھونے میں مصروف تھی۔ جب فمیدہ نے دیکھا کہ ناز کا وقت کھلا جاتا ہے نہ کچھ کوٹھانا ناز

لے فرق ۱۲ سے پہلے روی ۱۱ سے جو پھر سب سے پہلے پیدا ہوا۔ مکہ کمادت ۱۲ سے شیخی۔ نازک مزاجی۔ ہیکڑی

پڑھنے لگی۔ بچہ اکھٹل ٹھہری ماں کا تھا بچا نہ تھا کہ بلیکٹا اٹھا۔ آواز سن کر ماں دوڑی آئی۔ دیکھا کہ بچہ اکیلا پڑا رو رہا ہے اور حمیدہ کھڑی نماز پڑھ رہی ہے دُور سے دوڑ چکے سے حمیدہ کے ایسی دُور جاری کہ حمیدہ رکوع سے پہلے سجدے میں جا گری۔ اُس وقت حمیدہ کسی ضرورت سے دوسرے قلعے میں گئی تھی۔ پھر کرائی تو دیکھا کہ حمیدہ چوتھے پر پانی کا لوٹا لیے ہوئے سر جھکائے بیٹھی ہے اور ناک سے خون کی تلی تلی جاری ہے۔ گھر آکر پوچھا کہ ابھی تو میں تھیں نماز پڑھتی کو چھوڑ گئی تھی اتنی ہی دیر میں یہ ہوا تو کیا ہوا دیکھوں کہیں نکسیر تو نہیں پھوٹی۔ حمیدہ بیجاری نے ابھی کچھ جواب بھی نہیں دیا تھا کہ نعیمہ خود بول اٹھی اے بی ہوا کیا ذرا کی ذرا لڑکے کو دے کر میں مُنہ دھونے چلی گئی اس سختی سے اتنا نہ ہو سکا کہ لڑکے کو لیے رہے آخر میں کہیں کنوئیں میں گرنے تو نہیں چلی گئی تھی لڑکے کو بلیکٹا ہولٹانیت باندھ نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔ میں جو آئی تو یوں ہی ہٹوے سے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا کہ آپ دھڑم سے گر پڑی کہیں تخت کی کیل لگ لگا گئی ہوگی۔ ماں۔ اچھا تم نے ہٹوے سے ہاتھ رکھا تھا کہ نگوڑی لڑکی کے فصد کے برابر خون نکلا۔ کیسے دنیا میں لہو سفید ہو گئے ہیں نعیمہ۔ لہو سفید نہ ہو گئے ہوتے تو کیا یوں بھانجے کو روتا ہوا چھوڑ دیتی۔ ماں۔ لیکن اُس بے سبب نہیں چھوڑا اُس کی نماز چلی جا رہی تھی۔ نعیمہ۔ بلا سے صدقے سے نماز کو جانے دیا ہوتا نا پیاری تھی یا بھانجناں۔ لڑکی ڈر خدا کے غضب سے کیا کفر بک رہی ہے اس حالت کو تو پہونچ چکی اور پھر بھی تو درست نہ ہوئی۔ نعیمہ۔ خدا نہ کرے میری کونسی حالت تم نے بُری دیکھی۔ ماں۔ اس بدتر حالت اور کیا ہوگی کہ تین برس بیاہ کو ہوے اور کوھنگ سے ایک ناپنے گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔ نعیمہ۔ وہ جہنم جگا گھر ہی ابا دیکھ کر دیا ہو تو کوئی کیا کرے۔ ماں۔ ہاں بیٹی سچ تو

۱۷ تک مزاج ۱۷ پھڑک گیا ۱۷ دنوں ہاتھوں کو جوڑ کر جو تھپڑ مارا جائے ۱۷ رکوع کے سنے ہیں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑے کھڑے جھک جاتا۔ نمازیں رکوع پہلے ہوتا ہے اور سجدہ پہلے ۱۷ دعا ۱۷ آہستہ سے ۱۷ شہ گرنے کی آواز ۱۷ محبت کے باقی نہ رہنے کو یوں تعبیر کرتے ہیں کیونکہ خون کی رنگت گرمی کی وجہ سے ہوتی ہے گرمی لگی اور خون کا پانی ہوا تو غلبہ یہ ہوا کہ دونوں میں محبت کی گرمی نہیں رہی ۱۷ کو سنا ہے یہ اس کے جنہم کو لگے

میں تو تیری ایسی ہی دشمن تھی مائیں بیٹیوں کو اسی واسطے بیاہا کرتی ہوں گی کہ بیٹیاں اُڑی ہوئی اُن کے گھٹنے لگی بیٹھی رہیں۔ نعیمہ۔ کیا جانیں ہم کو تو آنکھیں میچ کر کنوئیں میں ڈھکیل دیا تھا سو پیرے ڈبکیاں کھا رہے ہیں۔ ماں۔ خیر بیٹی اللہ رکھے تمہارے آگے بھی اولاد ہو اب تم مجھ بوجھ کر ان کی شادی بیاہ کرنا۔ نعیمہ۔ کریں ہی گئے نہ کریں گے تو کیا تمہارے بھروسے پر بیٹھے رہیں گے۔ ماں میں کیا کہتی ہوں کہ میرے بھروسے بیٹھی رہنا۔ بڑا بھروسا خدا کا۔ نعیمہ۔ کیسا خدا بھروسا اپنے دم قدم کا۔ ماں۔ یہ دوسری دفعہ ہو کہ تو خدا کی شان میں بے ادبی کر چکی ہو اب کی تو نے اس طرح کی بات مُنہ سے نکالی اور بے تامل میں تڑوے سے طمانچہ تیرے مُنہ پر کھینچ ماروں گی۔ نعیمہ۔ سچ کہنا بڑی بے چاری مارنے والیں مارو اپنی چھتھی کو مارو اپنی لاڈ کو۔ ماں۔ کیسی چھتھی کیسی لاڈو قربان کی تھی وہ اولاد جو خدا کو نہ مانے۔ نعیمہ۔ یہ کب سے۔ ماں۔ جب سے خدا نے ہدایت دی۔ نعیمہ۔ چلو خیر جب ہم بھی تمہاری عمر کو پہنچیں گے تو بہتیرا خدا کا ادب کر لیں گے۔ ماں۔ آپ کو خیر سے غیب دانی نہیں بھی دخل ہو کہ بارے میری عمر تک پہنچنے کا یقین ہو۔ نعیمہ۔ اب تم میرے مرنے کی فال نکالو۔ ماں۔ نہ کوئی کسی کی فال سے مرنا اور نہ کوئی کسی کی فال سے جتنا جس کی جتنی خدا نے لکھی۔ نعیمہ۔ ورنہ تم مجھ کو کاہے کو سینے دیتیں۔ ماں۔ اتنا ہی اختیار رکھتی ہوئی تو تجھ کو آدمی ہی نہ بنا لیتی۔ نعیمہ۔ فوج کیا میں حیوان ہوں۔ ماں۔ جو خدا کو نہیں جانتا وہ حیوان سے بدتر ہو۔ نعیمہ۔ اب تو ایک حمیدہ تمہارے نزدیک انسان ہی باقی سب گدھے ہیں۔ ماں۔ حمیدہ کا تجھ کو کیا جلا پاپا پڑ گیا تو اُمس کی جوتی کی برابری تو کر لے۔ نعیمہ۔ خدا کی شان یہ اٹھک بٹھک کر لینے سے حمیدہ کو ایسے بھاگ لگ گئے۔ حمیدہ دو مرتبہ بیٹی کو منع کر ہی چکی تھی اور سمجھا دیا تھا کہ اگر بھردین کی باتوں میں بے ادبانہ کلام کرے گی تو میں بے تامل مُنہ پر طمانچہ کھینچ ماروں گی اس مرتبہ جو نعیمہ نے ناز کو اٹھک بٹھک کہا تو حرارت دینداری نے حمیدہ کو بے اختیار کر دیا اور اُمس نے واقع میں جیسا کہا تھا نعیمہ کے مُنہ پر ایک طمانچہ ایسے زور سے مارا کہ مُنہ ہی تو پھج گیا۔ طمانچے کا لگنا تھا کہ نعیمہ نے ایک آفت توڑ ماری۔ سب سے پہلے تو اُمس نے دے دھواں دھواں دے دھواں دھواں اپنے بے زبان معصوم بچے کو پیٹ ڈالا

اگر لوگ اُس کی گود سے بچے کو نہ چھین لیں تو وہ بڑکے کا خون بھی کر چکی تھی۔ اُس کے بعد تو اُس نے عجب عجب فیل مچائے۔ گھنٹوں تو چٹنیاں کھا یا کی۔ کپڑوں کا ایک تار باقی نہ رکھا۔ نہیں معلوم اس کا سر تھا یا لوہے کا گو نہ تھا کہ ہزاروں قودو تھڑا اُس پر بڑے آدھے سے زیادہ بال کھسوت ڈالے۔ سیکڑوں بکریاں دیواروں میں ماریں۔ حیرت ہو کہ وہ سر چاقو کیونکر بچا۔ اُس کے پانچ دیکھ کہ سارا گھر اٹھا اور لوگ ڈرنے لگے کہ ایسا نہ ہو تھانے والے غل سن کر اندر گھس آئیں۔ بارے بمشکل بکڑ بکڑا کر کٹھری کے اندر ڈھکیل اوپر سے کنڈی لگا دی۔ نیچے گھر میں اتنا غل ہوا مگر بالا خانہ کچھ ایسا الگ سا تھا کہ نصوح کو منظور نہ نہیں ہوئی۔ جب سلیم باپ سے باتیں کر کے نیچے اُترا یا تو فہیدہ اوپر لگی۔ اُس وقت تک غیظ و غضب اور رنج و تعجب کے آثار اس کے چہرے سے نمودار تو تھے ہی و درہی سے نصوح نے پوچھا خیریت تو ہو۔ فہیدہ۔ اللہ تعالیٰ خیریت ہی رکھے۔ کیوں تم نے کیا سمجھ کر پوچھا۔ نصوح۔ تمہارے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی ہیں ہونٹ خشک ہو رہے ہیں سر سے پاؤں تک کھڑی کانپ رہی ہو آخر یہ سب باتیں بے سبب تو نہیں ہیں۔ فہیدہ نے نغمہ کی اور اپنی تمام سرگزشت بیان کی۔ نصوح نے ماجرا سنا کر بخود ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کے قریب دونوں بیاں بی بی چپ سنائے میں بیٹھے رہ گئے آخر فہیدہ نے کہا پھر اب کیا صلاح۔ نصوح۔ صلاح یہی ہو کہ جو ہونی ہو سو ہو اب نرمی اور لہنت نہیں کرنی چاہیے معاذ اللہ ایسا برا عقیدہ۔ بھلا کوئی کہہ سکتا ہو کہ یہ کسی اہل اسلام کے خاندان کی لڑکی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ خدا اُس کے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں۔ مجھ کو تو اس کے ساتھ کھانا حرام ہو۔ بڑی ہی خیریت گزری کہ میں وہاں موجود نہ تھا ورنہ میرے رد برو ایسا کھلا اُس کے منہ سے نکلا ہوتا تو شاید میں تلوار کھینچ مارتا۔ ایسی اولاد کے ہونے سے نہ ہونا اچھا بہتر ہو گا کہ ابھی پالکی منگا اُس کو اُس کی سسرال پہنچا دو۔ فہیدہ۔ بھلا کیسی باتیں کرتے ہو بے طلب بے تقرب بھیج دیں تو ایک تو پہلے ہی سے اُس نے اپنی عزت کو خاک میں ملا رکھا ہو رہی سی اور بھی غارت ہو۔ مجھ کو کیا خبر تھی ورنہ تمہاری عیادت کی تقریب سے عورت مرد سارا سمدھیانہ آیا تھا اور اس کے لے جانے کیلئے متیں کرتے تھے

لے جان سے مار چکی تھی ۱۲۱۱ھ فیل۔ فساد ۱۲۱۲ھ کانپ۔ ۱۲۱۳ھ غنیمہ۔ ۱۲۱۴ھ کلان۔ ۱۲۱۵ھ ظاہر ۱۲۱۶ھ چہرے کے زرد ہو جانے کا
ہوا بیاں اُڑنا کہتے ہیں ۱۲۱۷ھ حقیقت گزری تھی ۱۲۱۸ھ نہ ہو سکتا کہ ۱۲۱۹ھ چار پیر سی ۱۲۲۰ھ اللہ خواہد ہیں ۱۲

نصوح۔ جو کجخت عورت خدا کی عزت و حرمت نہ رکھے وہ دنیا میں ہر طرح کی بے عزتی اور بے حرمتی کی سزاوار ہے۔ جب اُس کو خدا کا پاس اور لب نہیں چھو کو ہرگز ہرگز اُس کا پاس محبت نہیں۔ فہمیدہ۔ میں کہتی ہوں شاید اب بھی یہ درست ہو جائے۔ نصوح۔ توبہ توبہ اُس کے دل میں مطلق تو رہا یا نہ نہیں وہ تو سر سے خدا ہی کی قائل نہیں پھر کیا درستی کی امید۔ فہمیدہ۔ سسرال بھی جیسا تو ٹھیک نہیں نصوح۔ پھر مجھ سے کیا اصلاح پہنچتی ہو جو تمہارے جی میں آئے سو کر دو۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ اُس کے ایسے خیالات ہوں اور میں اُس کو اپنے گھر میں رہنے دوں اور جو شخص خدا ہی کو نہیں مانتا وہ کیوں اُس روزی میں شریک ہو جو ہم کو خدا تعالیٰ اپنی مہربانی اور عنایت سے دیتا ہے۔ فہمیدہ۔ لیکن خدا تعالیٰ اپنا رزق کسی سے دریغ نہیں رکھتا بڑے بھلے سب اُس کے یہاں سے روزی پاتے ہیں۔ نصوح۔ میں اُس کے رزق کا انتہا نہیں کرتا لیکن میں اپنی کمائی میں منکر خدا کو شریک نہیں کرنا چاہتا۔ فہمیدہ۔ ایسی سختی سے گھر میں کوئی کاہک پورہ نہ لگا نصوح۔ میں اُس گھر کی فکر میں ہوں جہاں مجھ کو ہمیشہ رہنا ہے دنیا کا گھر چند روزہ گھر ہے آج مٹاؤ اور کل ابڑاؤ۔ ایک نہ ایک دن ابڑا گیا ضرور۔ کیا میرے آباد کرنے سے آباد رہ سکتا ہے۔ فہمیدہ۔ ہاں لیکن ایک مہرے پیچھے ابڑنا اور ایک جیتے جی ابڑنا ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ نصوح۔ لیکن تم دل کی ایسی کچی تھیں تو تم نے ہاتھی کیوں بھری اور تمہارا یہ حال ہو تو واقع میں خاندان کی اصلاح ہو نہیں سکتی۔ فہمیدہ۔ کیا اولاد کے واسطے جی نہیں رکھتا۔ میں نے ان کو اسی دن کے واسطے پالا تھا کہ یہ بڑے ہو کر مجھ سے چھوٹ جائیں بے شک مجھ سے تو اتنا صبر نہیں ہو سکتا۔ اتنا کہہ کر فہمیدہ کا جی بھرا آیا اور وہ رونے لگی نصوح۔ میں نہیں کہتا کہ تمہارا جی نہیں کر سکتا اور نہ میں یہ کہتا ہوں کہ مجھ کو تمہاری برابران کی محبت ہو لیکن میں نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ تم ان کو چھوڑ دو۔ فہمیدہ۔ کیوں ابھی تم نے انیمہ کو سسرال بھیج دینے کے لیے نہیں کہا۔ نصوح۔ کیا انیمہ کبھی ملے۔ لا نہیں گئی اور سسرال بھیج دیتا اور چھوڑ دیتا ایک ہی بات ہے۔ فہمیدہ۔ لیکن ایک بنسی خوشی جانا جس طرح دنیا جان کی بنسیاں میلے سے

لے لیا ۱۲ مہینے۔ روزی دینے میں۔ مٹا کہہ نہیں گیا اور مہینہ بند ہی ۱۱ مہینے کیوں کی غمی ۱۱ مہینے اُس کو رقت ہو

وہ رونے لگی ۱۲

جایا کرتی ہیں اور ایک لڑکے کا نام اور لڑائی بھی ایسی لڑائی کہ عمر بھر ایسی نہیں ہوئی۔ مجھ کو یاد نہیں کہ میں نے نعیمہ کو کبھی ہاتھ بھی لگایا ہو۔ جواب اس سے زیادہ سخت سخت اُس نے دیے۔ مگر جب وہ جواب دیتی تھی میں نہیں دیا کرتی تھی۔ اس مرتبہ نہیں معلوم میں کچھ ایسی آپس سے باہر ہو گئی کہ چھوٹے ہی تھپڑ کھینچ مارا اتنا بھی مجھ کو خیال نہ رہا کہ یہ بپاہی ہوئی صاحب اولاد ہو۔ نصوح۔ اگر تم نے اُس کو تھپڑ نہ مارا ہوتا تو میں تم سے پوچھتا کہ تم کیسی دیندار تھیں کہ ایک شخص نے جس کے وضع کرنے پر تم کو قدرت حاصل تھی تمہارے خدا کی شان میں بے ادبی کی استحقاق و استغناء کے ساتھ اُس کا نام پاک لیا اور مطلق تم کو بُرا نہ لگا۔ فمیدہ۔ بُرا نہ لگتا تو میں مارتی ہی کیوں۔ نصوح بے شک تم نے مارا تو بہت بجا کیا لیکن اب اُس پر افسوس کرنا اپنے نیکیں ملزم بناتا ہو۔ فمیدہ۔ لیکن لڑکی جو ہاتھ سے جاتی ہو۔ نصوح۔ یہ حالت تمہارے لیے ایک امتحان کی حالت ہو۔ ایمان اور اولاد دو چیزیں ہیں۔ اور سخت افسوس کی بات ہو کہ ان دونوں کا اکٹھا ہونا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ اس واسطے کہ ہماری اولاد دین کی عدد و ایمان کی دشمن ہو۔ اگر اولاد کا ساتھ کریں تو دین و ایمان ہاتھ سے جاتا ہو اور اگر ایمان کا حفظ کریں تو اولاد چھوٹی ہو۔ پس تم کو اختیار ہو دونوں میں سے جس کو چاہو لو۔ فمیدہ۔ میں ایمان لوں گی میں ایمان لوں گی جو عاقبت میں میرے کام آئے گا۔ نصوح۔ جزاک اللہ صد آفریں، تمہاری فہم پر بے شک ایمان بڑی چیز ہو۔ فمیدہ۔ رہی اولاد کیا کروں چھٹائی پر پتھر رکھوں گی۔ مجھ کو کیا خبر تھی کہ اس پیٹ کم بخت کو یوں آگ لگے گی اور اُس ناشاد کو کہہ میں ایسے کیڑے پڑیں گے۔ فمیدہ۔ یہ کہہ کر بڑی درد و حسرت کے ساتھ روئی کہ اُسکو دیکھ کر نصوح بھی بے قرار ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد نصوح بولا کہ دل کو مضبوط رکھو اور اللہ کو یاد کرو جب تمہاری نیت خیر ہو تو سب ان شاء اللہ بہتر ہی بہتر ہوگا۔ وہ بڑا قادر ہے جو اپنے تودم کے دم میں ہماری ساری اولاد کو دلی کر دے۔ دعا کر کے اللہ ان کو نیک کرے۔ اے دیکھا کے۔ فمیدہ۔ رگوں رگوں دعا کر رہا ہی اللہ ہی قبول کرے اور اُمی سے کھلی ہو۔ نصوح

سے یعنی بلانظار۔ بے نامل ۱۲ لکھ دور کرنے۔ پٹانے ۱۲ لکھ حشرات کے ساتھ ۱۲ لکھ ہنسی اور کھٹے کے طور پر ۱۲ لکھ خبر داری کریں۔ بچائیں۔ سمجھائیں ۱۲ لکھ خدام کو اس کا بدلہ دے ۱۲ لکھ سمجھ ۱۲ لکھ چھاتی پر پتھر رکھنا۔ معصیت کو برداشت کرنا۔ مہر کرنا ۱۲ لکھ کو سننا ۱۲ لکھ خوش نہ رہے ۱۲ لکھ خدا کے دوست بننے اُس کے مقبول بند ۱۲ لکھ آس امید ۱۲

بھلا نعیہ کو طہری کے اندر کیا کر رہی تھی۔ فہیدہ۔ رورہی تھی اور کیا کر رہی تھی۔ میں چلتے ہوئے کہہ
آئی تھی کہ کوڑا کھول کر اس کو پانی دانی پلا دینا۔ نصوح۔ اور کھانا۔ فہیدہ۔ کیا خوب نہ ابھی دودن
نہ چار دن ابھی سے کھانا نصوح۔ یہ تو بڑی خرابی کی بات ہو۔ فہیدہ۔ اور کیا۔ ہزار دنا تو کھانے ہی
کا ہو۔ وہ مجھ سے چاہے مہینوں نہ بولتی مگر کھانا کھا لیتی تو کچھ اندیشے کی بات نہ تھی۔ اُدھر اُس کو
تکلیف ہوگی اُدھر بچہ دودھ کو پھر کے گا۔ نصوح۔ تم اپنا دودھ پلا دینا۔ فہیدہ۔ میں تو اُسکو
سودھ بیلوں مگر اللہ رکھے سیانا بچہ ہو۔ ماں کی گود پہناتا ہی کہتے ہیں کہ چالیس دن کا بچہ
ماں کی پرچھائیں دیکھنے لگتا ہو۔ اب تو سوتے کو ایک دفعہ پلا آئی ہوں۔ جاگتے میں پئے تو
جانوں کہ پیا۔ نصوح۔ کھانا کھلانے کی تدبیر ضرور کرنی چاہیے۔ میں جا کر کموں۔ فہیدہ۔ نہ خدا کے
لیے تم اتنا ہی مت۔ نصوح۔ میں آہستگی سے سمجھا دوں گا۔ فہیدہ۔ مردوں کی آہستگی کا کچھ اعتبار
نہیں اور پھر تمھاری آہستگی کہ ابھی باتوں ہی باتوں میں تم تلوار کھینچنے لگے تھے۔ نصوح۔ میں تم سے وعدہ
کرتا ہوں کہ ان شاء اللہ کسی طرح کی سختی نہیں کروں گا۔ فہیدہ۔ پھر بھی کیا ہوا تمھارا دخل دینا مناسب
نہیں۔ آخر ایک آدمی گھر میں ایسا بھی ہونا چاہیے کہ چھوٹے بڑے سب اُس کا لحاظ کریں۔ اور مرض کیا
کہ تم گئے اور بچ اُس کا تازہ ہو۔ اُس نے نہ مانا تو پھر بڑی دشواری پڑے گی اور اُس کو یہ شرم
دائیں ہوگی کہ دیکھو باپ تک ٹھیکو سمجھا کر ہار گئے اور میں نے کسی کا کتنا نہ مانا اب جو من جاؤں
گی تو باپ جی میں کیا کہیں گے۔ نصوح۔ اچھا تو ایک تدبیر کرو۔ اس کی سہیلیوں میں سے کوئی سمجھا
ہے اُس کو بلا بھیجو وہ سمجھا بچھا کر اُس کو راضی کرے گی۔ فہیدہ۔ ہاں۔ ایک معقول تدبیر ہے میں
اپنی بھانجی صالحہ کو بلاتی ہوں دونو ہم عمر ہیں اور دونوں کی ملی جلتی بھی بہت ہو۔ نصوح۔ بس
تمھارے انتخاب پر میرا قصہ ہو۔ تمھاری بہن کے گھر ناز روزے کا بھی خوب چرچا رہا کرتا ہے جمعے کے
جمعے وعظ ہوتا ہے صالحہ کے خیالات ضرور دیندارانہ خیالات ہوں گے۔ فہیدہ۔ اللہ اکبر ان کے
گھر کی دینداری ضرب المثل ہو۔ ہماری بہن اللہ رکھے اتنی بڑی نمازن ہیں کہ انھوں نے اپنے ہوش

۱۲ سالہ شغل ۱۲ سالہ عقلی معنی دامن بکڑی بولی مطلب یہ ہے کہ اس بات کی شرم اُس کو سن جانے سے روکے گی ۱۲ سالہ یعنی دونوں میں
جول ۱۲ سالہ یعنی جو تم نے صالحہ کو چنا اختیار کیا ۱۲ سالہ صالحہ مختصر ہے صحیح کا یعنی میں بھی اُس کو صحیح سمجھتا ہوں ۱۲ سالہ نصیحت کے طور پر مولوی
لوگ جو بیان کیا کرتے ہیں ۱۲ سالہ اللہ سب سے بڑا ہے کسی کی بڑائی کرنی ہوتی ہو تو یہ جملہ کہہ لیا کرتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ بڑی بڑائی
خدا کی ہے ۱۲ سالہ لوگ اُن کی دینداری کی مثال دیتے ہیں ۱۲

میں تو کسی وقت کی نماز قضا نہیں کی۔ اتنا تو بال بچوں کا کچھ اُن کے ساتھ ہوا اور خدا کی مرضی
گھر میں سدا تنگی رہتی، ہر سب کام کاج بچاری کو اپنے ہی ہاتھوں کرنا پڑتا ہی لیکن بچہ وقتی نماز اور
فقیہ مشوق کی منزل کیا امکان کہ قضا ہو۔ نصوح۔ سلیمان اللہ وہی لوگ بڑے خوش قسمت ہیں
دنیا کے فقیر دین گے امیر۔ فہیدہ۔ اور لطف یہ کہ ہر وقت ہفتا شش بتاس کبھی عسرت کی شکایت یا
تنگ دستی کا گلہ ہم نے تو اُن کے منہ سے سنا نہیں۔ اور چھوٹے بڑے سب شغلی اور سیر حشیم
ہم کو اتنا تو خدا نے دے رکھا ہی لیکن میں سچ کہتی ہوں کہیں شادی یاہ میں کسی بیوی کو اپنے سے بہتر
زیور یا کپڑا اپنے دیکھتی ہوں تو ضرور میری آنکھیں کڑھتا ہوں۔ اور بچوں کا بھی یہی حال ہو کوئی چیز کسی کپاس
ذرا دیکھ جائیں جب تک ویسی ہی موجود نہ ہو جائے میری جان کھا جائیں۔ لیکن ہماری بہن کے دل
میں کبھی ایسا خیال ہی نہیں آیا۔ اگر کچھ پر اُن کو حسد ہوتا تو موقع تھا۔ لیکن میرے اور میرے بچوں کے
زیور اور کپڑے دیکھ کر باغ باغ ہو جاتی ہیں اور ہر چیز پر کے جاتی ہیں ماشاء اللہ حشیم بدور اللہ زیادہ
اللہ نصیب کرے۔ بچے ہیں کہ دنیا کی نعمت اُن کے سامنے رکھ دو انکا اٹھا کر بھی تو نہیں دیکھتے۔ نصوح۔
سچ ہو اَللّٰهُمَّ اِنْفِصْ تُوکْرُتُہِیْ بَدَلِ سِتْ ذَبْہِ نَال۔ دنیا کے مال و شہرت کی اُن کی نظروں میں وقعت
ہی نہیں پھر حد کیوں کریں۔ فہیدہ۔ اور مجھ سے اور میرے بچوں سے اس قدر محبت کرتی ہیں کہ
ڈولی سے اُترتی ہیں تو اوپر تلے بلائیں لے چلی جاتی ہیں۔ بلکہ مجھ کو اُن کے بچوں سے ذرا بھی انس
نہیں۔ نصوح۔ اُن کی یہ محبت اور ہم دردی خدا پرستی کی وجہ سے ہو۔ اور کچھ تمھاری شخصیت نہیں ہے
ساتھ ان کی یہی کیفیت ہوگی۔ فہیدہ۔ بچوں کو کچھ ایسا سدھا رکھا ہو کہ کبھی آپس میں لڑتے ہی نہیں۔
ایک ہمارے بچے ہیں کہ ایک دم کو ایک کی ایک سے نہیں بچتی۔ نصوح۔ یہ اُن کی تعلیم و تلقین کا نتیجہ اور
اُن کے اپنے عمدہ نمونے کا اثر ہو۔ مگر تم اُن کو اکثر زمان بُلَا کر اپنے یہاں رکھا کرو کہ ہمارے گھر پر بھی
اُن کا پڑ تو پڑے۔ فہیدہ۔ ہماری بہن غیرت مند بڑی ہیں۔ میں نے کئی بار اُن سے کہا تو یہ جواب دیا کہ

۱۱ سورہ فاتحہ سے قبل کہ سورہ ائمہ پھر سورہ یوسف سورہ بنی اسرائیل پھر سورہ شعرا پھر سورہ القافات پھر سورہ قیامت سورہ زمر میں قرآن ختم کیا جائے تو غنی بشوق کی منزل کمانی ہو ۱۲ سورہ اللہ پاک ہو کسی کی تعریف کرنی ہو تو سبحان اللہ کہہ لیا کرتے ہیں ۱۳ سورہ غوث و غمزم سورہ تنکلی ۱۴ سورہ بے پردا ۱۵ سورہ نذرہ کا سورہ ۱۶ سورہ یحیٰ ہوتا ہے ۱۷ سورہ حیران کریں۔ دق کریں ۱۸ سورہ دومیر سے کو خوش حال دیکھ کر کہل جائے ۱۹ سورہ مانے خوشی سے بارغ کی طرح کھلی پرتی ہیں ۲۰ سورہ اصل امیری تو دل کی امیری ہے ۲۱ سورہ امیری دل سے ہوتی ہے عزت مال سے ۲۲ سورہ ساز و سامان نوکر پاکر وغیرہ ۲۳ سورہ سایہ ۱۲

ساتھ بکھڑا بہت ہو تھا رہی سسرال والے نہیں معلوم دل میں کیا سمجھیں کیا کہیں اس سے میرا
 آنا نہیں ہو سکتا۔ خدا کرے کہ تم بیٹے بیٹیوں کی شادیاں کرو یا یہ کرو تو دیکھو بے بھلائی پہنچتی ہوں
 یا نہیں۔ نصوح۔ کوئی سامان ایسا نہیں ہو سکتا کہ اُن کو فکر معاش سے فلاح البالی ہو۔ فہمیدہ۔ وہ
 ہمارے بہنوئی صاحب کچھ اس کی پے روی ہی نہیں کرتے جب کبھی اُن سے اس کا تذکرہ آیا یا بس ایک
 چلتی سی بات ہی کہہ دیا کرتے ہیں کہ جتنا ہم کو اب ملتا ہو دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لیے کافی
 ہو کون درو سر مولے۔ نصوح۔ گھر میں تکلیف رہا کرتی ہوگی۔ فہمیدہ۔ تکلیف تو ہونی چاہیے میں
 روپے ہینے کی نوکری اور ہمارے بہنوئی کی سی احتیاطا اٹھ رکھے آنا بڑا کنبہ۔ مگر حبیب میں نے
 تم سے کہا جب سنا اُن کو شکر گزاری ہی کرتے سنا اور کچھ خدا نے برکت بھی ایسی ہی دی ہو کہ کپڑا لٹا
 گنا پاتا۔ سامان ظاہر حشیت کے موافق کچھ برائیاں کسی کے قرضدار نہیں۔ نیوٹے۔ بیٹو ہمارے
 ایسے گھرے کہ اگر کسی نے اُن کے گھر ایک روپیہ دیا ہو گا تو اُنھوں نے دو ضرور دیے ہوں گے
 غرض کہے اور برادری میں بھی کسی سے شرمندہ نہیں۔ نصوح۔ بڑی ہی اچھی زندگی ہے۔ فہمیدہ۔
 اس میں شک نہیں۔ کیسی ہی مصیبت ہو میں نے اُن کو مضطر اور بے قرار نہیں دیکھا۔ ہر بات میں اللہ پر
 توکل خدا پر بھروسہ۔ نصوح۔ مجھ کو حیرت ہو کہ تم دونوں کی بہنیں اور عادتوں میں اتنا تفاوت۔ فہمیدہ۔
 ماں کے گھر تک تو میرا بھی یہی حال تھا۔ اُنھوں نے ہم دونوں کو یکساں سکھایا برابر پڑھایا۔ مگر بڑا
 مست مانا۔ میں تھا اسے پتلہ بندھی۔ بھوارے گھر میں آکر جو دیکھا تو دین کا کچھ تذکرہ نہ پایا۔ رفتہ رفتہ
 نماز وغیرہ کی سب عادتیں چھوٹ گئیں۔ ہماری ماں اللہ جنت نصیب کرے بڑی ہی دیندار تھیں
 جب دلہن کو رخصت کرتے ہیں تو دستور ہو کہ بیٹی کی ماں بیٹے کی ماں سے کہا کرتی ہو کہ میں تمھاری
 خدمت کو یہ لوٹدی دیتی ہوں۔ ہماری ماں نے مجھ کو اب تک یاد ہو رخصت کرتے وقت اتنا جان بوجھ
 کہا تھا کہ دیکھو بوا میری لڑکی نے آج تک نماز قضا نہیں کی اب میں اس کو تمھارے سپرد کرتی ہوں
 اتنا خیال رکھنا کہ اس کی نماز قضا نہ ہو ورنہ میں برائی الذمہ ہوں اس کا وبال اس پر ہو گا یا تمھاری
 گردن پر جب میں نئی نئی بیاہ کر آئی تو شرم کے مارے اٹھتی میں نہ بھی چلتی بھرتی میں نہ بھی تمام
 کنبے کی عورتیں ایک دم کوچھ سے الگ نہ ہوتی تھیں کہ میں تنہائی یا کرد و رکعت نماز پڑھ لیتی۔ اور

سے بچہ نماز ۱۲ رکعت شادی پر ۱۲ رکعت دوست آشنا ۱۲ رکعت دار ایک دوسرے کی مدد کریں نقد سے یا زور سے یا پڑھ سہنے اس کو جو نہ شادی
 ۱۲ رکعت دین ۱۲ رکعت مستحضر اور بقرانم حق ہیں ۱۲ رکعت فرق ۱۲ رکعت بیٹے میرے ذمے الزام نہیں ۱۲

باد جو دے کہ میری اماں نے چلتے چلتے اماں جان سے کہہ دیا تھا مگر انھوں نے بھی کچھ خیال نہ کیا
بس اُسی دن سے میری نماز جانی شروع ہوئی۔ دو چار دن دل کو افسوس رہا ہونے ہونے عادت
چھوٹ گئی اور ایسی شامت کی مار آئی کہ بھرچھ کو نماز نہ پڑھنے کا رخ بھی نہیں ہوتا تھا۔ غرض دنیا کی چند روزہ
شرم نے مجھ کو پہلی بے دین بنا دیا اور میری وہی کماوت ہوئی کہ جس نے کی شرم اُس کے پھوٹے کرشم۔
لیکن چونکہ نماز کی خوبی یحییٰ سے ذہن میں بیٹھ چکی تھی اب بھی اتنا تھا کہ جس دن سرد ٹھہرایا دو چار
وقت کی نماز ضرور پڑھ لیا کرتی تھی۔ یا کوئی بال بچہ بیمار ہوا تو نماز پڑھنے لگی خدا نے اُس تردد کو
دفع کر دیا پھر چھوڑ دی۔ اب البتہ میں نے معتمد عہد کر لیا ہے کہ برابر نماز پڑھوں گی خدا میرے قول
کو پورا کرے۔ نصوح۔ آمین ثم آمین۔ اس کے بعد فہیدہ نے نیچے اُتر فوراً صالحہ کے واسطے ڈولی
بیچھی اور لونڈیوں سے کہہ دیا کہ کمار سواری لے کر آئیں تو چپکے سے پہلے کو خیر دینا +

انصوح اور منجھلے بیٹے عظیم کی گفتگو

نصوح نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منجھلے بیٹے عظیم کو کچھو بایا کہ دیکھو مدرسے سے آئے یا نہیں۔ معلوم
ہوا کہ ابھی آئے ہیں اور کپڑے اتار رہے ہیں تو کھلا بھیجا کہ اپنی ضرورتوں سے فارغ ہو کر ذرا کی
فرامیرے پاس ہو جائیں۔ تھوڑی دیر میں عظیم مدرسے کا لباس اتار کتا میں ٹھکانے سے رکھ
باپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی باپ نے کہا آدھا صاحب آج کل تو میں نے سنا ہے تم کو بہت
ہی محنت کرنی پڑتی ہو۔ بیٹا۔ امتحان ششماہی قریب ہے اُسی کی واسطے کچھ تیاری کر رہا ہوں دن رات
سے رہ گئے اور کتا میں دیکھنے کو بہت باقی ہیں۔ ہر چند ارادہ کرتا ہوں کہ رات کو گھر پر کتاب دیکھا کروں
مگر نہیں بن پڑتا۔ لوگ جو بھائی جان کے پاس آکر بیٹھتے ہیں ایسی اودھم مچاتے ہیں کہ طبیعت چاٹ
ہوئی چلی جاتی ہو۔ باپ۔ پھر تم کچھ اس کا اشد اد نہیں کرتے۔ بیٹا اس کا اشد اد میرے اختیار سے
خارج ہے اور رات رات گٹھال جاتی ہو۔ دن کو البتہ میں نے مکان کا رہنا چھوڑ دیا صبح ہوئی اور اپنے
کسی ہم جماعت کے یہاں چلا گیا۔ باپ۔ اور بڑے امتحان کے واسطے بھی تم کچھ تیاری کر رہے ہو بیٹا

۱۔ نصوح کی ماں مراد جو ۱۲ سالہ نصیب ۱۳ سالہ عورتیں اپنے نہانے کو سردھونا لگا کرتی ہیں ۱۴ سالہ بکا ۱۵ سالہ چھ اجڑی ۱۶ سالہ قتل شورو ۱۷

۱۸ سالہ اُٹھنے سے نکلا ہوا ۱۹ سالہ بدانتہ ۲۰ سالہ ضائع۔ بے کار ۲۱

ابھی اُس کے بہت دن پڑے ہیں اس سے فراغ ہو کر دکھا جائے گا۔ باپ۔ کیا اس کا کوئی وقت مقرر ہے۔ بیٹا۔ جناب ہاں بڑے دن کی تعطیل کے قریب ہو کر رہا ہے۔ باپ۔ نہیں نہیں تمہیں میری مراد کو نہیں سمجھا میں حساب آخرت کو بڑا امتحان کہتا ہوں۔ کیا وہ بڑا امتحان نہیں ہے۔ علیم باپ کا منہ دیکھنے لگا تو پھر باپ نے کہا کیا تم حساب آخرت کو بڑا امتحان نہیں سمجھتے یا تم کو اس میں کچھ کلام ہے۔ علیم کیوں نہیں سچ پوچھتے تو سب بڑا سخت امتحان وہی ہے۔ باپ۔ تو جب میں تمہارے ان دنیاوی چھوٹے چھوٹے امتحانوں کی خبر رکھتا ہوں تو کیا اُس بڑے سخت امتحان کی نسبت میں نے تم سے پوچھا تو کچھ بے جا کیا۔ بیٹا۔ جناب میں تو نہیں کہتا کہ آپ نے بے جا کیا ایسا کہنا میرے نزدیک گستاخی اور گناہ دونوں ہیں۔ باپ۔ اچھا تو میں سننا چاہتا ہوں کہ تم اُس بڑے سخت امتحان کے واسطے کیا تیاری کر رہے ہو۔ بیٹا۔ جناب سچ تو یہ ہے کہ میں نے اُس امتحان کے واسطے مطلق تیاری نہیں کی۔ باپ۔ کیا یہ غفلت نہیں ہے۔ بیٹا۔ جناب غفلت بھی پرے درجہ کی غفلت ہے۔ باپ۔ لیکن جب تم ایسے دانشمند ہو کہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے امتحانوں کے لیے مہینوں اور برسوں پہلے سے تیاری کرتے ہو تو اُس سخت امتحان سے غافل رہنا بڑے تعجب کی بات ہے۔ بیٹا۔ شامت نفس۔ باپ۔ لیکن تمہاری غفلت کا کچھ اور بھی سبب ضرور ہو گا۔ بیٹا۔ سبب یہی ہے۔ میری سہل انگاری۔ باپ۔ تم جواب دیتے ہو لیکن صرف نفلوں کو پھیر بھار کر۔ میں تم سے غفلت کا سبب پوچھتا ہوں اور تم نے کہا کہ سہل انگاری اور سہل انگاری اور غفلت ایک چیز ہے۔ تو گو یا تم نے غفلت کو غفلت کا سبب کہا۔ بیٹا۔ شاید گھر میں دینداری کا چرچا نہ ہونے سے میری غفلت کو ترقی ہوئی ہو۔ باپ۔ یہ شک یہی سبب ہے تمہاری غفلت کا۔ اور میں نے تم سے کھو دکھو دکھو کر اس لیے دریافت کیا کہ تمہاری غفلت میری بے پروائی کی وجہ سے ہے اُس کا الزام مجھ پر ہے۔ اور ضرور ہے کہ میں تمہارے روبرو اُس کا اقرار کروں اور تم چھوٹے ہو کر مجھ کو ملامت کرو۔ بیٹا۔ نہیں جناب قصور سراسر میرا ہے مجھ کو خدا نے اتنی موٹی بات کے سمجھنے کی عقل دی تھی کہ مجھ کو ایک نہ ایک دن مرنا ہی اور میرے پیدا کرنے سے صرف ہی غرض نہیں ہونی چاہیے کہ میں جانوروں کی طرح کھانے اور

سلہ برس ۲۵۔ دسیر کو انگریزوں کا ہزار دن ہوتا تھا اس تیو ہار کی چٹھی بھی بڑی ہوتی ہے کیونکہ ایک سال ہوتا ہے اور دن بھی

بڑھنا شروع ہوجاتا ہے ۱۲ سالہ غفلت۔ بے پروائی ۱۲

ماننے کے لئے تھپڑ بھی اٹھائے۔ پادری صاحب نے روکا اور منع کیا کہ خبردار اس سے کچھ مت بولو۔ ٹوٹو موتی کو بھی کہتے ہیں شاید اس نے یہ سمجھ کر کہا ہو تو اس کو انعام دیتا جا ہیے۔ پادری صاحب کی اس بات نے مجھ پر کیا شاید سب لوگوں کے دل پٹیرا ہی اثر کیا۔ اور جب خام ہوئی لوگ غصت ہوئے تو کئی آدمی آپس میں کہتے جاتے تھے کہ بھائی اس شخص کا عقیدہ چاہیے کیا ہی ہو لیکن علم اور بردباری یہ صفت تو اس میں اولیاء اللہ کی سی ہے۔ غرض پادری صاحب ٹوٹو عطا میں معروف تھا اور میں اپنی تاک میں تھا کہ ذرا بیٹھ کر ہو یا پادری صاحب کا سلسلہ سخن منقطع ہو تو کتاب مانگوں۔ لیکن نہیں معلوم پادری صاحب کو میرے قیاسفنی سے یا کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں کچھ ان سے کہنا چاہتا ہوں آپ ہی بوجھا کہ ہا جزا دے تم کچھ مجھ سے کہو گے۔ میں نے کہا کہ آپ سب لوگوں کو کتابیں دیتے ہیں ایک کتاب مجھ کو بھی دیجئے۔ پادری صاحب بہت خوب اس الماری میں سے تم ایک کتاب پسند کر لو۔ میں نے سنہری جلد کی ایک بڑی موٹی سی کتاب چھانٹی تو پادری صاحب نے کہا کہ مجھ کو اس کے دینے میں تو کچھ عذر نہیں لیکن تم اس کو پڑھ بھی سکو گے۔ کون سی کتاب تم پڑھتے ہو۔ میں نے کہا بہار دانش پادری صاحب بھلا تمہارا آج کا سبق میں بھی سنوں۔ میں نے جزو دان میں سے کتاب نکال پڑھنا شروع کیا۔ اس دن کا سبق کجخت ایسا غش اور بیودہ تھا کہ لوگوں کے مجمع میں مجھ کو اس کا پڑھنا دشوار تھا۔ بے شکل کوئی دو تین سطریں میں نے پڑھی ہوں گی۔ پادری صاحب نے فرمایا بے شک تم نے جو کتاب پسند کی، جو اس کو بخوبی پڑھ سکو گے اور وہ کتاب میں تم کو خوشی سے دیتا ہوں لیکن میں افسوس کرتا ہوں کہ کیوں میں نے تم کو ایسی کتاب کے پڑھنے کو کہا جس کے پڑھنے سے تم اور سننے سے میں اور یہ سب صاحب جو کھڑے ہوئے ہیں خدا کے کہنا کہ ہوئے۔ خدا ہم سب کی خطا کو معاف کرے۔ اور تم چاہے میری دوسری بات مانو یا نہ مانو لیکن اس کتاب کو تو ضرور پڑھو۔ کہ اس کا مطلب تمہارے مذہب کے بھی بالکل خلاف ہے میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ ایسے پڑھنے سے نہ پڑھنا تمہارے حق میں بہت بتر ہو۔ یہ کتاب جو تم پڑھتے ہو تم کو گناہ اور بُرائی سکھاتی اور بد اخلاقی اور جیانی کی خراب راہ دکھاتی ہے۔ باوجودیکہ لوگ پادری صاحب کی ہر بات کو کاٹتے تھے۔ مگر اس کو سب نے تسلیم کیا۔ پادری صاحب سے جو کتاب میں مانگ کر لیا یا اس کا نام تو مجھ کو معلوم نہیں مگر سلیس

۱۱۷۱ھ کے مقبول ہندسے ۱۱۷۲ھ یعنی اس کی بات کی لڑائی ٹوٹے اور ڈراچپ کو ۱۱۷۳ھ ہجری کی وضع
۱۱۷۴ھ کتابوں کے رکھنے کا تھیلہ ۱۱۷۵ھ یعنی جری عادی اعتبار کے پہلے لکھے کی ۱۱۷۶ھ صاف۔ ۲۲ سال ۱۱۷۷ھ

اُردو میں کسی خدایت اور پارٹیا آدمی کے حالات تھے۔ گھرنی الواقع میں اُس کتاب کو جلد ہی کے لالچ سے لایا تھا لیکن میں نے کہا کہ لاؤ دیکھوں تو اس میں لکھا کیا ہو۔ چنانچہ میں نے اُس کو دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں میں اُس کو پڑھتا جاتا تھا میرا دل اُس میں لگتا تھا اور اُس کی باتیں مجھ کو بھلی معلوم ہوتی جاتی تھیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا طرز زندگی جانوروں سے بھی بدتر ہے اور میں رو سے زمین پر بدترین مخلوقات ہوں۔ اکثر اوقات مجھ کو اپنی حالت پر رونا آتا تھا اور گھر والوں کا تیرہ دیکھ دیکھ کر مجھ کو ایک دشت ہوتی تھی۔ یا تو میری یہ کیفیت تھی کہ مصیبت مند لوگوں کو دیکھ کر ہنسا کرتا تھا یا اُس کتاب کی برکت سے دوسروں کی تکلیف کو میں اپنی تکلیف سمجھنے لگا مکتب اور بہار دانش دونوں کو تو میں نے اُسی دن سلام کیا تھا جس روز کہ پادری صاحب نے مجھ کو نصیحت کی۔ مگر میں اکیلا بڑا ہوا دن بھر اُسی کتاب کو دیکھا کرتا مکتب کے لڑکے چند بار مجھ کو بلانے آئے مگر میں نہ گیا آخر خود میاں جی صاحب تشریف لائے اور میں نے جی مضبوط کر کے اُن سے صاف کہہ دیا کہ مجھ کو پڑھنا منظور نہیں۔ آپ اُن دنوں دکن میں تشریف رکھتے تھے۔ ایک روز نصیبوں کی شامت میں نہیں معلوم کہاں چلا گیا میری غیبت میں وہ کتاب کہیں بھائی جان کی نظر پڑ گئی اور شنبہ برات کے کوئی چار یا پانچ دن باقی تھے بھائی جان کو پٹا خوں کے واسطے دیکھا دیا تھی بے تامل کتاب کو جیر بچھاڑ کر بر کر دیا میں نے آکر دیکھا بہتیرا شکر چکا کیا ہوتا تھا وہ ڈھابو چوک گیا کہ پادری صاحب ہوں تو دوسرا نسخہ لاؤں۔ مگر معلوم ہوا کہ صاحب اگرے چلے گئے۔ میں کھٹ افسوس مل کر رہ گیا۔ بھائی صاحب کے دوستوں سے شکایت کی تو انھوں نے کہا میاں شکر کرو کہ وہ کتاب پھٹ گئی۔ نہیں تو تم کر شان ہی ہو گئے ہوتے۔ یہ جواب سن کر نو مجھ کو ایک نئی حیرت پیدا ہوئی کہ اگر کر شان ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں جن کا حال میں نے اُس کتاب میں پڑھا تو ان کو بڑا سمجھنا کیا مئے۔ خیر خندے یہ خیالات رہے۔ اُس کے بعد تو میں مدرسے میں داخل ہوا اور دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ اگر آپ کے نزدیک میرے خیالات دیں و نہ ہب سے کچھ علاقہ رکھتے ہیں تو یہ حرف اُس

سلہ درویش نیک ۱۲ سلہ طوطی ۱۲ سلہ مراد یہ ہر کچھ پڑ دیا جیسے کوئی سلام کر کے رخصت ہو ۱۲ سلہ کبھی دفعہ ۱۲ سلہ مکتب کے اُستاد ۱۲ سلہ چھپچھپ ۱۲ سلہ مسلمانوں کا مشہور نبو با جس میں آتش بازی چھوڑی جاتی جو رمضان سے دو ہفتے پہلے ۱۲ سلہ ایک قسم کی آتش بازی کا ٹوکڑی کی طرح کا نڈ میں بارود بند کی ہوئی۔ بارود کو آگ لگانے سے پٹا خا آواز دینا ۱۲ سلہ بے کار ۱۲ سلہ جھنجھلایا ۱۲ سلہ خفا ہوا ۱۲ سلہ افسوس کی دوسری کتاب ۱۲ سلہ یعنی افسوس کے مار سے بہتیرے ہاتھ ۱۲

کتاب کا اثر ہو ورنہ دین کا کوئی رسالہ بھی مجھ کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ باپ۔ اہل اسلام اور عیسائیوں کے معتقدات میں کچھ اختلاف ہو مگر پھر بھی جس قدر کہ عیسائیوں کا مذہب اسلام سے ملتا ہوا ہی اتنا کوئی دوسرا مذہب نہیں ملتا۔ قرآن میں کئی جگہ عیسائیوں اور ان کے بزرگان و رئیسوں اور راہبوں کی تعریف آئی ہو عیسائیوں کی نرم دلی اور خاکساری کی طرح کی ہو۔ ان کی انجیل کا نام آئی ہو۔ عیسائیوں کے ساتھ شواہد و مستندات۔ مناکحت و غرض اس قدر مغایرت کہ اہل اسلام عیسائیوں کے ساتھ برتتے ہیں میں اس کو ٹھیک نہیں سمجھتا یہ اس ملک کے ہندوؤں کے اختلاف کا اثر ہے۔ ہوس ہی ہم مسلمانوں پر کہ اباعمدہ اور پاکیزہ اور مکمل اور بدیہی مذہب رکھ کر مطلقاً اُس کی قدر نہیں کرتے۔ پادریوں کا سا اہتمام تو کہاں نصیب ہوتا تھا اتنی بھی توفیق نہیں کہ اپنی اولاد کے دین و مذہب کی تو خبر رکھیں۔ اولاد تو دوسرے سے اپنے ہی مذہب کا ٹھکانا نہیں نام کے مسلمان اور عمل دیکھو تو بدتر از شیطان۔ میں کسی دوسرے کو کیا الزام دوں کہ میں آپ سب سے بدتر نظر ہوں کیا یہ کچھ غلطی بات ہو کہ تمھاری اتنی عمر ہونے آئی اور بہتر ہی کچھ لکھا پڑھا بھی مگر دین کی ایک ہی کتاب تمھاری نظر سے گزری وہ بھی عیسائیوں کی اور اتفاقاً طور پر۔ خیر ہر کیفیت اس وقت جو ضرورت چھوڑ پیش ہو نہیں ہو کہ تمھارا اُس کتاب کا دیکھ لینا بھی اُس میں بہت کام آئے گا ہمدردی کی جیسی کچھ تاکید ہو تم نے اُس کتاب میں دیکھا ہو گا۔ بیٹا۔ اگر وہ مذہبی کتاب تھی تو میں جانتا ہوں کہ خاکساری و ہمدردی شرط عیسائیت ہو۔ باپ شرط عیسائیت کیسی بلکہ شرط انسانیت ہو۔ ورنہ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ۔ ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بال

لیکن میں تم سے سنا چاہتا ہوں کہ تم اس قرض کی تعمیل کہاں تک کرتے ہو۔ بیٹا۔ جناب شاید اگر میں اس کو ہمدردی کہ سکوں تو مدر سے کاجوڑ کا مجھ سے کچھ پوچھنا یا پڑھنا چاہتا ہوں میں اُس میں مطلق ورنہ نہیں کرتا گو میرا ذاتی حرج بھی ہوتا ہو۔ امتحان سالانہ میں مجھ کو نقد روپے ملے تھے میں نے ایک بیس اپنے اوپر خرچ نہیں کیا محلے میں چند آدمی رہتے ہیں جن کو میں محتاج سمجھتا ہوں وقتاً فوقتاً ان کو اُس میں سے دیتا رہا بلکہ ایک مرتبہ میں ایک وقت میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔ باپ۔

۱۲ سالہ عیسائیوں کے مولوی ۱۲ سالہ عیسائی درویش تارک اندیش ۱۲ سالہ حاجزی و غرضقی ۱۲ سالہ عیسائیوں کی آسانی کتاب کا نام ہو ۱۲ سالہ ساتھ کھانا ۱۲ سالہ آپس میں شادی بیاہ کرنا ۱۲ سالہ میل جول ۱۲ سالہ ظاہر میں کو بی دلیل ہر شخص مان لے ۱۲ سالہ بندگی عبادت ۱۲ سالہ فرشتے ۱۲ سالہ شکل ۱۲

وہ کیا۔ بیٹا۔ ایک مرتبہ عید کو ایک بڑی بھاری ٹوپی چھکواں جان نے بنا دی تھی۔ وہی ٹوپی اوڑھ کر
ہوے میں خالہ جان کے یہاں جاتا تھا میاں مسکین کے کوچے میں پہنچا تو بہت سے چیرا سی پیادے
ایک گھر کو گھیرے ہوئے تھے اور بہت سے تماشائی بھی وہاں جمع تھے۔ یہ دیکھ کر میں بھی لوگوں میں
جا گھسا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت غریب بوڑھی سی عورت جو چھوٹے چھوٹے کپڑے پہنے ہوئے تھی
پیادے اُس کے میاں کو پکڑے لیے جا رہے ہیں اس واسطے کہ اُس نے کسی بیٹے کے یہاں سے
اُوٹار کھایا تھا اور بننے نے اُس پر ڈوگری جاری کرائی تھی۔ وہ مرد کہتا تھا قرضہ واجب ہو مگر میں
کیا کروں اس وقت بالکل تھی وشت ہوں۔ ہر چند اُس بیچارے نے بننے کی اور سرکاری پیادوں
کی بہتری خوش آمد کی مگر نہ بنایا نہ اٹھا نہ پیادے باز آتے تھے اور پکڑے لیے چلے جاتے تھے
لوگ جو وہاں کھڑے تھے انہوں نے بھی کہا لالہ جہاں تم نے اتنے دنوں صبر کیا دس بائچ روز اور
صبر کر جاؤ تو بنیا بولا ابھی کمی میاں جی اچھی کمی برسوں کا نانواں اور روج کی ٹال مٹول
بھگوان جانے ابھی تو کمان صاحب کی اجت اترواے لیتا ہوں۔ وہ شخص جس پر ڈوگری
جاری تھی غریب تو تھا لیکن غیرت مند بھی تھا بننے نے جو عزت اُتروانے کا نام لیا سرخ ہو گیا
اور گھر میں کھس تلوار میاں سے نکال چاہتا تھا کہ بننے کا سر الگ کر دے کہ اس کی بیوی
اس کے پیروں میں لیٹ گئی اور رو کر کہنے لگی خدا کے لیے کیا غضب کرتے ہو یہی تھا ارغصہ
جو تو پہلے مجھ پر اور بچوں پر ہاتھ صاف کرو۔ کیوں کہ تمہارے بعد ہمارا تو کہیں بھی ٹھکانا نہیں
ماں کو روناد بلانے پر اس طرح ڈاڑھیں مار مار کر روئے کہ میرا دل ہل گیا اور دوڑ کر سب
کے سب باپ کو لیٹ گئے۔ اُن کی یہ حالت دیکھ کر خان صاحب بھی ٹھنڈے ہوئے
اور تلوار کو میان کر کھونٹی سے لٹکا دیا اور بی بی سے کہا اچھا تو نیک بخت پھر مجھ کو اس بے غرضی
سے بچنے کی کوئی تدبیر بنا۔ بی بی نے کہا بلا سے جو چیز گھر میں ہے اُس کو دے کر کسی طرح اپنا بندھن
تم کسی طرح رہ جاؤ تو پھر جیسی ہوگی دیکھی جائے گی۔ تو اپنی بی بی سے کہنے لگا کہ میں نے تو
کی ہلکی ہلکی بے فلعی دو پٹیلیاں بس ہیں اُس گھر کی کل کائنات تھی۔ چاندی کی دودھ چڑیاں لیکن
ایسی تیلی جیسے تار اُس نیک بخت عورت کے ہاتھوں میں تھیں۔ یہ سب سامان خاں صاحب نے بالاکر
لے گا بی بی نے اُس سے کہا کہ تم کو ہوا قرضہ ۱۲ روپے خان صاحب ۱۲ روپے عزت ۱۲ روپے مارے تھے ۱۲ روپے
پکار کر رونے کو ڈاڑھیں مارنا کہنے ہیں ۱۲ روپے دے دیا ۱۲ روپے بچا ۱۲ روپے موجودات ۱۲

اُس بنے کے رد پر درکھ دیا۔ اول تو بنیا اُن چیزوں کو ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا لوگوں نے بہت کچھ کہا سنا یہاں تک کہ اُن سرکاری پیادوں کو بھی رحم آیا انھوں نے بھی بنے کو سمجھایا۔ بارے خدا خدا کر کے وہ اس بات پر رضامند ہوا کہ پانچ روپے اہل اور دو روپے سود ساتوں کے ساتوں دیدیں تو غائب خطی لکھ دے۔ لیکن خانصاحب کا کل اثاثہ چار ساڑھے چار سے زیادہ کا نہ تھا۔ جب پھر گھر میں گئے اور بی بی سے کہا کہ دھائی روپے کی کسٹریہ گئی ہے تو بی بی نے کہا اب تو کوئی چیز بھی میرے پاس نہیں۔ ہاں لڑکی کے کانوں میں چاندی کی بالیاں ہیں دیکھو جو ان کو ملا کر پوری پڑے۔ وہ لڑکی کوئی چھ برس کی تھی بس بعینہ تہنی ہماری حمیدہ۔ ماں جو لگی اُسکی بالیاں اُنارنے تو وہ لڑکی اس حسرت کے ساتھ روئی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں نے دل میں کہا کہ اگلی اس وقت مجھ سے کچھ بھی اسکی مدد نہیں ہو سکتی۔ فوراً خیال آیا کہ ایک روپیہ اور کوئی دوا آنے کے پیسے تو نقد میرے پاس ہیں۔ دیکھوں ٹوپی بک جائے تو شاید خانصاحب کا سارا قرضہ چکے جائے۔ بازار تو قریب تھا ہی فوراً میں گئی کے باہر نکل آیا۔ رو مال تو سر کو لیٹ لیا اور ٹوپی ہاتھ میں لے ایک گولے والے کو دکھائی اُسے چھوکی آنکھ میں نے بھی چھوٹے ہی کہا لا بلا سے چھوئی دے۔ غرض چھ وہ اور ایک میرے پاس نقد تھا ہی ساتوں روپے لے میں نے چپکے سے اُس عورت کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ جب تک پیائے خانصاحب کو گرفتار کر کے لیجا چکے تھے اور گھر میں مذہبیت منہ پر اتھا۔ دفعہ چھوڑے سا روپے ہاتھ میں دیکھ اُس عورت پر ایک شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور اُس خوشی میں اُس نے کچھ نہیں سوچا کہ یہ روپیہ کیسا ہے اور کس نے دیا ہے۔ فوراً اپنے ہمسایے کو روپے دیکر دوڑا یا اور خود بچوں سمیت دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ بات کی بات میں خانصاحب چھوٹ آئے تو بچوں کو کیسی خوشی کہ کو دیں اور اچھلیں کبھی باپ کے کندھے پر اور کبھی ماں کی گود میں اور کبھی ایک پر ایک سابل اُس عورت کو میرا خیال آیا اور بچوں سے بولی بکھنٹو کیا اودھم مچائی ہو اور میری طرف اشارہ کر کے کہا، دھادو اس اللہ کے بندے کی جان دال کو جسے آج باپ کی اور تم سب کی جانیں رکھ لیں۔ نہیں۔ ٹکڑا بھی اٹکا نہ ملتا۔ کوئی چچا یا ماموں بیٹھا تھا کہ اُس کو تمہارا درد ہوتا اور اس مصیبت کی وقت تمہاری دستگیری کرتا۔

۱۷ کاغذ حسین لکھا ہوتا ہے کہ اب ہمارا لینا کچھ باقی نہیں ۱۸ سامان ۱۹ تھ کی ۱۲ تھ انیس ۱۳ تھ تمام دکال لودا ہو جائے ۱۴ تھ یعنی ٹوپی کو چھ روپے کا جانا ۱۵ تھ یکا ۱۶ تھ دفعہ بھر خوشی پہنچنے سے رجاء ۱۷ تھ چھانگی ۱۸ تھ فل وشور ۱۹ تھ نقلی مٹے

صرف ایک باب کے دم کا سہاڑہ کہ اسد رکھے اُسکے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں تو محنت سے مزدوری سے خدا کا شکر
ہر روکھی سوکھی روز کے روز دوست نہیں تو ایک ہی وقت ملے تو جاتی ہو۔ ہمارے حق میں توبہ لڑ کا کیا ہو
رحمت کا فرشتہ ہو نہ جان پہچان نہ رشتہ نہ ناتہ اور اس اللہ کے بندے نے بھر مٹھی روپے دیکر آج ہم سب کو
نئے سرے سے زندہ کیا وہ بچے جس شکر گزاری کی نظر سے جھک دیکھتے تھے اُسکی سرٹ اب تک میں اپنے دل میں پاتا
ہوں روپیہ خرچ کر نیکی بعد جھکو عمر بھر ایسی خوشی نہیں ہوئی جیسی کہ اسدن تھی۔ مگر دونوں میاں بی بی کے
ذہن میں اسوقت تک یہ بات نہیں آئی تھی کہ میں نے روپیہ اُن کو دیا وہ سمجھے تھے کہ فرض کے طور
پر دیا ہو۔ میں تو کھلنے کو تھا مگر وہ عورت نہ بردستی جھکواپنے گھر میں لے گئی اور ٹوٹی سی ایکسچو کی بڑی
ٹھکی میں ہر چند منع کرتا رہا جلدی سے اُسکو اپنے دوپٹے سے جھاڑ محمد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میاں سے
بولی توبہ کوئی تم جیسا بچہ ہو۔ کھڑے کیا ہو جاؤ ایک گھوڑی بازار سے میاں کے لئے بیوالاؤ۔ میں
نہیں میں پان نہیں کھانا تکلیف مت کرو۔ عورت بیٹھا تمھاری خدمت میں اور ہم کو تکلیف۔ جی چاہتا ہو
کہ آنکھیں تمھارے تلووں میں بچاؤں۔ قربان ہیں پیاری پیاری صورت کے تھار اس بھولی بھولی
شکل کے۔ بیٹا تم یہ تو بتاؤ کہ تم کو کون۔ میں۔ میری خالہ میاں صابر بخش کی سرے میں رہتی ہیں۔ عورت
پھر بیٹھا یہ اپنا روپیہ تم سے کب لوگے۔ ہم اپنا اور بچوں کا پیٹ کاٹیں گے اور تمھارا فرض سب سے پہلے ادا
کریں گے مگر کام ان دنوں منڈا ہو۔ دینگے تو ہم جسطرح بن بڑیگا وہ ہی مہینے میں مگر جہاں تم نے اتنی سہولتی
کی ہو اللہ اتنا سلوک اور کرو کہ وہ دروپیہ حیدر قسط کا لے لیا کرو۔ میں آپ روپے کے ادا کر نیکا کچھ فکر نہ کیجئے
میں نے لینے کی نیت سے نہیں دیا۔ یہ شکر تمام خاندان کا خاندان اپنا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا اور
میں اُن میں اس وقت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جیسے خوش دل اور شکر گزار رعایا میں کوئی بادشاہ یا حلقہ
مہر پان اراد مند میں کوئی پیر مرشد۔ اُس عورت کے منہ سے مایے خوشی اور شکر گزاری کے بات نہیں نکلتی
تھی بار بار میری بلا میں لیتی تھی اور میرے ہاتھوں کو چومتی اور آنکھوں کو لگاتی تھی۔ اُسی کی بلاؤ نہیں
رد مال سر پر سے کھسک گیا تو اُس نے دیکھا کہ میرے سر پر ٹوپی نہیں۔ پوچھا تو مجھ کو کہنا پڑا کہ ہر ٹوپی

۱۷۷۷ خوشی ۱۷۷۷ چکے سے چل دینا ۱۷۷۷ عورت کو بولی چہ شاید ہو جو کانونج بن گیا ہو ۱۷۷۷ پان کا بیڑا ۱۷۷۷ تہذیب ۱۷۷۷ عربی
میں اسکا ٹھیک ترجمہ کا مدینے کام چلتا نہیں ۱۷۷۷ عزت ۱۷۷۷ گھبرا جیسے شکر اُتاد کے پاس گھیرا باز مھر بیٹھے ہیں ۱۷۷۷
اگر زید مثلاً خالد سے خدا کی راہ کی تعلیم پائے تو زید مرید اور خالد پیر ۱۷۷۷ عقیدہ مند ۱۷۷۷

بیچ کر میں نے روپیہ دیا۔ پھر تو اس کا یہ حال تھا کہ کبھی جاتی تھی۔ سات روپے کی بھی کچھ حقیقت تھی مگر اس نے مجھ کو سیکڑوں ہزاروں ہی دعائیں دی ہوں گی۔ اس نے جو اتنی احسان مندی ظاہر کی میں اُنٹا اُسی کا ممنون ہوا۔ جس قدر وہ خوش آمد کرتی تھی میں شرمندہ ہوتا تھا اور جتنا وہ عاجزی سے پیش آتی تھی میں زمین میں گڑا جاتا تھا۔ غرض میں وہاں سے رخصت ہوا تو پوچی نہ ہونے کی وجہ سے سیدھا گھر لوٹ آیا عین گلی میں بھائی جان سے ملاقات ہوئی اُنٹوں نے میری ہیئت کدائی دیکھ کر تعجب کیا اور پوچھا کہ اس کیا ٹوپی کے بدلے چھنے لے کھائے۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا اس واسطے کہ مجھ کو اس بات کا ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ شام کو بھائی جان سے اور اماں جان سے تکرار ہوئی۔ بھائی جان کچھ روپے مانگتے تھے اور اماں جان کتنی تھیں بیٹیاں فضول خرچیوں سے گھر کے دن چلے گا۔ تو پرسوں میں نے تم کو چار روپے دیے تم نے چاروں کے چاروں برابر کئے۔ ناخن بھر خیر تم گھر میں لائے ہو تو بتا دو۔ اتنا چٹور پن ایسا اسرائیل بھائی جان نے کہا میں چٹور نہیں ہوں چٹورے تمہارے منجھلے صاحب زادے ہیں جن کو تم بڑا مولوی سمجھتی ہو کہ سر کی ٹوپی تک بیچ کر کھا گئے۔ اماں جان نے مجھ کو بلا کر پوچھا۔ میں نے کہا اگر بیچ کر کھا جانا بتا ہونا جائے تو جو چور کی سزا دے میری سزا۔ اماں جان۔ پھر کیا کہیں کھودی۔ میں۔ کھوئی بھی نہیں۔ اماں جان۔ بھائی تو تو تعجب تماشے کا لڑکا ہو۔ بیچی نہیں۔ کھوئی نہیں۔ پھر ٹوپی گئی تو کہاں گئی۔ میں۔ اگر آپ کو میری بات کا اعتبار ہو تو بس سمجھ لیجئے کہ میں نے کہیں اُسکو بے جا طور پر مر نہیں کیا۔ اماں جان۔ اگر یہی تمہارے لچن ہیں تو تم نے پڑھ لکھ کر ڈبویا۔ میں اس وقت عجیب شکل میں مبتلا تھا ظاہر کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا اور بے ظاہر کئے بن نہیں پڑتی تھی مصرع گویم شکل و گرنہ گویم شکل

مگر مجھ کو یقین تھا کہ جب میرا معاملہ پاک صاف ہو تو گویا لفظ بھائی جان کے کہنے اور میرے چپ رہنے سے اماں جان کو ایک بدگمانی سی ہو گئی ہو لیکن کبھی نہ کبھی ضرور اُن کے دل سے خدشہ دفع ہو ہی جائیگا اور کچھ نہوگا تو میرے اگلے پچھلے فعلوں کو دیکھ کر اتنا جی میں سمجھ لیں گی کہ بیٹا بد راہ نہیں ہو نہیں سکتا یعنی خوشامد کے بارے بھکی جاتی تھی ۱۱۔ اساتذہ ۱۲۔ اساتذہ یعنی مارے شرمندگی کے ۱۳۔ صورت موجودہ کہ ننگے سر ملتا جا رہا تھا ۱۴۔ شہ عمارت

کا لفظ ہی معنی مقصود نہیں ۱۵۔ فضول خرچی ۱۶۔ کہوں تو شکل اور نہ کہوں تو شکل ۱۷۔ کھٹکا ۱۸۔ دور ۱۹۔

معلوم ٹوپی کا کیا بھید ہو۔ سو خدا کی قدرت ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ صالحہ بیمار پڑی تو اماں جان کی عیادت کو گئیں۔ میں اُنکے ساتھ تھا۔ ابھی اماں جان سواری سے نہیں اُتری تھیں کہ اُدھر سے مہی خان صاحب چلے آ رہے تھے مجھ کو دیکھ کر دور ہی سے دعائیں دینے لگے اور ایسی تپا کٹ اور دل سوزی کیسا تھا میری خیر دعائیت پوچھی کہ جیسے کوئی اپنا بزرگ اور اپنا عزیز درایت حال کرتا ہو۔ خیر میں نے مناسب حالت جواب دیا۔ اماں جان آخر یہ سب باتیں پر مے اندر بیٹھی ہوئی سن رہی تھیں۔ اُتارے کے ساتھ ہی مجھ سے پوچھا۔ عظیمؑ کون شخص تھا جو تم سے باتیں کرتا تھا۔ میں یہ ایک خان صاحب ہیں اور سیاں مسکین کے کوچے میں رہتے ہیں میں اسی قدیم جانا ہوں۔ اماں جان۔ لیکن یہ باتیں تو تم سے ایسے گرویدہ ہو ہو کر کرتے تھے کہ گویا برسوں کی جان بچان ہو۔ میں۔ نہیں شاید ان کو میرا نام بھی معلوم نہیں۔ اماں جان۔ پھر پھر اُسے ساتھ ایسے غلو میں سے کیوں پیش آئے۔ میں بعض لوگوں کا دستور ہوتا ہے کہ ذرا سے تعارف میں بھی بڑے تپاک کے ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔ اگرچہ میرے جواب سے اماں جان کی تشفی نہیں ہوئی مگر اُن کو اندر جانے کی جلدی تھی چلی گئیں۔ خان صاحب نے کہیں اپنے گھر میرا ذکر نہ کیا۔ میں تو گھر چلا آیا مگر غالب ہے کہ اُن کی بیوی اماں جان کے پاس گئیں اور میرے اُس ٹوپی بیچنے اور دھپے دینے کا تمام ماجری بیان کیا۔ پھر جہاں اماں جان آئیں تو مجھ سے کہنے لگیں عظیمؑ تمہاری چوری آخر کبڑی پر کبڑی۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا کہ میری چوری۔ اماں جان۔ جی ہاں۔ چوری میں بھلا میں بھی سنوں۔ اماں جان۔ کیوں تم پہلے ٹوپی کا حال بتاؤ تب مجھ سے اپنی چوری کی حقیقت سنو۔ اتنا کہنے سے میں سمجھ گیا اور منہس کر چپ ہو رہا۔ باپ بے شک جتنی باتیں تم نے بیان کہیں داخل ہو کر دی ہیں۔ خصوصاً یہ خان صاحب فقہ مہمدی کی ایک اعلیٰ درجے کی مثال ہے لیکن شیشے سے پہلے وہ مرقا تھا سیراب ہو جانے چاہئیں جاں سے وہ چشمہ نکلا ہو اسی طرح پہلے اپنے عزیز واقارب نیکی اور سلوک کے مستحق ہیں۔ بیٹا۔ میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ میرے قریب کے رشتہ دار میرے سلوک کے کا جتنہ نہیں ہیں وہ خدا نے اُن کو مجھ سے بے نیاز اور مستغنی کیا ہے۔ باپ کیا سلوک صرف دے پیسے ہی کے دینے سے ہوتا ہے بیٹا۔ میں تو ایسا ہی سمجھتا تھا۔ باپ۔ نہیں جو جس چیز کا جتنہ ہے اُس کا رفع حاجت کرنا مہمدی

سہ ماہی ۱۱ شہ پرلے درجے کا شوق ۱۱ شہ ریجھا ہوا ۱۱ شہ سچی محبت ۱۱ شہ جان بچان ۱۱ شہ تسلی ۱۱ شہ پانی کا سوتا ۱۲ شہ

یعنی ان مقامات کو پانی دیا جانا چاہیے ۲ شہ دلتہ بے پردہ ۱۲ شہ حاجت روا کرنا ۱۲

اور نفع رسائی ہے۔ ہمارا خاندان دینداری سے بے بہرہ اور خدا شناسی سے بے نصیب ہے۔ اور شیوہ خدا پرستی میں ہر شخص کو تعلیم و تلقین کی حاجت اور وعظ و نصیحت کی ضرورت ہے۔ تم نے اس فرض کو ادا کرنا تو درکنار ابھی تک فرض ہی نہیں سمجھا۔ بیٹا۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ باپ۔ اور تم سے کہیں زیادہ غلطی میری ہے۔ بہر کیف اب بھی فی ما فات گمراہی ضرور ہے اور میں نے معصوم ارادہ کر لیا ہے کہ اپنے گھر میں کسی کو لایق طو پر زندگی نہ کرنے دوں۔ اگرچہ میں اس بات کو نہایت حسرت اور افسوس کے ساتھ تسلیم کرتا ہوں کہ اب اصلاح کا وقت باقی نہیں اور میرا عزم بے ہنگام ہے لیکن اگر تم میری مدد کرو تو میں کامیابی کی بہت کچھ امید کر سکتا ہوں۔ بیٹا۔ انشاء اللہ آپ مجھ کو نافرمان بیٹا اور ناخلف فرزند نہیں پائیں گے۔ مگر مجھ کو حیرت ہے کہ میں آپ کی کیا مدد کر سکوں گا۔ باپ۔ تمہارا ہی مدد کرنا ہو کہ بس تم دینداری کا نمونہ بن جاؤ۔ اور اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں تم نے بہ ضرورت امتحان موسمی تو بہ کر رکھی ہیں لیکن مناسب ہے کہ گنجیفہ شطرنج کیوٹر۔ کنکوا۔ بیٹر۔ مرغ تمام شغل لائینے کے ترک کا عہدہ واثق کرو۔ بیٹا۔ یہ تو میری میری منفعت کی بات ہے۔ اور اگر میں اس میں کسی طرح کا انکار کروں تو آپ کی نافرمانی اپنی خرابی خدا کا گناہ دنیا کی بدنامی عاقبت کی رسوائی کوئی پہلو بھی تو اچھا نہیں۔ اور اگر بالفرض آپ کوئی ایسی بات بھی فرماتے جس میں میرا نقصان ہوتا نام مجھ کو سوائی تحصیل ارشاد کیا چارہ تھا بندہ اور خدا غلام اور مالک۔ رعیت اور بادشاہ۔ نوکر اور آقا۔ شاگرد اور استاد۔ بیٹا اور باپ۔ میں تو جانتا ہوں یہ سب کچھ ایک ہی طرح کی نسبتیں ہیں۔ اور میں مدد کرتا ہوں کہ انشاء اللہ میری طرز زندگی آئندہ ایسا ہی ہو گا جیسا آپ کو منظور ہے۔ باپ۔ بارگ اللہ و جزاک اللہ جس تم نے آج مجھ کو مطمئن کروایا خدا نکو دنیا اور دین دونوں میں سرخرو رکھے۔ اچھا اب جاؤ اپنا کام کرو ذرا اپنے بڑے بھائی کو میرے پاس بھیج دینا بیٹا۔ شاید آپ ہی گفتگو ان سے کرنی چاہتے ہیں۔ باپ۔ ضرور۔ بیٹا۔ اگر بالمشافہ ان سے گفتگو نہ ہو تو میرے نزدیک بہتر تھا۔ باپ۔ تمہارا خوف بجا نہیں ہے میں کئی کئی دن سے اس بات میں غور کر رہا ہوں

۱۔ نفع پہنچانا ۲۔ بے نصیب ۳۔ ہر نفیہ ۴۔ ایک طرف ۵۔ جو بات فوت ہو گئی ہاتھ سے جاتی رہی اسکا بدل ۶۔ شیوہ
 ۷۔ عمارت ۸۔ بیوقوف ۹۔ تالاق ۱۰۔ شہر بدوہ ۱۱۔ شغل ۱۲۔ بکاول ۱۳۔ اقرار ۱۴۔ آخرۃ ۱۵۔ نصیحت ۱۶۔ نامی
 ۱۷۔ علاج ۱۸۔ خدا برکت دے اور اسکا بدلہ دے ۱۹۔ یعنی اب میرا دل تسلی ہو گئی ۲۰۔ مراد ہے با آپ رو ۲۱۔ نصیحت ۲۲۔

آخر کار یہی تجویز ٹھہری کہ ایک دفعہ مجھ کو رو در و انعام بخش کر دینا ضرور ہے :

**نصوح نے بڑے بیٹے کلیم کو بلایا اور ہر خید فہمیدہ اور عظیم و نول نے سمجھایا
مگر وہ نہ آیا پر نہ آیا**

حضرت عظیم خدمت ہو کر مردانے مکان میں گیا تو میاں کلیم کو پیام طلب جانا یا کلیم کیا ہی خیریت تو ہو۔ جب کلیم ہم لوگوں پر بڑی عنایت ہو۔ عظیم بھلا بھی عنایت نہیں بھی تھی۔ اتنے میں سلیم بھی دروازے سے نمودار ہوا۔ مگر اس سے پہلے وہ اپنا سر منڈوا چکا تھا۔ اور اس خیال سے کہ ایسا نہ ہو بڑے بھائی جان دیکھ لیں چاہتا تھا کہ جبکہ چلے دھبے پاؤں گھر میں گھس جائے۔ لیکن جوں ہی بیچارے نے دروازے کے اندر قدم رکھا تھا کہ کلیم نے آواز دی۔ سلیم تو بھائی کی آواز سن کر کانپ اٹھا اور سمجھا کہ سر منڈا تے ہی اگلے بڑے مگر بھلے بھائی کو بیٹھا ہوا دیکھ کر کسی قدر دم میں دم آیا اور پاس آکر بے پوچھے کہنے لگا کہ آبا جان کے حکم سے میں نے آج بال منڈوا دیے۔ بڑا بھائی دیکھنے کی طرف مخاطب ہو کر اٹھ دیکھنے مصرع صورت پر ہیں حالش ہمیں : ایک شفقت پوری تو یہ ہے کہ بے چارے کی اچھی خاصی صورت کو لے کر بگاڑ دیا اور برسوں کی کمائی خاک میں ملا دی ۔

ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی ہی صورت کو بگاڑا : ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے کیوں سلیم تمہارا دل تو بالوں کے واسطے بہت کڑھا ہو گا۔ چھوٹا بھائی میں تو خود ایک مدت سے بالوں کے منڈوا دینے کی فکر میں تھا۔ بلکہ شاید آپ کو یاد ہو گا کہ میرے سر کھول کر حجام کے روبرو بیٹھ گیا تھا آپ خفا ہونے لگے تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بڑا بھائی۔ آہا اب مجھ کو یاد آیا کہ تمہارے اُن چار یاروں نے جنکو میں مکر و فریب کے عناصر پر سمجھتا ہوں مگر ہکایا تھا بھلا ایسے کو مہیروں کو کالی لچ میں پڑھنے سے فائدہ صحبت عیسے بناؤ آخر کو انسان کس طرح بے تربیت سے واقعی نا اہل و انالک بنے چھوٹا بھائی۔ آپ ناحق اُن چار یاروں کو برا کہتے ہیں۔ یہی بات تو آبا جان نے بھی کہی۔ بڑا بھائی آبا جان نے

۱۱ اپنی طرف سے اسکو گھانا کر کے کوچہ کوئی بات نہ کرے ۱۲ بڑا دیو کا پیغام ۱۳ ہمہ ہوائی ۱۴ ظاہر ۱۵ آہستہ کہ یا تو لگی آواز نہ کیلے ۱۶ یہ کہنا ہے ۱۷ ہمت بندہ ۱۸ صورت ہی دیکھو تو حال کے پچھنے کی کیا ضرورت ہے ۱۹ باب ۱۲ ۱۱۲ خاک باد و آتش جہاں غم ملامت ہے ۱۲ جہاں ملنے سے دنیا کی کل چیزیں ختم ہیں ۱۳ اللہ حق سچا ۱۴ حضرت عیسیٰ کی سواری میں گدھا بڑا تھا تو شاگرد کہتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی اس رہنے سے گدھا بڑا ہو گیا تو میری تہنا میری طرح بالاق کو کتنا ہی تعلیم کر دیا وہ دانا نہ سکتا ہے ہرگز نہیں ۱۵

ان شرطوں کی تعمیل کرنا اور مزاد و نو برا بر میں۔ بڑا بھائی۔ جب تمام کھیلوں کی مہافت اور لوگوں سے ملنے اور بات کرنے کی بندی ہوئی تو تم ہی انصاف کرو کہ ایسے جینے اور مرنے میں کیا امتیاز ہو سکتا ہے۔

زندگی زندہ دلی کا ہونام
فردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
بھلا بھائی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ہماری بالفعل کی زندگی کی نسبت اسطرح کی زندگی میں جو ابا جان تعلیم کرتے ہیں روحی سرت زیادہ ہے۔ اگرچہ میں کھیل کود کی چیزوں میں خصوصاً ان دنوں کم مصروف ہوتا ہوں اس واسطے کہ مدرسے کے کام سے فرصت نہیں ملتی مگر جتنا مصروف ہوتا ہوں اس سے سوائے کوشت اور کبیدگی کے میں تو کوئی نتیجہ نہیں دیکھتا۔ رہا یاد دوستوں کا شغلہ سو میں ان میں سے کسی کو کسی کا دوست نہیں سمجھتا۔ بھلا کوئی سے دو ایسے بتائیے جنہیں ہر روز تو نہیں دیکھتے ہیں کی نوبت نہ پہنچتی ہو۔ بڑا بھائی۔ پھر بھی یہ لوگ حجابوں اور کچڑوں اور مسجد کے مسافروں سے بہتر ہیں جو نمازیں پڑھ کر شریف بننا چاہتے ہیں۔

زندہ رازاں قوم نباشی کہ فریبند
حق را بسجوتے دینی را بہرود

بھلا بھائی۔ اگر شریف ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ ہم اور ہمارے یار دوست ہیں تو میرے نزدیک ایسی شرافت پر کوئی معقول پسند آدمی ناز نہیں کر سکتا بھلا کونسی بیہودگی ہو جو ہم لوگ نہیں کرتے خصوصاً جب کہ اکٹھے ہوں۔ کس قسم کی بے تندی ہی ہو جسکے مرتکب ہم نہیں ہوتے خاص کر اس وقت کہ ایک دوسرے سے ملیں۔ معمول دھپا۔ لام کاٹ۔ چھڑ چھاڑ۔ مار کٹائی۔ دھینکا گشتی۔

ہاتھ پائی۔ کس خاص چیز کا نام لوں۔ ایک جلسہ اور دنیا بھر کی تفریح۔ ایک مجمع اور زمانے کی رسوائی نام کے شریف اور پاجیوں کی سی عادت۔ کہنے کو بھلے مانس اور بازار یوں جیسی طبیعت۔ بڑا بھائی۔ چلو خیر معلوم ہوتا ہو کہ تم جو جمعیت کر نیکو تیار بیٹھے ہو۔ بھلا بھائی۔ تیار کیسا ابھی تو بیعت کئے چلا آتا ہوں۔ بڑا بھائی۔ سلیم تم اپنی کہو۔ چھوٹا بھائی۔ جناب میں ان سے پہلے منڈ چکا ہوں۔ بڑا بھائی۔ تمھارا منڈ نا سند نہیں تمھارا معاملہ مصریج ورنستانی بستم میرسد کا معاملہ ہو مگر دیکھو بھائی کی طرف اشارہ کر کے

۱۱۔ طبیعت کی خشکی یعنی طلال ۱۲۔ سنہ رجبہ کی ۱۳۔ سنہ ملاو ہجری بانی تکرار ۱۴۔ سنہ خرداران میں جا کر نہ ملنا جو سجدہ کر کے خدا کو اور وہ بھی سجدہ کرے

کو دھوکا دینے کی فکر میں ہیں ۱۵۔ گھمنڈ ۱۶۔ یعنی ہم سے سرزد نہیں ہوتے۔ ہم اسکو نہیں کرتے ۱۷۔ سنہ ملاو ہجری گلی گلیج ۱۸۔ سنہ ہاتھ پائی

مار کٹائی ۱۹۔ سنہ جب کسی کو مرید کرتے ہیں تو پیر کے ہاتھ میں مرید اپنا ہاتھ دے کر قہر کرتا ہو کہ خدا کی راہ میں ثابت قدم رہونگا

یہ بیعت ہو ۲۰۔ سنہ اگر نہ بھی تو تو زبردستی دیا جاتا ہو ۲۱۔

ان کو توڑا تو انھوں نے اپنے نزدیک بڑا کفر توڑا۔ رہ گیا اکیلا میں۔ منجھلا بھائی۔ آپ اُسی وقت تک اکیلے ہیں کہ ابا جان تک نہیں پہنچے۔ گئے اور داخل حلقہ ہوئے۔ بڑا بھائی۔ اجی سبیل سکودل سے دور رکھیں مصرع یاں وہ نشے نہیں جنھیں ترشی اتار دے۔ منجھلا بھائی۔ ابا جان سے ملنا شرط ہے۔ بڑا بھائی۔ آخر کریں گے کیا۔ منجھلا بھائی۔ سمجھائیں گے۔ بڑا بھائی مصرع میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے جو منجھلا بھائی۔ وہ باتیں ہی اس طرح کی کہتے ہیں کہ لوہے کو پگھلائیں پتھر کو موم بنائیں۔ بڑا بھائی۔ تو میں جا بھی چکا۔ منجھلا بھائی۔ یہ بات تو آپ کی بالکل نامناسب ہے بڑا بھائی۔ ہو مصرع زند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار۔ منجھلا بھائی۔ لیکن شاید ابا جان نے آپ کو کچھ اور ہی بات کہنے کو بلایا ہو۔ بڑا بھائی۔ اجی تانت باجی راگ پایا اسکے سوا اور کوئی بات نہیں منجھلا بھائی۔ اگر ابا جان نے دوبارہ بلوایا ہے۔ بڑا بھائی۔ تو میں جانوں گا کہ ضرور ان کو خلل دماغ ہو۔ منجھلا بھائی۔ والد جیسے میرے ویسے آپ کے۔ آپ کو اختیار ہو ان کی شان میں جو چاہیں سو کہیں لیکن اتنا میں آپ کے کہے دیتا ہوں کہ اس امر کا انجام اچھا نہیں۔ بڑا بھائی اتنا میں بھی سمجھتا ہوں لیکن میں اس انجام کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ منجھلا بھائی۔ لیکن اس بگاڑ میں آپ فائدہ کیا سمجھتے ہیں بڑا بھائی۔ اور میرا نقصان ہی کیا ہے۔ منجھلا بھائی۔ اگر اور کچھ نقصان نہ بھی ہو تو ابا جان کی ناخوشی کیا کچھ غصہ اور نقصان ہے۔ بڑا بھائی مصرع سنج و آزر دگی غیر سبب را چہ علاج + منجھلا بھائی۔ اول تو ابھی آزر دگی کی نوبت نہیں آئی لیکن اگر خدا نخواستہ آئے گی تو لوگ اس کو بے سبب نہیں کہیں گے اور سبب کی ابتدا آپ کی طرف سے ہوتی ہے کہ انھوں نے بلایا ہے اور آپ نہیں جاتے۔ بھلا دینا میں کوئی باپ ایسا ہو گا کہ فرزند اس کی نافرمانی کرے اور وہ ناخوش نہ ہو۔ بڑا بھائی۔ انکو میرے افعال سے بحث کیا اور میرے اعمال سے تعریف کیوں۔ منجھلا بھائی۔ اول تو میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ آپ سے کیا کہیں گے۔ لیکن مانا کہ وہی کہیں جو مجھ سے اور سلیم سے کہا تو کیا ان کو نصیحت کا اختیار اور ہدایت کا منصب نہیں ہے۔ بڑا بھائی۔ ہے لیکن حمیدہ پر اور سلیم پر اور تم پر کیوں کہ

۱۲ مراد ہو ہی مرید کا حلقہ ۱۲ کھائی ۱۲ آوارہ آدمی جو سارے جہان کے جلانے کے نکر ہیں ہو اسکو مصلحت سے کیا سرکار ۱۲
۱۲ شل ہو یعنی شکار دتا سے کی تانت کو چھڑنے سے آواز نکلی تو سمجھنے والے سمجھ گئے کہ دوتا را بجایا نیوالا کیا راگ کا ٹیکا اسطرح کلیم
۱۲ کہے بلانے سے سمجھ گیا کہ کیا کہیں گے ۱۲ بے وجہ جو آزر دگی ہو اسکا علاج کیا ۱۲ خدا نہ کرے ۱۲ روک ٹوک ۱۲ سنہ

پکانے کی ہو نہ زہد و مراقبے کی۔ منجھلا بھائی۔ کیا یہ ایسی شکل بات ہو کہ حمیدہ اُس کو نہیں سمجھ سکتی۔ بڑا بھائی مار مار کر سمجھایا جائے تو شاید صدقے اور شمس بارغے کو بھی کہہ دے گی کہ ہاں سمجھ گئی۔ منجھلا بھائی لیکن اس کو تو مار نہیں پٹی۔ بڑا بھائی۔ ایک کو پٹی تو گویا سبھی کو پٹی۔ جب نعیمہ ہی کو اماں جان نے تھپڑ کھینچ مارا تو اب کس کی عزت رہ گئی۔ بڑی بیٹی بیاہی ہوئی صاحب اولاد کو مارنا شرافت و نیدارانہ ہے۔
 نے کچھ نے دیر کے قابل مذہب ان کا سیر کے قابل

سلام ہو ایسے دین کو کہ انسان اپنے آپ سے باہر ہو جائے اور دنیا کے نیک و بد پر کچھ نظر نہ کرے۔ آخر یہ خبر ممکن نہیں کہ اسکی سرال نہ پہنچے۔ سو معیائے ولے کیا کہیں گے۔ غیرت ہو تو گھر بھر چلو پانی میں ڈوب مرے۔ حیا ہو تو کنبے میں منہ نہ دکھائیں اسی پر تم مجھ کو رابا جان کے پاس جانکی لے دیتے ہو اگر کہیں مجھ پر بھی ایسا ہی دست شفقت پھر دیا تو پھر مصیحتیں منم کا درمیان خاک و خول ہونی سرے۔ اور مجھ کو نعیمہ کے جان ہونے کی بھی امید نہیں۔ مصیحت سن لچو کہ آج اگر ہے تو کل نہیں۔ منجھلا بھائی۔ اس بات کا مجھ کو بھی تعجب ہو لیکن جب تک اماں جان کے منہ سے تمام کیفیت نہ سن لوں میں نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے بجا کیا یا بجا کیا۔ بڑا بھائی۔ تمھارے ساتھ یہ معاملہ ہوا ہوتا اور پھر تم بجا اور بجا میں تردد رکھتے تو میں تمکو غلبہ ارشد اور فرزند سوات مند جانتا۔

جس پر بیٹی ہو یہ وہی جانے جو کہ بے درد ہو وہ کیا جانے
 منجھلا بھائی۔ شاید وقت برطیعت کا حال دگرگوں ہو جائے تو خبر نہیں ورنہ میں تو ماں باپ کی تاویل کو موجب بے حرمی نہیں سمجھتا۔ بڑا بھائی۔ شاید ایسی ہی باتوں نے ان کو دلیر کر دیا ہو۔ منجھلا بھائی۔ جس کو خاں یا باپ بنانا ہو تو اُسکو اتنی بات کے سمجھنے کی عقل بھی دیتا ہو کہ اولاد پر اس کو کیسے کیسے اختیار حاصل ہیں۔ بڑا بھائی۔ غرض تمھارے نزدیک

۱۱۔ ترک دنیا ۱۲۔ گردن جھکا کر تا بہ دیر سوچتے رہنا۔ فقیروں کی ریاضت میں مراقبہ یہی ہے ۱۳۔ صدر الدین شیرازی کی مشہور اعلیٰ درجے کی فلسفے کی کتاب ۱۴۔ یہ بھی بڑی اونچی حکمت کی کتاب ہو ۱۵۔ یعنی عجب طرح کا مذہب ہے۔ نہ اسلام ہو کہ کبھی میں کچھ اور نہ کھلی بت برتی ہو کہ بت خانہ میں جادو ائل ہو ۱۶۔ یہ کہادت ہو ۱۷۔ میں تو ایسا آدمی ہوں کہ پھر خاک اور خون میں میرا بڑا ہوا دکھائی دے یعنی جان کھودوں ۱۸۔ زندہ بچ جانے والی ۱۹۔ پھوت ۲۰۔ دوسرے رنگ

اماں باپ کو اختیار ہو کہ اولاد کو بڑی بھی ہو جائے مگر ان کو بے تمیز بچوں کی طرح ماریں بیٹیں تو کچھ الزام نہیں منجھلا بھائی مجھ سے فتویٰ طلب نہیں ہو کہ ایک عام رائے دوں البتہ اپنے گھر کے اس طرح معاشے میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اماں جان نے جب بہت ہی ضرورت سمجھی ہوگی تو آبا جان پر ہاتھ اٹھایا ہوگا۔ اور فرض کیا کہ اماں جان ہی کی زیادتی سہی تو کیا ایک طماچے کے مارنے سے آنکھی عمر بھر کی شفقتیں اکارت اور سالہا سال کی نیکی برباد۔

آرام دل کہ بجائے قسمت ہر دم کرے بے غدش بنہ ارکند عمرے ستمے
اب بھی آبا جان کی جو محبت اماں جان کو ہوگی مجھ کو اور آپ کو اس کا ایک شتمہ تو ہوئے۔ بڑا بھائی غریب کچھ ہوسے میرے دشت خانے میں جوش جنوں کی دھوم ہو کہ عافیت مفقود اور آسودگی معدوم ہو بھائی بھائی یہی باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں سولن نامی لونڈی وڑی آئی اور علیم سے کہا کہ کیاں پوچھتے ہیں میری بات کا جواب تم نے بہت غیبت کچھ نہ دیا۔ سولن کو تو علیم نے یہ کہہ کر رخصت کیا کہ تو چل کر کہہ کہ ابھی آتے ہیں اور بڑے بھائی سے کہا کہ آبا جان آپ کے منتظر بیٹھے ہیں جائے کھڑے کھڑے ہو کر بڑا بھائی۔ اگر تجھ کو یہ یقین ہوتا کہ میرا جانا اور چلا آنا ایک سرسری بات ہو تو میں اب تک جا کر کبھی چلا نہ آیا ہوتا۔ منجھلا بھائی۔ آپ نے یہ کیوں کر تجویز کر لیا کہ سرسری نہیں ہو۔ بڑا بھائی خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے پچھانا۔ منجھلا بھائی۔ بس شاید آبا جان کو اتنی ہی بات آپ کے منہ سے سننی منظور ہے۔ بڑا بھائی۔ مصرع ہر سخن موقع دہر نہ کہانے دار وہ منجھلا بھائی مجھ کو حیرت ہو کہ آپ کو تردد کس بات کا ہو۔ بڑا بھائی۔ میں ان کے مزاج سے خائف اور اپنی عادت سے مجبور ہوں منجھلا بھائی۔ لیکن جانے میں جس بات کا احتمال ہو نہ جانے میں اس کا یقین ہو۔ بڑا بھائی احتمال تم کو ہی نہ مجھ کو۔ میں سمجھا بیٹھا ہوں کہ بالا خانے پر چڑھا اور آفت نازل ہوئی۔ منجھلا بھائی میں زیادہ اصرار کرنا بھی مناسب نہیں سمجھتا آپ کو اختیار ہے جو چاہے سو کیجیے لیکن کہہ دیتا ہوں کہ اسکا انجام بخیر نہیں معلوم ہوتا بڑا بھائی مصرع ہر جہ بادا بادا کشتی در آب انداختہ

لے مذہب کا حکم مولویوں سے ملا پوچھیں اس کا جواب ۱۲۱۱ھ جو مردم خجہ پر مہربانی کرے تو اگر ساری عمر میں اس سے کوئی ظلم بھی سرزد ہو تو اس کو معاف کرنا چاہیے ۱۲۱۲ھ ذی اس ۱۲۱۳ھ میرا گھر دشت خانہ ہو اور جنوں نے اسی دھوم مچا دی ہو کہ آرام اور امن دونوں معدوم ہیں ۱۲۱۴ھ میں نہیں ۱۲۱۵ھ آسان ۱۲۱۶ھ ہر بات کا موقع اور ہر جگہ کے کہنے کا قائل ہوتا ہوں ۱۲۱۷ھ ڈرنا ہوں ۱۲۱۸ھ جو ہوتا ہو سو ہوتا ہو اب تو تم ناؤ کو پانی میں ڈال چکے ۱۲۱۹ھ

منجھلا بھائی۔ تو بھر میں آجا جان سے کھلے بھیتا ہوں۔ بڑا بھائی۔ یہ تم کو اختیار ہے۔ میں جب ان کے بلانے سے جانا لاؤ نہیں سمجھتا تو ان کے پوچھنے سے جواب دینے کو کب ضروری جانتا ہوں۔ منجھلا بھائی۔ مایوس ہو کر اٹھا اور تھوڑی دور جا کر بھڑوٹ آیا اور کہنے لگا میرا پاؤں آگے نہیں بڑھتا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہوں تو کیا کہوں یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ کا نہ جانا بڑی ہی خرابی برپا کرے گا۔ نہیں معلوم اس وقت آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ جاتے اور ان کی بات کو نہ مانتے تاہم چنداں قباحت نہ تھی لیکن نہ جانے میں بگاڑ کا ابتدا فساد کا آغاز نافرمانی کا شروع آپ کی طرف سے ہوتا ہے۔ تمام دنیا آپ کو اس کا الزام دے گی اور سارا جہاں آپ پر قصور عائد کرے گا اور چونکہ میں اس کا نتیجہ سترتا ہوں آپ کے حق میں زبانوں سمجھتا ہوں میں نہیں جانتا کہ میری اس میں شرکت ہو۔ آپ کو جانا منظور نہیں تو بہتر ہو گا کہ آپ کسی دوسرے کے ہاتھ چھوڑیں۔ لیکن مجھ سے انھوں نے پوچھا نہیں تو میں کیوں کہلا بھجوں۔ منجھلا بھائی۔ ایسا روکھا جواب شکر بھر ملا۔ بے چارہ عجب ضغطے میں تھا کہ اوپر باپ نے یہ تاکید پوچھی بھیجا ہے تو جواب میں کچھ ہاں یا نہیں کہنا چاہیے۔ اور چون کہ سمجھ چکا تھا کہ نہ جانا بھائی کی ہمیشہ ہمیشہ تباہی کا موجب ہو گا اندر سے جی نہیں مانتا تھا کہ اس کی بربادی کی بات منہ سے نکالے۔ اسی گھبراہٹ میں دوڑا ہوا ماں کے پاس گیا اور کہا کہ اماں جان غضب ہوا چاہتا ہے۔ ماں بے چارہ ہی نیمہ کے سوچ میں بیٹھی ہوئی تھی کیونکہ کوٹھری میں فرش پر ایک حالت میں بیٹے بیٹے نعیمہ کو سارا دن گذرا۔ نہ تو اس نے سر اٹھایا نہ کوئی چیز اس کے منہ میں۔ ماں نے گوریاں خاص داں میں بھر دیاں پاس رکھوا دی تھیں وہ بھی سب اسی طرح رکھی رکھی سوکھا کیں۔ پانی اور کھانے کا کیا مذکور۔ لڑکا گھڑی دو گھڑی تو چپکار ہا بھر اس نے الگ رونا شروع کیا۔ سارا گھر اس کو سنبھالتا تھا مگر اس نے تالو سے زبان نہ لگائی۔ بہتیرا تانی ہلا بھسلا کر دو دھاتی مگر گود میں سے نکل نکلا بڑا تھا۔ نہ اٹھے سکھ نہ بیٹھے چین۔ سب کو حیران کر مارا۔ دن تو خیر مری بھلی طرح گذر بھی گیا اب مصرع۔ رات آئی تو یہ جانا کہ قیامت آئی بے صالح کو جو بلوایا تھا تو ایک یوں بھی سا پیام کہلا بھیجا تھا وہاں سے جواب آیا کہ آج

شام کو گھر میں مولوی صاحب کا وعظ ہوا انشاء اللہ کل بڑے بڑے نماز صبح پڑھ کر میں پہنچوں گی۔ اسی اضطراب میں میں بیانِ علیم نے جو ایک دم سے جا کر کہا کہ غضب ہوا چاہتا ہے ماں کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اور سبھی کہ نغمہ کی خیر نہیں۔ گھر آکر پوچھا کیا۔ بیٹا۔ بھائی جان کو آتا جان چار گھڑی دن سے سے بلائے ہیں یہ وقت ہونے آیا نہیں جاتے۔ میں مردانے میں پردہ کرادوں آپ ذرا جیل کر سچا دیجئے شاید مان جائیں۔ یس تو کہہ کر تھا کہ کیا۔ فہیدہ کا حال یہ تھا کہ نغمہ سے بدتر اس کی کیفیت تھی۔ لوگوں کے دھماکے کو دسترخوان پر بیٹھ کر تو گئی تھی مگر ایک دانہ حلق سے نہیں اترتا جیسی بیٹھی تھی ویسی ہی منہ جھٹل کر اٹھ گھڑی ہوئی۔ بار بار کسی نہ کسی بہانے سے کوٹھری کے پاس جاتی۔ کواڑوں کے پاس گھڑی ہو ہو کر درزوں میں جھانکتی۔ اور نغمہ کے رونے کی آہٹ لیتی۔ گھر والوں سے جو سامنے آنکھتا اسکو بھیجتی کہ جاؤ ہو سکے تو مناد۔ لیکن کسی کو اتنا بچھہ نہ تھا کہ کوٹھری کے اندر قدم رکھتا۔ بیدار جس نے نغمہ کو بلا تھا اور ہر طرح کا دعویٰ رکھتی تھی اس کے کو لیکر دو دھپلوانے کے بہانے سے پاس چاکر بیٹھی۔ ابھی منہ سے بات بھی نہیں کہنے پائی تھی کہ نغمہ نے ایک ایسی دولتی چلائی کہ بیدار لکٹی لڑکیاں کھا کر گیند کی طرح لڑکائی باہر اگر گری خدا نے بڑی خیر کی کہ لڑکا نہاچے سمیت گود سے نکل پڑا ورنہ اتنی دو میں نہیں معلوم کیا سے کیا ہو جاتا بیدار کی ہزارات دیکھ کر بھر جو جس سے فہیدہ کو گھڑی میں جانے کا نام لیتی وہ کاٹون پر ہاتھ دھرتی کہ بیوی میٹری ہڈیوں میں تو خدا کی لاٹھی سہارنے کا بوتا نہیں ہو۔ چاہتے سب تھے کہ نغمہ کو منا میں کر کوٹھری میں جانے سے ایسا ڈرتے تھے کہ گویا اندر کالی ناگن بیٹھی ہو پاؤں رکھا اور اس نے ڈس لیا۔ باہر اس ذرا سے فتنے یعنی نغمہ کے بچے نے آفت توڑ رکھی تھی۔ اگال دان۔ پاندان۔ سینیاں۔ بجاتے کنڈیاں گھر کھڑاتے مگر اس غریب کے کان پر جو نہ چلتی تھی۔ گود میں لٹاؤ بھولے میں سلاؤ کندھے لگاؤ۔ لئے لئے پھر دگر کسی طرح اسکو قرار نہ تھا۔ بے زبان بچہ منہ سے بولتا نہیں جانتا نہیں ابرو جاتا ہو۔ کوئی کیا جانے کہ اسکو کس بات کی تکلیف ہو۔ پہلے تو یہ خیال ہوا کہ کہیں انیم تو نہیں تھوکتی۔ سو برا بر چھوڑنا خاصا مٹہر جی گولی دی مطلق اثر نہیں جانا کہ شاید منسلکی جاتی رہی وہ

لے گھراٹ ۱۲ یعنی دھڑکے لگا ۱۳ منہ جھٹل کر کے چونکا کھانے کے بعد کھل کر کرنی ضروری تو گویا کھانا کھا جسے منہ جھٹلایا جاتا ہو ۱۴ منہ ۱۵ جس کوئی پرتے ہو کو نشانے میں ۱۶ تھانہ ۱۷ تھانہ ۱۸ تھانہ ۱۹ تھانہ ۲۰ تھانہ ۲۱ تھانہ ۲۲ تھانہ ۲۳ تھانہ ۲۴ تھانہ ۲۵ تھانہ ۲۶ تھانہ ۲۷ تھانہ ۲۸ تھانہ ۲۹ تھانہ ۳۰ تھانہ ۳۱ تھانہ ۳۲ تھانہ ۳۳ تھانہ ۳۴ تھانہ ۳۵ تھانہ ۳۶ تھانہ ۳۷ تھانہ ۳۸ تھانہ ۳۹ تھانہ ۴۰ تھانہ ۴۱ تھانہ ۴۲ تھانہ ۴۳ تھانہ ۴۴ تھانہ ۴۵ تھانہ ۴۶ تھانہ ۴۷ تھانہ ۴۸ تھانہ ۴۹ تھانہ ۵۰ تھانہ ۵۱ تھانہ ۵۲ تھانہ ۵۳ تھانہ ۵۴ تھانہ ۵۵ تھانہ ۵۶ تھانہ ۵۷ تھانہ ۵۸ تھانہ ۵۹ تھانہ ۶۰ تھانہ ۶۱ تھانہ ۶۲ تھانہ ۶۳ تھانہ ۶۴ تھانہ ۶۵ تھانہ ۶۶ تھانہ ۶۷ تھانہ ۶۸ تھانہ ۶۹ تھانہ ۷۰ تھانہ ۷۱ تھانہ ۷۲ تھانہ ۷۳ تھانہ ۷۴ تھانہ ۷۵ تھانہ ۷۶ تھانہ ۷۷ تھانہ ۷۸ تھانہ ۷۹ تھانہ ۸۰ تھانہ ۸۱ تھانہ ۸۲ تھانہ ۸۳ تھانہ ۸۴ تھانہ ۸۵ تھانہ ۸۶ تھانہ ۸۷ تھانہ ۸۸ تھانہ ۸۹ تھانہ ۹۰ تھانہ ۹۱ تھانہ ۹۲ تھانہ ۹۳ تھانہ ۹۴ تھانہ ۹۵ تھانہ ۹۶ تھانہ ۹۷ تھانہ ۹۸ تھانہ ۹۹ تھانہ ۱۰۰

بھی ملوائی اور دونوں جلائے گئے کہ پیٹ میں درد ہے۔ دودھ میں سہاگہ گھسکر دیا پھر بھی نہ چب ہوا آخر جب خوب ہلاک ہو گیا تو ہار کر کوئی دو گھنٹی دن پہنے نانی کے کندھے لگ کر سو گیا۔ یہ بیچارہ بھی دن بھر کی تھکی ماندی نہار منہ اس پر دل ادا اس طبیعت مغنوم۔ بت کی طرح ایک دیوار سے لگی ہوئی کبھی اونگھ رہی تھی کہ پہلے حال کچھ جواب آیا اور پھر سے میاں علیم بھائی کا فردہ لے کر پہنچے۔ شکر ہے سہی عقل بھی کھوئی گئی۔ تھوڑی دیر تک تو چپ سناٹے میں بیٹھی رہی۔ اس کے بعد اپنے آپ میں آئی تو علیم سے کہرا پھر بیٹا تم نے بڑے بھائی کو کچھ نہ سمجھایا۔ بیٹا۔ میں نے کتنا کتنا سمجھایا ہاں غنیمہ کا حال تم نے کچھ نہ سنا۔ بیٹا جی ہاں سنا۔ ہاں۔ بس خدا نے دونوں کو ایک سانچے میں ڈھالا ہے۔ مجھ کو تو امید نہیں کہ علیم رو براہ ہو۔ جب اس کو خدا ہی کا خوف اور باپ ہی کا ڈر نہ ہوا تو بھلا میں کون بلا ہوں تم کہتے ہو چلو میں اپنی طرف سے کہہ سن بہتیرا کچھ دوں گی۔ کیوں علیم بھلا تمھارے نزدیک میری زیادتی تھی یا غنیمہ کی۔ بیٹا۔ میں نے مفصل حال تو سنا نہیں لیکن جس قدر سنا اس سے ترانہ آیا کا مقصود معلوم ہوتا ہے اور مجھ کو زیادہ تحقیقات کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں نے سنتے کے ساتھ ہی کہہ دیا تھا کہ اماں جان نے جب ایسی ہی سخت ضرورت سمجھی ہوگی تو آپ باپ ہاتھ اٹھایا ہوگا۔ ہاں۔ علیم کیا میں تم سے کموں خدا کی شان میں ایک ایک بے ادبی کہ معاذ اللہ میں تو تھوڑا اٹھی کہ ایسا نہ ہو کہیں جھپٹ کر پڑے اور جان جان منع کرتے کرتے بیٹا بے شک آپ نے مارا تو بہت واجب کیا۔ خیر آپا کا تو چنداں اندیشہ نہیں۔ آپ ہی عفتہ اتر جائے گا۔ بڑے بھائی کا بڑا کھڑکھا ہے۔ یہاں کل تک دارانیا رہا ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہاں۔ دونوں ایک دوسرے کے قدم پر قدم ہیں۔ اس غنیمہ نے کیا دارانیا کرنے میں کچھ اٹھا رکھا ہے۔ سارا سارا دن گزر گیا نہ پانی پیا۔ نہ کھانا کھایا۔ نہ بچے کو دودھ پلایا۔ بیٹا۔ بچے کو دودھ نہیں پلایا بھلا اس بیچارے کا کیا مقصود۔ ہاں۔ بیدار ایک دفعہ لے کر گئی تھی بیچارے کے ایسی لات ماری کہ کچھ صحیحی میں بلدی تھو پے پڑی کڑا رہی ہے۔ بیٹا۔ میں چلوں اور سمجھاؤں۔ ہاں۔ نہ بیٹا اپنی عزت اپنے ہاتھ تم کئے اور چھوٹے تو ہو ہی کچھ جا بجا کہہ بیٹھی تو ناحق تھوڑا لگے کیا فائدہ۔ بیٹا۔ جب وہ میری بڑی ہنس تو چھکوا نکلا

۱۰۔ خوشخبری ۱۱۔ بالکل ۱۲۔ گھڑاکی پناہ ۱۳۔ گھڑے مارے کانپ اٹھی ۱۴۔ فیصلہ ۱۵۔ چوٹ میں ہلکی لگاتے ہیں

کنا بڑا کیوں لگے گا۔ ماں۔ تو بھی تمھارے جانے سے کچھ فائدہ نہیں۔ میں نے صالح کو بلوایا بھیجا ہے۔ وہ آئے گی تو اُس کو اپنے طور پر ٹھیک ٹھاک کرے گی۔ بیٹا۔ واقعی یہ آپ نے خوب تجویز کی مگر اب رات ہو گئی کب آئے گی۔ ماں۔ اُن کے یہاں اس وقت وعظ ہے اس سبب سے اُس نے کہلا بھیجا ہے کہ کن ٹریٹر کے پہنچوں گی خیر جوں توں رات کٹا ہی جائے گی۔ بیٹا۔ میں جا کر صالح کو لے آؤں اتنے میں آپ بھائی جان سے باتیں کیجئے۔ ماں۔ ہاں بہتر تو ہو گا۔ میں نے اُس کو یہ حال کہلا نہیں بھیجا ورنہ وہ تو سنتے کے ساتھ دوڑی آتی بغرض علیم تو صالح کو لینے گیا اور فہید پر وہ کروا کر دانے میں پہنچی۔ اتنی ہی دیر میں یہاں تاش کھیلنی شروع ہو گئی تھی۔ فہید جو گئی تو جانڈنی پر تاش کے ورق بکھرے ہوئے پڑے تھے۔ فہید نے دیکھ کر کہا اگ لگے اس کھیل کو کھیل نہ ہوا بلائے جان ہوا کہ رات کو بھی بند نہیں ہوتا۔ بیٹا۔ نکما بیٹھا ہوا آدمی کچھ کرے یا نہ کرے مصرع بے کار متباش کچھ کیا کرے ماں۔ بیٹا خدا نہ کرے کہ تم مجھے ہو۔ کرنا والا ہو تو کام بہتیرے۔ باب تم کو کوئی دفعہ بلائے تھے تو تم سے اتنا نہ ہو سکا کہ جاؤں سن تو آؤں کیا کہتے ہیں۔ بیٹا بس میں نے نہیں سے بیٹھے بیٹھے سن لیا۔ ماں۔ کچھ سنا نہ سنا یا جاؤ ہو آؤ بھی بات نہیں۔ بیٹا۔ اچھی بات کیا انہیں میں جانتا ہوں جو وہ کہیں گے۔ ماں تم جانتے سہی مگر جا کر سن لینے میں بھی بیٹا کچھ قباحت ہے۔ بیٹا مصرع قباحت سی قباحت ہی خرابی سی خرابی ہے۔ ماں۔ میں بھی سنوں بیٹا۔ اب مجھی سے کہلاتی ہو تم آپ سمجھ جاؤ۔ ماں۔ میں تو تمھاری پہلی نہیں سمجھتی۔ بیٹا۔ ایسی پہلیاں نفیہ خوب جو سمجھتی ہے۔ ماں۔ خدا کسی کو ایسی الٹی سمجھ نہ دے جیسی نفیہ کی ہے۔ تم اسکی زبان سنتے کہ خدا تک کا لحاظ اُس نے اٹھا دیا۔ نماز کو اٹھا ک بیٹھا ک خدا کی شان میں توبہ توبہ یہ کرا لیا خدا۔ بے دین سے بیدین بھی ایسی بات منہ سے نہیں نکالتا۔ ابھی تک آفت گھر پر آچکی ہے کہ ایک چھوٹے تین تین مردے اسی گھر سے اُٹھے مگر مطلق خوف نہیں ڈرا سا ڈر نہیں۔ بیٹا۔ و ابھی ایک مرگ انہو تھا اچھے بُرے بھی قسم کے لوگ مرے۔ ماں۔ تو کیا اچھوں کو مرنا دکھا کر آدمی برا بن جائے۔ بیٹا۔ نہیں میں تو یہ نہیں کہتا کہ برا ہونا اچھا ہے۔ ماں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا بُرائی ہوگی کہ آدمی لہجہ کا رت رہ کر کچھ کرتے رہا کر دے ۱۲ اللہ یعنی نفیہ کو تم اچھی ہو وہ خوب سمجھتی ہے کہ میں باپ تک کیوں نہیں جاتا بغرض یہ کہ مارے ڈرتا ہوں ۱۲ اللہ نصوح کا باپ۔ رشتے کی خالہ گھر کی مانا۔ اس بیان قصے کے شروع میں ہے ۱۲ اللہ فارسی کی مثل ہے مرگ انہو حسنے وار و یغیہ نام مری پھیلے تو کون کسکو روئے ۱۲

خدا کو خدا نہ سمجھے۔ بیٹا۔ اچھی خدا کو خدا کو انہیں سمجھنا انبیاء کے منہ سے نہیں معلوم کیوں کر ایسا بات
کل گئی ہوگی۔ ماں۔ پھر تم کو باپ کے پاس جانے میں کیا تامل ہے۔ بیٹا۔ میں نے سنا ہے کہ وہ منسا
پڑھنے کا قول کرتے ہیں۔ کھیل کود کو منع کرتے ہیں۔ ماں۔ ابھی تو تم نے کہا کہ میں خدا کو خدا سمجھتا
ہوں تو کیا نماز اس کا حکم نہیں ہے۔ بیٹا۔ میں بھی نہیں کہتا کہ نماز اس کا حکم نہیں ہے لیکن مجھے سہی ایسے
حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔ ماں۔ تو تم نے یہ نہ حق کہا کہ میں خدا کو خدا سمجھتا ہوں اگر تم خدا کو خدا
سمجھتے تو ضرور اس کا حکم مانتے۔ چلو بیٹا دنیا اور دین دونوں سے آزاد ہوئے اور صبر باپ بلائے اور
نہ جاؤ تو گویا باپ کو باپ نہ جانا اور خدا فرمائے اور نماز نہ پڑھو یعنی خدا کو خدا نہ سمجھا۔ بیٹا۔ مجھ کو حیرت
کھیں کیوں یہ نئے نئے دستور اور قاعدے جاری کیے جاتے ہیں۔ وہی خدا ہے اور وہی ہم
سب ہیں تو جس طرح پہلے سے رہتے سہتے چلے آئے ہیں اب بھی رہتے دیں۔ دوسرے کے
افعال سے کیا بحث اور کسی کے اعمال سے کیا سروکار۔ اگر کوئی بیدین ہے تو اپنے لیے اور
کوئی زہاد اور پرہیزگار ہے تو اپنے واسطے۔ ماں۔ سروکار کیوں نہیں۔ اولاد کی تعلیم ماں باپ پر
فرض ہے۔ بیٹا۔ پہلے سے فرض تھی یا اب علالت میں کوئی خاص وحی نازل ہوئی ہے۔ ماں۔ اگر تم
ایسی خمارت سے باپ کا ذکر کرنے ہو تو یہ تمہاری سعادت مندی کی دلیل ہے تم تو کتا بلی بچھتے
ہو ماں باپ کا کیسا کچھ ادب لکھا ہے۔ لوگوں میں بھی سبکی لیکھا وہ شہور ہے۔ باا د بے باغضیب تھا
باپ بے چارے نے تو ہرگز یہ دعویٰ نہیں کیا کہ مجھ کو الہام ہوتا ہے یا مجھ پر آسمان سے وحی
اُترتی ہے۔ بیٹا۔ اگر وحی نہیں ہے تو اسی علالت کا اثر ہے۔ ماں۔ تم باپ تک گئے ہو تو تو
کبھی ایسا شبہ نہ کرتے۔ یہ تمہاری نئی تجویز نہیں ہے۔ تم تو ابتدا سے علالت سے باپ کو
جنون اور سرعام بتاتے ہو۔ لیکن۔ کیا مجنون کا یہی کام ہے کہ عاقبت تک کال اندیشی کرے
دیوانے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ آخرت تک کا انجام سوچیں۔ ایک مرتبہ ذرا کی ذرا جھگڑا ان کی
باتیں سنو اور پھر ان کو مجنون سمجھو تو البتہ میں قائل ہو جاؤں گی۔ بیٹا۔ کیا میں بھی سلیم ہوں
کہ ان کی باتوں میں آجاؤں گی۔ ماں۔ ہماری نظروں میں تو تم سلیم سے بھی چھوٹے ہو

۱۲ خاص جو رتوں کو خراب کرنے کا محاورہ ہے ۱۳ بیماری ۱۴ خدا کا حکم جو پیغمبر کو فرماتے کی معرفت یا اور طرح پر ہے ۱۵
ضمیمہ کی طرف اشارہ سے کہا ۱۶ جو بڑوں کا ادب کرتا ہے وہ خوش نصیب ہوتا ہے اس کا دوسرا اثر ہے کہ بے ادب بے نصیب ہوتا ہے
۱۷ خطرناک بیماری ہے سر کو بھرے چڑھکر جو اس نخل میں جاتے ہیں ۱۸ عاقبت اندیشی ہے

بیٹا۔ بس یہ مہربانی فیصہ ہی کے ساتھ خاص ہے۔ ماں۔ اگر مہربانی ہی مہربانی ہوتی تو شاید تم کو اس کے کہنے کی توبت بھی نہ آتی۔ کیوں کہ مہربانی اسی کے ساتھ کی جاتی ہے جو اس کی قدر کرے اور مہربانی کرنے والا احسان مانے۔ مجبوری تو یہی ہے کہ نری مہربانی نہیں ہے بلکہ اپنی گردن کا بوجھ اور اپنے سر کا فرض اتارنا ہے۔ بیٹا۔ یہ کیا مسئلہ ہے کہ بڑے طوطوں کو مار مار کر پڑھایا جائے۔ ماں تم نا اپنے تیل بڑھا بچھتے ہو۔ بیٹا۔ میں دو دھ پتیا ہوا بے تمیز بچہ سی لیکن میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے افعال سے تعریف کرے۔ میں اپنا برا بھلا آپ سمجھ سکتا ہوں۔ ماں۔ ماں باب بھی اولاد کے بدخواہ نہیں ہوتے ہم لوگ بھی تمہاری ہی بہتری کے لیے کہتے ہیں۔ بیٹا۔ جھکوا اپنی بہتری منظور نہیں ہے۔ ماں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ بات تم اس وقت ضد سے کہہ رہے ہو بھلا دنیا میں کوئی بھی ایسا ہو اپنی بہتری نہیں چاہتا۔ بیٹا۔ جب میں تمہاری مداخلت اپنے افعال میں نہیں جائز رکھتا تو تم بیٹھے بٹھائے مجھ کو چھپنے والی کون۔ ماں۔ میں تمہاری ماں ڈٹھائے باپ۔ بیٹا۔ یہ بھی زبردستی ہو مان نہ مان میں تیرا بہانہ۔ مجھ کو تمہارے ماں باپ ہونے سے انکار نہیں۔ گفتگو اس بات میں ہو کہ تم کو میرے افعال میں زبردستی دخل دینے کا اختیار ہے یا نہیں۔ سو میں سمجھتا ہوں کہ نہیں ہے۔ تم کہتی ہو کہ ہم مجبوری دخل دیتے ہیں اس واسطے کہ ماں باپ بر اولاد کا تعلیم کرنا فرض ہے۔ سو اول تو میں اس کو دخل تعلیم ہی نہیں سمجھتا اور مانا کہ دخل تعلیم ہو بھی تو میرے نزدیک صرف دخل بارہ برس کی عمر تک اولاد محتاج تعلیم ہے اس کے بعد ماں باپ کو ان کے بائے میں کچھ دخل نہیں دینا نفع نقصان خود سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی منظور تھا کہ میں بڑا ہو کر مسجد کا مولانا یا قرآن خوان یا لکڑی یا بخیراتی کا مالک یا انہوں کو تشریف سے جھکوا ایسی ہی تعلیم کی ہوتی کہ اب تک بھلا کچھ نہیں تو میں دو چار جج بھی کر رہا ہوتا یا بہت میں میری قرأت کی دھوم ہوتی تو رواج میں میرے بچہ قرآن خوانی کی شہرت کہیں مردہ مڑا جائے گا جھکوا ملتی۔ کہیں قربانی ہوتی کھال سیرا پس آتی۔ حدرتے کاہیں آڑھتیا ہوتا زکوٰۃ کا ٹھیکہ دار۔ دعو توں کا

اسے یا سبک کی طرف اشارہ ہے کہ فقیر نے فقیر کو مارا تھا ۱۲ لکھ یہ کہاوت ہے طوطا بھٹا ہوا لو نہیں چھٹا ۱۲ لکھ یہ کہہ دیکھو کہ
چراغ اپنے دلے ۱۲ لکھ تم مانو یا نہ مانو اور کو یا نہ کو میں تمہارے گھر میں جہان ہوں ۱۲ لکھ لوگ مردہ کو تو اب سو نہ دیکھ لے تو قرآن
ٹھکرا کر لے رہے ہیں ۱۲ لکھ قرآن کو ٹھیک طور پر پڑھنا اور جہان کے دست و پیر سے لے کر ۱۲ لکھ رمضان میں نماز عشا کے بعد نماز
نفل ۱۲ لکھ جس کمرے پر کھڑے ہو کر اقامت نماز پڑھا لے ۱۲ لکھ

جودل تار خانے میں بچہ لگا چکے وہ عین چھوڑ کے کبے کو جا چکے

ماں - میں سچ کہتی ہوں کہ جتنی باتیں تم نے کہیں تمہارے باپ جن کو تم جنوں اور مختل الحواس تجویز کرتے ہو سب پہلے سے سمجھ ہوئے بیٹھے ہیں اور ان کو معلوم ہے کہ تم سے ان عادتوں کا ترک ہونا دشوار ہے اور ابتدا میں تم کو تعلیم نہ کرنے کا تذکرہ کر کر کے اس قدر حسرت کے ساتھ روتے ہیں کہ دیکھنے والا سانس نہیں لاسکتا۔ غضب تو یہی ہے کہ تم ان تک چلتے نہیں ورنہ تم کو معلوم ہو جاتا کہ باپ کے دل کی کیا کیفیت ہے۔ وہ خود قائل ہیں کہ اولاد کا کچھ قصور نہیں ان کے بگاڑ کا وبال ان کی خرابی کا الزام میری گردن پر ہے۔ اپنے تئیں کو سستے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں ان کا باپ تھا یا عہد تھا کہ میں نے جان بوجھ کر ان کا ستیاناس کیا دیدہ و دانستہ ان کو عمارت کیا۔ اب کس منہ سے ان کو بسجھاؤں اور کیونکر ان سے آنکھیں ملاؤں۔ مگر پھر آپ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر میں نے اپنے فرض کے ادا کرنے میں اب تک کوتاہی کی تو کیا ملانی مافاش سے غافل رہنا ترک فرض سے کچھ کم ہے۔ ناچار اپنے مقدمہ کو شش کروں گا مجبوراً حتی الوسع زحمت اٹھاؤں گا۔ بیٹا - خیر ایسا ہی فرض کا خیال ہے تو دوسرے بچوں کو اپنی رائے کے مطابق تعلیم کریں مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیں۔ ماں - کیوں - کیا خدا نخواستہ تم اولاد میں نہیں ہو۔ بیٹا ہوں لیکن مجھ سے بھی آخر نہ نہ چکے ہیں ان کے ذمے سے فرض سا قط ہو گیا۔ ماں - یہی حجت دوسرے بھی پیش کر سکتے ہیں۔ بیٹا - جھک مار نیکی بات ہے۔ چھوٹوں کو ماننا چاہیے۔ ماں کیا چھوٹے سدا چھوٹے رہیں گے۔ بیٹا - بڑے ہوئے پیچھے بے شک آئیں گے بھی آزادی ہونی چاہیے ماں ٹھہریں اگر کوئی انتظام کرنا منظور ہو تو جب تک چھوٹے بڑے سب اسکی تعمیل نہ کریں وہ انتظام چل نہیں سکتا۔ بیٹا - چلے یا نہ چلے بی بی میں تم سے صاف کہوں مجھ سے تو یہ نماز روزے کا کھڑا آگ سنبھالنے والا نہیں۔ یہ سر حاضر ہے نفیہ کی طرح چاہو مجھ کو بھی دو چار جوتیاں مار لو۔ ماں - اکی نماز کچھ ایسی شکل ہو کہ جوتیاں کھانی قبول پر نماز پڑھنی منظور نہیں۔ بیٹا - مجھ کو تو ایسی ہی شکل معلوم ہوتی ہے۔ ماں - خیر تم میری ادب باپ کی خاطر سے بڑھ لیا کرنا۔ بیٹا - مجھ سے ہو ہی نہیں سکتی لہ کعبتین جوئے کے پاسے مطلب یہ کہ جواری جس کو جوئے کی لت ہو وہ عین چھوڑ کے کبے کو کیوں جانے لگا جسکے ہوش درست نہ ہوں ۱۲ لہ چھوٹا ۱۱ لہ برداشت نہیں کر سکتا ۱۲ لہ دشمن ۱۱ لہ جو چیز کرنے سے ہم گئی سکا بدل ۱۲ لہ خزانہ کرے ۱۲ لہ اتر گیا ۱۲ لہ بکھیرا ۱۲

ماں - تو یوں کہو تم کو بات کے کہنے کی ضد ہو۔ بیٹا - جو کچھ سمجھو۔ ماں - بھلا پھر اس کا انجام کیا ہوگا۔ بیٹا ہوگا کیا بہت کریں گے خفا ہونگے۔ دو چار دن میں سامنے نہ جاؤں گا آخر تم کہہ سکر بات کو رشتہ درگشت گرا ہی دو گی۔ کیوں بی اماں کرادو گی نا۔ ہماری اماں جان نہیں۔ ماں - اگر یہی انجام ہوتا تو میں تم سے آنا اصرار ہرگز نہ کرتی۔ بیٹا - پھر کیا مجھے پھانسی دلوادیں گے مار ڈالیں گے کیا کریں گے۔ ماں - بھلا۔ بیٹا کوئی کسی کو مار سکتا ہے ایک ذرا سا ہاتھ لگنے پر تو لفیمہ نے یہ آفت توڑ رکھی ہے کہ اللہ پناہ ہے جان سے مارنا تو خدا کا گناہ اور حاکم کا جرم۔ بیٹا - شاید یہ کریں کہ گھر سے نکال دیں۔ ماں - شاید۔ تم تو بیٹے ہو ان کو اس بلا کا اہتمام ہے کہ اگر میں بھی ان کی رائے کے خلاف کروں تو میں برس کا گھر خالی میں ملانے کو تیار ہیں۔ بیٹا - شاید اسی ڈر کے لئے تم سب کے سب ان ہی کی سی کہنے لگے۔ ماں نہیں ہر وقت تک تو کسی کے ساتھ کسی طرح کی سختی کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ باتیں ہی وہ اس غضب کی کرتے ہیں کہ گنجائش انکار باقی نہیں رہتی۔ لیکن اب جو تمھاری طرح کوئی کٹھ جھٹی کرتا تو ضرور بگڑتے۔ بیٹا - میں ان کی خفگی سے تو خیر کسی قدر ڈرتا بھی تھا لیکن گھر سے نکلنے کی تو بندہ درگاہ ذرا بھی بردا نہیں کرتے۔ اور گھر کی طع سے جو نماز پڑھے میں اسکو بھی کچھ کہتا ہوں۔ اپنے کھانے کپڑے پر گھنڈا کرتے ہوں گے میں ان جیسے دس کو کھانا کپڑا دے سکتا ہوں۔ ماں - باپ بچاے نے تو یہ بات بھی منہ سے نہیں نکالی تم اپنے دل سے جو چاہو سو کہو۔ بیٹا - نہیں۔ ان کے اصرار سے معلوم ہوتا ہے کہ کھانے کپڑے کا ڈر اور دکھا کر چاہتے ہیں کہ دین کا ٹوکرا زبردستی ہم لوگوں کے سر پر لا دیں۔ سو پیل سے دو رکھیں میں خود گھر سے دل برداشتہ ہو رہا ہوں۔ نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ میں اب تک رہ گیا۔ اگر پہلے سے ذرا بھی مجھکو معلوم ہوتا تو خدا کی قسم کبھی کا گھر سے ایسا گیا ہوتا جیسے گدھے کے سر سے بنگ۔ اور اب یہ لکنا دیوانہ راموئے بس ست۔ ماں - بیٹا - تم کیسی باتیں کرتے ہو باپ تک تم گئے نہیں نہ اپنی کمی نہ انجمنی سنی آپ ہی آپ تم نے ایک بات فرض لی اور اس پر غصہ کرنے لگے۔ بیٹا - درست۔ چھیڑ چھاڑ میری طرف سے شروع ہوئی یا ان کی طرف سے۔ ماں - اپنی بہتری کی بات کہ تم نے چھیڑ چھاڑ سمجھا۔ درنا کہ ان ہی کی طرف سے چھیڑ چھاڑ شروع ہوئی سہی تو تم کو گھر سے ناراض ہونیکا کیا سبب۔ گھر میں تو میں بھی مولیٰ مدد

ملہ گئی گزری ہوئی ۱۲ ملہ معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ کے بیاہ گوا سوقت تیس برس ہوئے تھے ۱۲ ملہ یعنی لعنت کرتا ہوں ۱۲

بھیرا دل لچاٹ ہوا ہے ۱۲ ملہ بار لے آدی کو اشارہ بس کرتا ہے ۱۲

گھر سے باہر قدم رکھا اور تھکاری بات دوکوڑی کی ہوئی۔ یہی تمھارے دوست آتشا جورات دن تمھاری
 آلو پڑ میں لگے رہتے ہیں سلام تک کے روادار تو ہونے ہی کے نہیں۔ ہمدردی اور غمگساری کا تو کیا نہ کو
 ہے۔ بیٹا۔ گھر سے نکل کر کیا میں نے دلی میں رہنے کی قسم کھائی ہے۔ ملک خدا تک نیست۔ پلے گدا
 انگ نیست۔ جدھر کو منہ اٹھا جہل کھڑے ہوئے۔ ماں بھلا میں سنوں کہ تم نے کونسا ٹھکانا سوچا ہے
 بیٹا۔ جب سیکرہ چھٹا تو پھر آب کیا جاگہ کی قید پڑے۔ سجدہ ہو دیر سے ہو کوئی خانقاہ ہو
 ماں بھلا پھر اس میں غوی کیا نکلی کہ تم نے عیش چھوڑا۔ آرام چھوڑا۔ گھر چھوڑا۔ عزیز و اقارب
 چھوڑے اور ان سب کے بدلے بلا تو کیا ملا بدنامی کا خلعت رسوائی کا خطاب۔ مفلسی اور محتاجی کا انعام
 تکلیف و مصیبت کا پردانہ۔ تر و دو پریشانی کا فرمان۔ موٹی مٹی موٹی سمجھ اور چھوٹی مٹی چھوٹی عقل بھی
 اسکو جائز نہیں رکھتی۔ بیٹا عقل چلتی ست کہ پیش مراد یا بیاید۔ ماں تم تو باپ کو باؤلا اور محبون بتاتے تھے
 لگراؤ لوں کی سی باتیں یوں کی سی حرکتیں تم خود کرتے ہو۔ دیکھو کہ دینی ہوں بہت پچاؤ گے بہت
 افسوس کرو گے میں یہ نہیں کہتی کہ تم میری بات مانو لیکن جسکو تم اپنے نزدیک معقول پسند اور دشمن
 سمجھتے ہو اس سے پوچھو۔ صلاح لو مشورہ کرو۔ دیکھو تو کیا کہتا ہے۔ بیٹا مہر صرع راؤ اپنی صلاح سے اپنی
 ماں بھلا اتنا تو تم سمجھو کہ میں جو تم سے اتنا اصرار کر رہی ہوں اور اتنی دیر سے تمھارے پیچھے سرکھڑی
 ہوں اس میں کچھ میرا نفع یا تمھارے باپ کا فائدہ ہے۔ اگر تم نیک بنو گے تو کچھ ہم کو بخش دو گے یا کو راہ
 چلو گے تو کچھ ہم سے چھین لو گے۔ مگر خدا نے یہ اولاد کی مانتا کبھی ایسی ہمارے پیچھے لگا دی ہے کہ حجب
 نہیں مانتا اور دل صبر نہیں کرتا کہ تم کو بگڑنے دیکھیں اور نہ روکیں۔ تم خرابی کے پھچن اختیار کرو اور
 ہم منع نہ کریں۔ ماں اور بیٹے ملے باتیں بھی رہی عقلمن کہ بیدار اندر سے ایک خط لیے ہوئے نکلی اور وہ
 خط اس نے لایم کے ہاتھ دیا۔ رات کا وقت اور بیدار کا اندر سے لیا۔ نکلتا فہمید سمجھ گئی کہ ضرور حکیم کے
 باپ کا خط ہے جب تک حکیم خط پڑھتا رہا فہمید چپ بیٹھی دیکھا کی خط پڑھنے کے بعد حکیم چاہتا تھا کہ پھر
 وہی بات شروع کرے اتنے میں فہمید نے پوچھا باپ نے کیا لکھا ہے۔ بیٹا۔ اُن کو تو جانتی ہو جس نے
 پیچھے پڑتے ہیں تو پیروں کی خبر لاتے ہیں۔ پھر بلا یا ہے۔ ماں۔ صرف بلاؤں کا اتنا بڑا

۱۷ یعنی تم سیدر سو جاؤ گے ۱۸ خوش آمد ۱۹ دنیا میں جگہ کی کمی نہیں میں لنگڑا ابا تھ نہیں ۲۰ جب شہزادہ جہان میں رہنا پسند کرنا
 تھا جھٹ لیا تو مجھ کو سب جگہ برابر ہی ۲۱ یہ اور اس قسم کی اور چند باتیں آوارہ لوگوں نے بنا دی ہیں اور ان ہی کی جھوٹی روایتیں
 جاتی ہیں۔ ان کو مستند مثل سمجھ لیتا ۱۲ مغز مار رہی ہوں بک رہی ہوں ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

بھاری خط ذرائع میں بھی دیکھوں فہمید نے خط لیکر پڑھا تو اس میں لکھا تھا (خط) اے جہان پدر
 اے خداوندگار اللہ تعالیٰ میں نے تم کو پہلے علیم اور پھر رسولوں کے ہاتھ بلوایا اور تم نہ تو آئے اور نہ معذوری
 و معذرت کہلا بھیجی جس سے ظاہر ہو کہ تم نے مجھ کو بیچ اور میرے حکم کو بے وقعت محض سمجھا۔ اگرچہ میرے نزدیک
 دنیا کا ضروری سے ضروری کام بھی ایسا نہیں ہو سکتا کہ باپ بلائے اور بیٹا اس کام کے حیلے سے
 باپ کے پاس حاضر ہونے میں ملوث کرے لیکن اگر کوئی ضرورت ایسی درپیش تھی کہ تم اس کو میری طلب پر
 مقدم رکھنا چاہتے تھے تو اس ضرورت کو مجھ پر ظاہر اور اپنی مجبوری سے مجھ کو مطمئن کرنا بھی تم پر لازم
 تھا۔ نہ صرف اس نظر سے کہ میں تمہارا باپ ہوں اور تم میرے بیٹے بلکہ آواک تمدن اور اخلاق معاشرت
 ایسی طرح کے برتاؤ کے مستحق ہیں۔ دنیا کا انتظام جس قاعدے اور دستور سے چلتا ہے تم اپنے تمیں
 اس سے بے خبر اور ناواقف نہیں کہہ سکتے۔ ہر گھر میں ایک مالک۔ ہر محلے میں ایک رئیس۔ ہر بازار
 میں ایک چودھری۔ ہر شہر میں ایک حاکم۔ ہر ملک میں ایک بادشاہ۔ ہر فوج میں ایک سپہ سالار۔ ہر کام کا
 ایک افسر۔ ہر فرقے کا ایک گروہ ہوتا ہے۔ الغرض ہر گھر میں ایک چھوٹی سی سلطنت ہے۔ اور جو شخص اس
 گھر میں بڑا بڑا ہے وہ شہنشاہ بادشاہ کے ہے۔ اور گھر کے دوسرے لوگ بدور رعایا اس کے محکوم ہیں۔ اگر
 ملک کی بد نظمی کا مالک کی غفلت اور بے عنوائی سے ہوتی ہے تو نو فرس اس گھر میں جو خرابی ہو سکا الزام مجھ پر ہے۔
 اور میں نہایت ذمہ دار اور سرت کیساتھ تسلیم کرتا ہوں کہ ایک میں بہت ہی غافل بادشاہ اور بڑا ہی بخیر حاکم رہا ہوں۔ میری
 غفلت نے میرے ملک کو غارت اور میری سلطنت کو تباہ کر دیا میری بخیری نے نہ صرف مجھ کو ضعیف الاختیار بنایا۔
 بلکہ عسرت کو بھی ایسا سقیم کمال کر دیا کہ اب ان کے منہ کی امید نہیں جس طرح چھوٹے چھوٹے نواب اور حوٹے
 سلطان وقت کے حضور میں اپنے ملکوں کی بد نظمی کو واسطے جواب دہی کیا کرتے ہیں اور انکو غفلت اور
 بیعنوائی کی سزا ملتی ہے۔ و اچھوٹا شاہ سے سلطنت منترع ہوئی۔ والی ٹونک سند حکومت سے اُتار دئے گئے
 میں بھی بادشاہ و وجہاں کے حضور میں اپنے گھر کی خرابی کا جواب دہ ہوں۔ اور دوسروں کو سزا یا ب
 ہونے دیکھ کر اب مجھ کو سزا اور پورا تائب ہوا ہے۔ اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ آئندہ میری خانداری
 لے ای باب کی جان تم کو خدا نیک ہدایت دے ۱۲ عذر ۱۲ دلیل ۱۲ لکھ توقف۔ دیر ۱۲ مطلب ہے کہ میرے بلائے کو بچھڑا کر اس
 کام کو پہلے کرنا چاہتے تھے ۱۲ لوگوں میں بھگت کرنے کا ادب ۱۲ میل ملک کے قاعدے ۱۲ چاہتے ہیں ۱۲ آٹھ بجائے ۱۲
 بے طور ہی بے قاعدگی ۱۲ جس کے اختیار بودے اور کمزوریوں ۱۲ سخت حال ۱۲ لکھنؤ کے بادشاہ تھے سلطنت سے
 اتار دیے گئے مدتوں کلکتے میں نظر بند رہے اب مر گئے ۱۲ چھین لیکر ۱۲ لکھ آگئی ۱۲

ملک میں جتنے رختے ہیں بند۔ جتنے نخل ہیں مسدود۔ جتنے نقص ہیں پورے۔ جتنے قسم ہیں دفع کئے جائیں
 بڑی خطرناک قباحت جو میں اپنے ملک خانہ داری میں پاتا ہوں یہ کہ میں اور میری رعایا یعنی تم لوگ
 شاہنشاہ دو جہاں سے سرکشی و بغاوت پر آمادہ و کمر بستہ ہو۔ اور خراج عبادت جو ملک و قوت مقرر پر ادا کرنا
 چاہیے بالکل باقی پڑا ہو خراج جو ہم پر عائد کیا گیا ہو میں کیجھتا ہوں تو نہایت ہی ہلکا اور نرم اور رعایتی ہے۔ اگر تم مجھے
 کو کوئی قسط بھی باقی نہ رہتی اور جو مطالبہ شاہی تھا بے رحمت اپنے وقت پر خزانہ عامہ سرکاری میں داخل ہو جایا کرتا
 باقی ہو جو کوتاہی ہماری طرف سے ہوئی ظاہر ہے۔ اس قدر ہندی کی کوئی نہامقول تاویل بھی تو ہم نہیں کر سکتے۔ اب وہ
 حال سے خالی نہیں۔ یا تو کچھ خراج تمام و کمال بے باق کریں ورنہ ناقص و معاف کریں اور آئندہ کو عہد کر کے
 کبھی باقی نہ رکھیں گے۔ یا بادشاہ کیساتھ لڑیں و مقابلہ کریں و رہو سکے تو اپنے تئیں اس کے رقبہ اطاعت سے آزاد
 کر لیں شاہی قوت اور جلال و ضعف تو ظاہر ہے۔ بھلا ہماری تو کیا ہستی ہے فرعون اور عمرو اور شداد اور ہامان
 اور قارون کیسے کیسے جابر و مقتدر ہو گزرے ہیں باغی ہوئے تو کسی کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ پس سوائے
 اطاعت و انقیاد دوسرا چارہ نہیں۔ رعایا ملک میں تم کو سربراہ و رہبر اور ممتاز سمجھ کر صلاح و مشورے کیلئے
 آئے یا تمہارا تمہارے نہ آنے سے ثابت ہوا کہ تم کو سرکار کا ذرا سا بھی خوف نہیں۔ اب تاک میں نہ تشبیہ و
 تشبیل میں تم سے گفتگو کی اور اس سے تم کو معلوم ہو جائیگا کہ کس مجبوری سے میں تمہارے معاملات میں
 دخل دیتا اور تمہارے افعال سے تعرض کرتا ہوں۔ میرا دخل تعرض بے شک تم کو دخل بجا اور تعرض ناروا
 معلوم ہوتا ہوگا۔ لیکن ذرا اپنی اور میری ذمہ داری کو انصاف کیساتھ موازنہ کرو گے تو سمجھ لو گے کہ
 اس کو بجا اور ناروا سمجھنا بڑی غلطی ہے۔ جن شرطوں کا میں تم کو پابند کرنا چاہتا ہوں میں اپنے تئیں اور کسی کے تئیں
 ان سے مستثنیٰ نہیں کرتا بجز شرکائیت کیا اور لگہ کیوں تم جیسے نوجوان آدمیوں کو مذہب کے بار میں کبھی کبھی خدشات
 بھی واقع ہوا کرتے ہیں وہ یہ کچھ عیب کی بات نہیں خدشے کا واقع ہونا دلیل حجت و حجت کا انجام ہے حصول۔
 جو عمدہ یا بندہ۔ اگر تم میں سے کوئی ایسا خدشہ پیش کرنا چاہے تو میں اس کا جواب دینے کو موجود ہوں

۱۱ سورج ۱۲ پہلے چلے کا ٹھیک ترجمہ ہے ۱۳ مراد ہے خدا تعالیٰ ۱۴ وہ فرمانبرداری کی رتی جو مجھ میں بڑی ہے ۱۵ کہ مکروری ۱۶
 ۱۷ عیون سور کا بادشاہ تھا ہامان ۱۸ سکندر و دودنوا فرزند حضرت موسیٰ نے دونوں کو ہلاک کیا۔ قارون حضرت موسیٰ کا شہر دار تھا حضرت
 موسیٰ کا کننا ناما لکھ باری سمیت زمین میں سنس گیا۔ عمرو و شداد و دودنوا فرزند تھے خدا سے خوف۔ عمرو کو کچھ نے ہلاک کیا شداد
 نے بہشت کا جواب بن میں یک باغ بنوا یا میں گھسنے نہ پایا کہ مر گیا ۱۹ نہ سخت گیر ۲۰ وہ مقتدر والے ۲۱ وہ فرمانبرداری ۲۲ اللہ علاج
 ۲۳ اللہ سبیل بڑے ۲۴ اللہ مقابلہ ۲۵ اللہ جو دعوہ دھنا جو با ۲۶ ۱۲۴

ابھی جب میں نے یہ فیض کیا تو کیا مرنے میں کچھ باقی رہ گیا تھا۔ خدا کی قدرت تھی کہ اُس نے مجھ کو از سر نو بچھلا دیا
لیکن بکرے کی ماں آخر کب تک خبر نہ لے گی۔

رہا اگر کوئی تاقیامت مسلا : پھر آخر کو مرنے پر حضرت مسلا

اور جرح مرنے لگتی ہی رہی تھی کہ مجھ کو اپنے اعمال و افعال کے واسطے خدا کے حضور میں جواب دہی کرنی
پڑے گی اور نہ صرف اپنے اعمال و افعال کے واسطے بلکہ غم سب کے اعمال و افعال کے واسطے بھی پس
سوائے اس کے کہ میں اپنا اور غم سب کا طرز زندگی بدل دوں اور کچھ چارہ نہیں۔ اگر تم میرے پاس
آئے ہوتے۔ اور مجھ سے غم سے بات چیت ہوئی ہوتی تو میں تمہاری رائے دریافت کر کے ایک خاص
طو پر تم سے گفتگو کرتا۔ اب مجھ کو معلوم نہیں کہ عینی باتیں میں نے کہیں ان میں کوئی غم کو تسلیم ہو کر کہیں
تم کو انکار ہو۔ پس اب زیادہ لکھنا میں فضول و عبث سمجھتا ہوں۔ لیکن جو کچھ میرے ذہن میں تھا میں لکھ چکا
میں تم سے اس کے جواب کا متقاضی نہیں اور اس کے دو سبب ہیں۔ اول یہ کہ میں اپنے تھما سے

کا لامحالہ اور بے اثر ہونا دیکھ نہیں سکتا۔ دوسرے صرف ایک ہی جواب ہو گا اس کو میں بہ طیب خاطر
سن سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ تم میری شرطوں کو منظور کرو ورنہ میں اپنے تم سے مواخذہ کا قبضہ بچانے کے لئے
البتہ ان چند روزہ رشتوں کا پاس اور ان عارضی قراتوں کی پروا نہیں کر سکتا۔ اور یہ سب بارے درجے
کی تفسیر ہو۔ اور میں خدا سے گڑ گڑا کر دعا مانگتا ہوں کہ مجھ کو اس کے اختیار کرنے کی ضرورت واقع نہ ہو
واللہ اعلم بالصواب۔ دیکھا بیٹا۔ مصرع جو کچھ خدا دکھائے سو بجا رہ گیا۔ ماں کیا۔
اب بھی تم کو باپ کی نسبت جنوں کا احتمال ہو۔ بیٹا احتمال کیسا اب تو یقین کامل ہی بقول شخص مصرع
دیوانہ کر نہیں ہو تو شیار بھی نہیں۔ اپنے تئیں بادشاہ سمجھنا جنوں نہیں کیا۔ ماں۔ انا قید و انا الیہ راجعون
بیٹا کیونکہ اپنے انا قید کس بات پر کہا۔ ماں تمہاری اٹھی سمجھا اور تمہاری قیمتی پر بیٹا مصرع بہتر ہو ہی چکے تھے
ماں۔ تو کیا سچ تم باپ کے پاس نہیں جاؤ گے۔ بیٹا اب تو میرے جانا ان پر بھی ظاہر ہو گیا۔ پھر کیا ضرورت ہو کل
جیسی ہو گا دیکھی جائے گی۔ ماں دیکھو پھر میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ بات کو الیٰناں سے تم اس خط کے مطلب پر غور
کر و تمہارے باپ کوئی بات بے جا نہیں لکھی جو شخص اس خط کو دیکھے گا تم ہی کو قاتل معقول کرے گا

۱۲۷۷ھ خوشی سے ۱۲۷۸ھ آخرتہ کی یاد میں۔ دریا۔ بکریچہ۔ ٹوں کے نام کے خط کے اخیر میں لکھ دیا کرتے ہیں ۱۲۷۵ھ

خدا کے میں اور ہم کو اسی کی طرف لوٹ کر جانا ہی۔ یا فوس کے مقام پر کہا جاتا ہے ۱۲۷۵ھ جو قسمت کا لکھا ہے ۱۲۷۵ھ

نغمہ کی خالہ زاد بہن صاحبہ نے اس کو آکر منایا۔ جہاں اٹھایا اور
(اُسی کے ساتھ نغمہ خالہ کے یہاں چلی گئی)

ابھی غمیدہ یہ بات پوری بھی نہیں کہنے پائی تھی کہ صالحہ کی ڈو لی آپہنچی۔ اُترتے کے ساتھ خالہ سے پہلے یہی پوچھا کہ وہ اپنے کچھ کھایا یا نہیں۔ خالہ۔ کچھ بھی نہیں۔ صالحہ۔ ہیں کہاں۔ خالہ۔ درے کے اندر کوٹھری میں۔ صالحہ۔ آخر بات کیا ہوئی تھی۔ خالہ۔ کیا علم نے تم سے کچھ نہیں کہا۔ صالحہ۔ اتنا ہی کہا کہ لڑائی ہوئی ہے صبح سے کھانا نہیں کھایا۔ میں ہر چند پوچھتی رہی کچھ نہیں بتایا اور کہا کہ بھائی وہیں چل کر پوچھ کچھ لینا۔ تب خالہ نے شروع سے آخر تک سب ماجرا کہہ سنا یا صالحہ بڑی دانشمند لڑکی تھی اور اگرچہ نعیمہ سے عمر میں کچھ چھوٹی تھی مگر دونوں بڑا ہی میل ملاپ تھا۔ صالحہ کو جو وقت پیش آیا وہی تھی اُس کو سوچ سمجھ کر اُس نے خالہ سے کہا کہ ان شرافتہ آپا کو میں راجی کروں گی مگر میرے سوائے اُس مکان میں دوسرا آدمی کوئی نہ رہے۔ کیونکہ گھر میں جتنے آدمی ہیں آخر سب اس حال سے واقف ہیں۔ ان میں سے کوئی سا منہ جاکے گا تو آپا کو ضرور جھجٹ ہوگا بات صالحہ نے معقول سوچی تھی کیونکہ جب ایک مجمع میں کسی آدمی کی بے عزتی ہوتی ہے تو جو لوگ اُس کی تفسیح دیکھ چکے ہیں وہ سب کو اپنا دشمن ٹھہر لیتا ہے۔ شاید اس خیال سے کہ یہ سب گھر سے دیکھتے رہے اور انھوں نے میری کچھ مدد نہ کی۔ اور ان میں سے جب کوئی شخص سامنے آتا ہے تو اس کو غمیدہ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اسی نے مجھ کو فضاقت کرایا تھا۔ پس ضرور اُس کے غم کو ترقی اور اُس کے غضب کو زیادتی ہوتی ہے۔ اور یہی جاری بیدار رہنے جو ناحق ایک ولّی کھائی تو اسی وجہ سے۔ در نہ اُس کا کیا قصور تھا۔ وہ ماں بیٹیوں کے بیچ میں کچھ بولی نہیں چالی نہیں۔ نہ کسی طرح کا دخل دیا۔ نہ کسی کی طرف داری کی۔ اور دخل دینے کی فرصت کس کو ملی۔ ماں بیٹیوں میں ایک بات پر رو ٹوٹ کر ہونی شروع ہوئی جیسے ہمیشہ ہوا کرتی تھی۔ ماں نے دفعہ بھر کو طمانیہ کھینچ کر باغرض بات کی بات میں تو تیاری۔ سامان۔ ارادے۔ چڑھائی۔ مار گائی۔ ہرجیت سب کچھ ہو گیا۔ گھر والے دیکھتے دیکھتے ہی رہے۔ صالحہ نے جو اپنا انتظام خالہ کو سنا یا انھوں نے بھی پسند کیا۔

اور سب لوگوں سے کہہ دیا کہ اس قطعے میں کوئی نہ جلے۔ ہر ایک کو سونے بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور اپنے
 وسطے یہ تجویز کی کہ ہم گروے سب مردانے میں پردہ کر اگر سرور ہیں گے۔ بلکہ صالحہ نے کہا بھی کہ
 آپ کو ٹھکے پر سوئیں۔ خالہ نے جواب دیا کہ ابھی مجھ کو ان بڑے حضرت میاں کلیم کے ساتھ سرامارنا ہے
 صالحہ کیا ان سے بھی لڑائی ہوئی ہے۔ خالہ۔ لڑائی کیسی ان سے تو جھگڑ چھٹا ہو رہی ہے۔ صالحہ کس بات
 پر۔ خالہ۔ بات تو اتنی ہی ہے کہ باپ نے ان کو نماز روزے کے واسطے نصیحت کرنے کو اپنے پاس اوپر بلوایا
 یہ نہیں گئے۔ صالحہ خالو جان نے بلوایا اور نہیں گئے۔ خالہ تم کو نہ جانے پر تعجب ہوتا ہے باتیں سنو
 تو حیران ہو جاؤ۔ باپ کو دیوانہ اور مجنون۔ نماز کو کھڑا گ۔ دین کے پیشواؤں کو کھلانے
 قل عوذ بکے۔ مردہ شو۔ کھو گدے۔ جھک منگے۔ صالحہ کسی نے آپ سے غلط کہہ دیا ہو گا۔ خالہ
 میرے رو در رو۔ صالحہ پھر کسی سے ان کو سمجھوایا ہوتا۔ خالہ۔ ایک سمجھانا۔ علیم نے بہتیرا سرامار
 میں شام سے اب تک کہنے کہتے تھک گئی۔ جن مصیبتوں سے آج کا دن گنا، یہ خدا ہی جانتا
 ہے۔ ورنہ تک میرے یا خیرہ کے منہ میں کیا ہو تو جس طرح کی چاہو قسم لے لو۔ اس پر نعیمہ کا فکر۔
 کلیم کا تردد۔ اور سب سے بڑھ کر نعیمہ کے بچے کا سنبھالنا کہ آج اس کو دن بھر روتے گذرا ہے۔ صالحہ
 آپ کھانا کھائیے۔ دوسرا وقت بھی نا وقت ہو گیا۔ یقین ہے کہ آپ کے کھاتے کھاتے میں آپا کی واسطے
 کھانا منگواتی ہوں۔ خالہ۔ میری کیا جلدی ہے میں کھا ہی لوں گی حمیدہ بے چاری کے صبر کو دیکھو کہ
 اس نے کھانے کا نام بھی تو نہیں لیا۔ کل اسی وقت کا کھانے ہوئے ہے۔ خالی پیٹ میں دن بھر کی
 اٹلی پتی رہی ہے۔ میں نے ہر چند کہا۔ نہ مانا۔ آخر کھو کی سو رہی۔ صالحہ کیا آپ حمیدہ پر بھی کچھ خطا
 ہوئی تھیں۔ خالہ مضائقہ نہیں۔ اس نے بہن کے افسوس میں کھانا نہیں کھایا بہن کا وہ حال کہ
 بس چلے تو جان سے مار ڈالنے میں تامل نہیں۔ اور اس کی یہ کیفیت کہ بہن پر اپنا دم دیتی ہے۔ بھانجی
 کو اس قدر چاہتی ہے کہ رات کو بھی تو ساتھ لیکر سوتی ہے۔ صالحہ حمیدہ کو آپ جگا کیے اور اطمینان سے آپ بھی
 کھانا کھائیے اور اسکو بھی کھلائیے آپا کا اب کچھ فکر نہ کیجئے کیونکہ صالحہ اندر مکان میں گھستے ہی پکار رہی۔
 کیوں بی میری آپا کہاں ہیں گھر میں کوئی ہو تو جواب سے سب سے پہلے باورجی ہانا لے میں گئی۔ وہاں نہ
 دیکھا والاں میں انی۔ وہاں بھی نہ پایا تو سہ درے میں ہوتی تھی پھر جی غصہ میں تار تار کرتے کرتے آخر کار

دوسے والی کوٹھری کے پاس آکر جھانکنے لگی جہاں نعیمہ تھی۔ نعیمہ دن بھر تو فرش پر پڑی رہی۔ مگر صالحہ کی آواز سنتے کے ساتھ جلدی سے اُٹھ مٹھ پیٹ پلنگ پر جا بیٹھی اور دروازے کی طرف بیٹھ کر لی۔ صالحہ نے پہلے تو ان جان بن کر پوچھا یہ پلنگ پر کون لیٹا ہے۔ پھر آپ ہی آپ کہنے لگی آبا آپا میں انہیں ایکلی کوٹھری میں اور ایسے سویرے۔ اتنا کہا اور دوڑ کر نعیمہ سے پرٹ گئی نعیمہ نے جب صالحہ کی آواز سنی اُس کو ایک طرح کی حیرت تھی کہ سان نہ گمان دفعۃً یہ کہاں آمو جو ہوئیں۔ مگر یہ بات اُس کے ذہن میں بھی نہیں گذری کہ بلوائی ہوئی آئی ہو۔ نعیمہ نے اُس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا کہ گویا دیر سے پڑی سوئی ہو۔ اور بھاری سی آواز بنا کر بولی آہی ہو بھائی ہم کو دوق نہ کرو سوتے دو صالحہ اسی بی آپا میں ہوں صالحہ اُٹھو مٹھ تو کھو لو۔ ابھی سے کیوں سو رہیں۔ جی کیسا ہے اگر نعیمہ بچا ہوا تھا کہ صالحہ پر اپنی کیفیت ظاہر نہ کرے مگر اُس نے ایسی ہمدردی سے پوچھا کہ نعیمہ ضبط نہ کر سکی اور رونے لگی اسکو روٹا دیکھ صالحہ نے اور اصرار سے پوچھنا شروع کیا۔ سر دکھتا ہے۔ پیٹ میں رو ہو بچے کا جی کیسا ہے۔ خسرال والوں نے کچھ کہلا بھیجا ہے۔ گھر میں کسے لڑائی ہوئی ہو۔ صالحہ بہتیرا جھپتی تھی مگر نعیمہ انہوں سے بے کو دھکی سکتی جاتی تھی اور کچھ جواب نہیں دیتی تھی۔ آخر صالحہ نے کہا۔ نہ بتاؤ تو جھی کو کھاؤ۔ تب نعیمہ خفا ہو کر بولی چل مٹکارہ جھ سے باتیں بنانے آئی ہو کیا تجھ کو خبر نہیں۔ صالحہ ابھی مولوسی ہدایت اللہ صاحب کے وعظ سے اٹھی چلی آتی ہوں۔ یہاں آئی تو خالہ اماں اور گھر والے سب مردانے مکان میں ہیں۔ اتنا سنا کہ بڑے بھائی خفا ہو کر گھر سے جا رہے ہیں۔ مجھ کو تم سے ملنے کی جلدی تھی۔ خالہ اماں کو سلام کر سیدھی اندر چلی آئی۔ یہاں کر دیکھا نہ تو آدمی نہ آدمزاد تم کو سارے گھر میں ڈھونڈھتی پڑی پھری۔ نعیمہ۔ کیوں بڑے بھائی کس بات پر گھر سے نکل رہے ہیں۔ صالحہ۔ لوگ پس میں کہہ رہے تھے کہ خالو ابائے کہلا بھیجا ہے کہ نماز پڑھیں تو میرے گھر میں ہیں رنہ جہاں چاہیں چلے جائیں۔ نعیمہ آگ لگے اس نماز کو۔ یہ کیا اب گھر میں کسی کو تھوڑا ہی رہنے دے گی یہ تو حمیدہ کے سوائے سبھی کو نکلوئے گی۔ صالحہ۔ تو کیا آپا تم بڑے بھائی ہی کے واسطے پڑی رو رہی تھیں۔ نعیمہ۔ مجھ کو تو بے چارے بڑے بھائی کی خبر بھی نہیں اُن سے پہلے میں آپ نہ کہنے کو بیٹھی ہوں۔ صالحہ۔ تو بہ آپا تو بہ کیسی بد فال مُنہ سے نکالتی ہو کہ خدا پناہ میں رکھے۔ اللہ نہ کرے کہ کسی بھلے مانس شراف کی بہو بیٹھی گھر سے نکلے۔ نعیمہ۔

جب سے اس نماز روزے کا چرچا ہمارے گھر میں ہوا ہی جھلسا ہٹ اور شرافت سب گئی گزری ہوئی اب آئی ہو تو دو چار دن رہ کر ہر ایک کا رنگ ڈھنگ دیکھنا۔ نہ وہ زمین رہی نہ وہ آسمان۔ گھر کا باوا آدمی کچھ بدل سا گیا ہے۔ نہ وہ ہنسی ہے۔ نہ وہ دل لگی ہے۔ نہ وہ چرچے ہیں۔ نہ وہ مذاق ہے۔ نہ وہ چہچہے ہیں گھر میں ایک اسی چھائی رہتی ہے۔ در نہ ابھی ایک مینے کا مذکور ہے کہ محلے کی عورتیں تمام تمام دن بھری رہا کرتی تھیں۔ کوئی گیت گارہی ہے۔ کوئی کمانی کہہ رہی ہے۔ یہ ہمسائی عجوبہ کچھ اس طرح کی زندہ دل ہیں کہ ہر روز نئی نئی تقلید کر کے سب کو ہنساتے ہنساتے لٹا لٹا دیتی تھیں۔ اب کوئی گھر میں کرھو کٹا بھی نہیں گھر ہے کہ کم بخت اکیلا پڑا بچا جس بھائیں کیا کرتا ہے۔ صالحہ آخر اس کا سبب کیا۔ نعیمہ سبب تمھاری خالہ جان اور حمیدہ کے ابا جان کی بد مزاجی کسی کو کیا غرض کیا مطلب کہ اپنے کام کا بیج کرے اور پرانے گھر آکر بیٹھے کیا لوگوں کے گھروں میں بیٹھنے کی جگہ نہیں۔ لوگوں کی خاطر داری ہوتی تھی محبت سے ان کے ساتھ پیش آتی تھیں لوگ دوڑے آتے تھے۔ اب یہ حال ہے کہ ہر وقت منہ پکے کی طرح پھولتا رہتا ہے۔ غیر آدمی کیوں برداشت کرنے لگے سب سب چلتے پھرتے نظر آئے ابا جان کے اچھے ہونے پر ڈومنیوں نے سیکڑوں ہی پھیرے کئے سمجھنے لگا۔ ہمسائی عجوبہ نے سنتیں کیں۔ ہاتھ جوڑے۔ ایک نہانی تیروہ رت جگا تو خاک بھی نہوا ٹگوڑے مسجد کے ملائوں کو بلا کر کھلا دیا۔ اب تو بوا دن رات نماز کا وظیفہ ہے وہ دیکھو تخت پر ہر وقت کا جیت پھر اچھا رہتا ہے۔ وضو کا کھڑا کیا مجال کہ کسی وقت پاس لگ ہو جائے۔ کام کاج سے فارغ ہوئیں تو باز پڑھنے پڑھنے ہو گئیں۔ یا کتاب پڑھنے بیٹھ گئیں۔ ایک حمیدہ کٹنی ان کو ایسی ملگئی ہے کہ اور ان کو اگسا یا کرتی ہے۔ میرا بس چلے تو کتیا کو ایسا ماروں یا ماروں کہ یاد کرے صالحہ ایسی جو جیت تو ٹگوڑی ایسی غریب و بھولی لڑکی ہے کہ میں نے تو آج تک کوئی اس کی شرارت کی بات دیکھی کیا سنی بھی نہیں اور تم کو تو اتنا چاہتی ہے کہ کہہ کہہ کو کوئی بہن کسی بہن کو چاہے گی۔ رمضان کی بات مجھ کو اب تک نہیں بھولی تھے تو یاد ہو گا کہ اخیر عشرے میں میں نے اس کو بلو ابھیجا تھا۔ گھر میں سمجھی کو فطاری تقسیم ہوتی تھی۔ اس کو بھی حصہ ملتا تھا۔ بچہ سمجھ کر ہر چیز میں سے کچھ کچھ زیادہ دے دیتے تھے

۱۷ بیچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ لوگ حضرت آدم کی اولاد نہیں کوئی نئی نسل کے آدمی ہیں ۱۸ اسٹھ تھوکنہ حقارت کی وجہ سے ہوتا ہے یعنی یہ گھروں کی نظروں میں ایسا ذلیل ہو گیا ہے کہ لوگ اب اس کو حقارت کے قابل نہیں سمجھتے ۱۹ ویرانی اور تھکے کی آواز ۲۰ اسٹھ جاسے نماز و حقارت سے بیچہ کما ۱۲ شہ و شکر کرنے کی برتن کی خرابی ۱۳ اسٹھ اچھا ۱۴ شہ جس سے روز و کھولا جائے ۱۵

صالحہ آج یا سدا سے۔ نعیمہ۔ مسکرائے لگی اور بولی کجخت کیا ہنسی کو دیکھ کر خود بخود چلی آتی ہو۔ نہ بوا ایسی باتیں ہم سے نہ کرو۔ صالحہ۔ کیا خوب۔ میں تمھارے ایسے غصے سے نہیں ڈرتی۔ بہت کر دہی خالہ جان نے تم کو ایک طمانچہ مارا ہو تم مجھ کو ایک طمانچہ مار لینا۔ لیکن اماں باوا کا اتنا پاس نہیں تھا تو سسرالوں سے لڑیں کیوں۔ نعیمہ۔ بات بات میں ناجح کوئی کر لیا کرے تو جی جلا بن جائے میں کب کہتی ہوں کہ نہ چلے۔ لیکن خالہ جان نماز کا پاس کیا اور انکو تمھاری بات بُری لگی تو کیا بیجا ہوا۔ نعیمہ۔ تو کیا نماز ان کی اتنا ہی مانانی ہو۔ صالحہ۔ جن کو ایمان ہو ان کو ماں سے بڑھ کر پیاری اور نانی سے زیادہ عزیز نعیمہ تو کیا تمھارے سسرال کے بے ایمان ہیں معاملہ آدمی ہی بے ایمان بھی ہوتے ہیں۔ جو بے ایمانوں کا کام کرے۔ وہ بے ایمان میں ہوئی تو میں۔ اور تم ہو گئیں تو تم۔ نعیمہ۔ دیکھو صالحہ خدا کی قسم ایسی باتوں پر لڑائی ہو جاگی۔ بے ایمان تم ہو گئی تمھارے رہتے رہتے بے ایمان ہوں گے صالحہ خدا کے فضل سے میں توبہ ایمان نہیں ہوں۔ مگر رہتے رہتے کون ہوے تم۔ نعیمہ۔ بھلا ایمان سے کتنا تم نے کونسی میری بات بے ایمانوں کی سی دیکھی صالحہ ایمان سے مت کھلاؤ۔ نعیمہ۔ نہیں تمھیں خدا کی قسم۔ بھلا کوئی بات توبہ دو۔ صالحہ۔ پھر برا تو نہیں ماننے لگیں۔ نعیمہ۔ سچی بات میں بُرا ماننے کی کیا وجہ۔ صالحہ۔ سچ اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ تمھارے قول و فعل کوئی بھی ایماندار و سچ سے نہیں۔ اور مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے تم خود ہی بتا دو کہ میں غلامانہ ایمان والوں کا سنا کرتی ہوں۔ کھانا پینا۔ سونا۔ گھر کا کام دھند۔ بچہ نکالنا۔ یہ تو دنیا میں بُرے بھلے بھی کیا کرتے ہیں۔ بھلا ایک کام تو ایسا بتاؤ جس سے تمھارا ایماندار ہونا پہچانا جائے۔ نعیمہ۔ بھلا دنیا میں تمھارے نزدیک۔ کوئی بھی ایماندار ہو یا نہیں۔ صالحہ۔ کیوں نہیں۔ اللہ کے بندے سیکڑوں نہرا روں۔ نعیمہ۔ بھلا میں بھی سخی نام سنبھال لیتی۔ وہ کیوں جاؤ۔ یہ تمھاری ہی گلی میں ایک حضرت بی رہتی ہیں جیسے ادا سے بھائی عظیم کے ساتھ رہتے ہیں پڑھتے جاتے ہیں۔ بس ایماندار ان کو کہتے ہیں۔ پھر تو انیک زندگی ہو۔ نعیمہ۔ میں تو انکو دن بھر سنے ہی دیکھتی ہوں۔ صالحہ۔ سچ ہے مگر نہ اپنے واسطے غریب غربا کے کپڑے مفت اور امیر و نیکو فرد ہی پر لیکھتی ہوں۔ سلامتی ہوتی ہو سب اللہ کے نام سے دیتے ہیں۔ ایک۔ پینے۔ اپنے۔ اپنے۔ اپنے۔ نہیں کرتیں۔ یہ عمر اور کڑا کے جاڑ نہیں پھر رات سہجے سے اٹھ کر نماز پڑھتے۔ گھر میں تو کہ نہیں چا کر نہیں اپنے ہاتھوں سے لگا کاہ کاج۔ اور اُس پر نماز کی یہ پابندی کہ نماز نہ تھک تھکا نہیں ہونے پانی۔ نعلے میں کتنی لڑکیوں کو انھوں نے

پڑھنا سکھایا۔ کتبیوں کو حیوان سے آدمی بنایا۔ اور خستہ لکڑی بے غرض بے مطلب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو کہ مسجد کے کوئی بندہ اس میں سا فرود و وقت روٹی پکوانے کو آتا بھیج دیتے ہیں اپنے ہاتھوں سب کا آٹا گوندھنا پکانا گھر سے دل سالن جو کچھ وقت پر موجود ہو لوٹنا۔ اکثر ایسا ہوا ہو کہ سالن نہیں بچا آپ روکھی ہی روٹی کھا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بے چارے مسافر اکثر جوار باجرے کا آٹا لے آتے ہیں۔ وہ تو آپ رکھ لیتی ہیں۔ اور اپنے گھر سے ان کو کیوں کی روٹی بھیج دیتی ہیں۔ ایک دن باجرے کی روٹی وہ بھی روکھی ٹیٹی کھا رہی تھیں۔ نوالہ حلق سے نہیں اترتا تھا۔ ہر ہر لقمے کے بعد پانی پینے کی ضرورت ہوتی تھی۔ میں جو جانکلی توجھ کو دیکھ کر کہنے لگیں بٹا مجھ کو باجرے کی روٹی بہت ہی بھائی ہو۔ کچھ ایسی سنو مذہبی اور شیطانی اور خستہ ہوتی ہو کہ سبحان اللہ ایک طالب علم نے ان سے گاڑھے کی مرزا فی سلوائی۔ اور شاید وہ پہلا ہی کپڑا تھا کہ اس بچارے کو سلوانے کا اتفاق ہوا۔ اس واسطے کہ جب وہ شخص کپڑے کر دروازے پر آیا تو حضرت بی صاحبہ نے اس سے کہا کہ بیٹا اپنی پُرانی مرزائی بھی بھیج دو کہ اس کو دیکھ کر قطع کر لوں۔ تو اس نے نہایت حسرت کے ساتھ کہا کہ کائی صاحب میرے پاس کوئی مرزائی نہیں ہو۔ حضرت بی صاحبہ بیٹا مرزائی نہ تو انگر کھا ہی سہی۔ خیر کچھ اکل تول جائے گی۔ طالب علم۔ انگر کھا بھی نہیں۔ مجبور ہو کر بردے میں حضرت بی صاحبہ نے پوچھ لیا۔ کہ کتنی ہو۔ چولی کتنی نیچی رہے گی۔ آستین کس قدر لمبی ہوگی۔ اس طالب علم نے بتایا۔ لیکن دیکھا تو کپڑا کی کرتا تھا۔ تب اس طالب علم نے کہا کہ مائی صاحبہ جس طرح ہو سکے کھینچ تان کر اسی میں بنا دو۔ اور آج نماز جمعہ سے پہلے کسی دو کہ الوداع کا دن ہو۔ میں جامع مسجد میں ہینکھاؤں غرض مرزائی سی لگئی۔ تو اس کے بدن میں ٹھیک نہ آئی۔ وہ بیچارہ مایوس ہو کر رو دیا۔ اور اس نے امیری میں حضرت بی صاحبہ پر اتنا خفا ہوا کہ شاید کوئی گھر کی لونڈی پر بھی نہیں ہوتا۔ اندھی۔ بے وقوف بے تمیز۔ چھوٹا۔ بد سلیقہ۔ بے رحم۔ جو کچھ اس کے منہ میں آیا بے دریغ کہہ ڈالا۔ باوجود اس کے کہ گھر میں سب کو برا معلوم ہوا۔ لیکن حضرت بی صاحبہ روتی جاتی تھیں اور اعلیٰ اس کی استنار لیتے کرتی تھیں۔ بڑے نواسے کا نیا تہ درز چکن کا کرتہ اس کو دیا۔ لیکن اس نے دُور اٹھا کر پھینک دیا اور کہا

لے خدا کے واسطے ۱۲ سالہ ایک طرح کی ہلکی ہلکی خوشبو جیسی مٹی میں ہوئی ہو ۱۲ سالہ بھر بھری ۱۲ سالہ اللہ پاک ہر کسی چیز کی مع کر رہی ہوئی ہو تو سبحان اللہ کہہ لیا کرتے ہیں ۱۲ سالہ رمضان کا اخیر جمعہ ۱۲ سالہ نامہ ۱۲ سالہ دل ۱۲ سالہ

جھ کو بدن کے ڈھکنے کے واسطے کپڑے کی ضرورت ہے یہ دایمیت کپڑا میرے کس کام کا ہے جس کو پہن کر آدمی نیلے کانٹکا حضرت بی نے اپنے نواسوں کی تمام کٹھریاں کھول ڈالیں۔ خاصہ تن زیب۔
 ماں مل ڈھاکہ پاٹن۔ ڈوبہ۔ رینگ۔ شبنم۔ نینو۔ سینو۔ سوزن کار طرح طرح کے قیمتی خوش وضع اطلح دار
 کپڑے اٹکو دکھائے اور ایک اُس کو پسند نہ ہوا کسی کو تو اُس نے کہا مردوں کے استعمال کے قابل
 نہیں کسی کی نسبت تجویز کیا کہ پتکیروں کی پوشاک ہے۔ آخر حضرت بی نے بازار سے کوراٹھا منگوا کر
 جمعہ سے پہلے اُس کی مرزائی تیار کی۔ تب وہ طالب علم ملا حضرت بی کی طرح کوئی پاپا آئے تب
 ایمان کا دعوے کرے۔ اب تم خود غور کر لو کہ دن رات میں تم ایمان داروں کے سے کتنے کام کرتی ہو۔
 نعیمہ۔ ایک حضرت بی ایسی ہوئیں۔ بھلا کوئی دوسری عورت بھی اس مزاج کی شہر میں ہو۔ صالحہ جو کلمہ تم
 اس طرح کے لوگوں سے نفرت رکھتی ہو اس واسطے تم کو معلوم نہیں۔ ورنہ شہر میں بہترے خدا کے نیک
 بندے پڑے ہیں۔ کہاں تک اُن کے نام گنواؤں۔ جو کیا کوئی کم کوئی زیادہ ایک میری ہی اماں ہیں
 بھی اپنے محلے کی حضرت بی ہیں۔ نعیمہ۔ دو چار آدمی اس طرح کے ہوئے سہی میں تو اپنی ہی جیسی عورتیں
 اکثر دیکھتی ہوں۔ صالحہ۔ بے شک دنیا میں نیک کم ہیں۔ اور بُرے بہت۔ نعیمہ ہیں جانتی ہیں عورتوں
 کے واسطے بہت ناز و زے کی کچھ ضرورت نہیں بس ان کی یہی عبادت ہو کہ گھر کا کام کاج دیکھیں
 بچوں کی خبر گیری کریں۔ اُن کو خاندان داری کے بکھیروں سے اتنی فرصت کہاں ملتی ہو کہ انہیں
 پڑھا کریں۔ مرد البتہ نہ کھانے پکانے کا فکر نہ بچوں کا جھگڑا جتنی چاہیں عبادت کریں۔ صالحہ مردوں
 کمانے کا تھوڑا کام ہو کہ بے چارے دن دن بھر اسی میں لگے رہتے ہیں۔ محلے کے دیکھوں کو دیکھو کہ
 منہ اندھیرے سے جو گھٹا کھٹ شروع کرتے ہیں تو آدمی آدمی رات تک کان پڑی آواز نہیں سنائی
 دیتی۔ پھر بھی جتنا خدا کا خیال مرد رکھتے ہیں عورتیں کبخت اُس کا آدھا پاؤ بھی نہیں رکھتیں۔ نعیمہ۔
 تم چاہے کچھ ہی کہو عورت مرد کی برابر ہی تو ہرگز نہ ہوگی۔ ضرور اللہ میاں نے عورتوں کے حق میں کچھ نہ
 کچھ آسانی رکھی ہوگی۔ صالحہ سبب۔ نعیمہ۔ بھلا کہیں نگوڑی عورتوں سے محنت ہو سکتی ہو۔ صالحہ۔
 عبادت میں نہ جھجھکاؤ اٹھانا ہو۔ نہ لکڑیاں ڈھونی ہیں کہ عورتیں کمزوری کا غدارا و زناکت کا حیلہ پیش
 کریں۔ بلکہ ایک حساب تو عورتوں کو زیادہ عبادت کرنی چاہیے۔ کیونکہ اول تو عورتوں کو عبادت کی فرصت زیادہ ملتی ہو۔

خدا کی نعمتوں میں سے عورتیں زیادہ حصہ پاتی ہیں۔ کھانے پینے میں مرد و عورت سب برابر ہیں۔
 میں مرد بے چارے ایک حصہ تو عورتیں دلیسے ویسے دس۔ نہ عورتوں کا ایک پائے جامہ نہ مردوں کا
 ایک برس کا سارا لباس۔ اور یوں بھی عورتوں کی پوشاک عموماً عمدہ اور بیش قیمت ہوتی ہے نسبت مردوں
 کے بڑی رقم پر زیور عورتوں کو سونے کی کان میں قبر کھود کر گاڑ دیتے ہیں۔ اور مرد بے چارے
 جو تھکے اور وضع دار ہیں چاندی کا چھلانک بھی نہیں پہنتے۔ اس پر بھی عورتیں عبادت میں کمی کریں تو
 ان کی وہی کماوت ہو کھانے کو کچھ اور کام کو تھکا چڑھے۔ غیمہ۔ تم تو اچھی میری قسمت کی بیچ بیچ مولوی صاحب
 بن کر آئیں۔ صالحو۔ مولویوں کے درجے مولویوں کے ساتھ ہیں۔ میں بیچاری کسی لائق ہوں۔ مولویوں
 کی جوتیوں کی برابری بھی نہیں کر سکتی۔ غیمہ۔ افسوس ہو کہ تم ہماری اماں کے یہاں پیدا نہ ہو کہیں۔ صالحو۔
 افسوس کی کیا بات ہو۔ بلکہ میں تو سمجھتی ہوں شکر کا مقام ہو۔ غیمہ۔ کیوں۔ صالحو۔ تم بتاؤ کہ تم نے کیا
 سمجھ کر افسوس کیا۔ غیمہ۔ میں نے تو یہ سمجھا افسوس کیا کہ تم ہماری اماں کے یہاں ہوئی ہو تیں تو دونوں
 کو اچھا تھا۔ ہماری اماں اب تم ہی جیسی بیٹی ڈھونڈتی ہیں اور تم بھی امیر گھر پائیں تو کھانا کپڑا زین
 نوکر سبھی طرح کی خوشی تھی۔ صالحو۔ اگر اس خوشی کا یہی نتیجہ ہو کہ آدمی خدا کو بھول جائے تو میرے
 نزدیک یہ تمام فراغت دنیا کا حیرت اور آخرت کا وبال ہو۔ کون چار دن کی خوشی کیواسطے ہر نہ ہر
 کی مہینہ بے دل رہے۔ مجھ کو خدا کے فضل سے پیٹ بھر دٹی اور تن بدن ڈھانک لینے کو کپڑا۔ رہنے
 کے مکان۔ لیٹنے کو چار پائی۔ پینے کو پانی۔ دم لینے کو ہوا سب کچھ میسر ہی میں نہیں جانتی کہ مجھ کو دنیا میں
 کوئی اور چیز بھی درکار ہو۔ سوائے اس کے کہ تم نے پتھر یعنی سونا چاندی مجھ سے زیادہ اپنے اوپر لاد لیے ہیں
 اور بوجھ کے صدمے سے کان بھٹا رہے کٹے پڑتے ہیں۔ ناک بھٹا رہی پیچھے لگی ہو اور تو کوئی فرق میں نہیں
 اور اپنے میں نہیں پاتی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ خدا نخواستہ تم کو کھانے کی تکلیف ہو۔ مگر صورت بھاری یہ
 ہو کہ بدن پر بوٹی نہیں ہاتھ پاؤں میں جان نہیں۔ ہر سال جلاب۔ ہر مہینے فصد۔ آگے دن دوا۔
 مجھ کو دیکھو کہ خدا کے فضل سے تم سے دونی نہیں تو ڈبوڑھی میں شک بھی نہیں۔ ایک ہاتھ سے
 بھٹا رہے۔ دونوں ہاتھ پچھڑوں تو بیوس صاحب سے بھلا بھی بچا کے۔ غیمہ۔ بیمار ہی امیر کی کاغذ

۱۔ سونا چاندی وغیرہ جس جگہ سے نکلیں ان کو کون کہتے ہیں ۱۲۔ بھٹا چلے آدھی پر ہوتا ہے ۱۰۔ پیچ نہ پڑے تو مگر بوتے میں چھو

آسمان ۱۲۔ نیک سوراخ کے پھیل جانے کو چھ جانا کہتے ہیں ۱۳۔ مراد یہی لازمہ۔ نشان ۱۲۔

نگوڑے بھوکے جن کے پیٹ کو روٹی میسر نہیں وہ کیا بیمار پڑیں گے۔ صالحہ۔ یہاں تمغے اور خلعت کا مذکور نہیں ہے۔ تکلیف اور آرام میں گفتگو ہو۔ نعيمہ۔ جی تو خوش کرلو۔ لوٹری کو جب تلگو نہیں ملے تو وہ اُن کو کھٹا کھا کرتی ہو۔ صالحہ۔ اپنی اپنی سمجھ ہی تو ہو۔ تم میرے تنیں جانتی ہو کہ یہ تکلیف میں ہو۔ میں کہتی ہوں کہ تم ایسے عذاب میں مبتلا ہو کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ کھانے پینے کے عیش و آرام جو تم کو میسر ہیں اُن کا نتیجہ تو یہ ہو کہ تم سدا کی دکھیا اور ہمیشہ کی روگی بن رہی ہو۔ باپ کو کچھ تم ہی اس کو پہن کر اپنے جی میں خوش ہونی ہوگی۔ ابھی خالو جان یا بڑے بھائی آجائیں تو سولے اس کے کہ تم اُن کے سامنے سے ہٹ بیٹھو اور کیا تدبیر ہو۔ زیور جس کی زکوات نہ خیرات اس سے بیڑیاں بہتر طوق اور ہتھکڑی سی اچھی۔ بڑی خوشی محبت اور میل ملاپ کی ہوتی ہو۔ اُس کی یہ حال تو کہ تم ماں سے بڑی حمیدہ کی دشمن۔ ساس سُسرؤں سے بگاڑ۔ میاں سے ناموافق۔ نوکر شاکی۔ لونڈیاں نالاں۔ اسی پر تم پنے تنیں سمجھتی ہو کہ میں خوش ہوں۔ ابھی تم بڑی رو رہی تھیں ہنس ہی تھیں نعيمہ۔ سبحان اللہ آپ بھی کیا آدمی ہیں۔ کیا گھروں میں کبھی لڑائی نہیں ہو کر تکی چار برتن باس کھٹے ہیں تو وہ بھی کبھی نہ کبھی کھڑا اُٹھتے ہیں۔ صالحہ۔ اگر ایسا ہی سمجھتیں تو اتنا بات کا بتنگڑ نہ بنائیں۔ نعيمہ۔ میں نے کیا بات کا بتنگڑ بنایا۔ صالحہ۔ تم ہی اپنے دل میں سوچو۔ ماں کے ہاتھ لگانے پر یہ آفت۔ صبح سے اب تک ٹپ بھوک کی مر۔ سارے گھر کو بھوکا مارا۔ شا باش بواشا باش۔ لڑواں سے اور روٹھو خدا سے۔ نعيمہ۔ ہر بچہ کہ تم کو خدا کا تذکرہ کرنا ضرور بھلا میں خدا سے کب وہی۔ صالحہ۔ رزق خدا کا یا ماں باپ کا۔ نعيمہ۔ اللہ ہی علامتہ دیکھو تو کسی ایچ پیج کی باتیں کرتی آتی ہیں۔ صالحہ۔ تم کو کچھ کتاب کی باتیں آتی ہیں تو کچھ کو ایچ پیج کی۔ نعيمہ۔ غصہ ہی تو ہو۔ صالحہ۔ اچھا غصہ ہو۔ باولا غلط۔ دیوانہ غضب اور بے جان پر اور اوپر بے زبان پر۔ نعيمہ۔ بے جان اور بے زبان کیا۔ صالحہ۔ کھانا بے جان اور بے زبان تھا۔ راجہ نادان۔ میں نے سنا ہو کہ تم نے اس کا بھی خوب کچلا کیا۔ نعيمہ۔ کیا تو کسی کو کیا۔ اپنا بچہ۔ شوق سے مارا۔ خوشی سے کچلا کیا۔ صالحہ۔ تم اپنے بچے کو شوق سے مارو خوشی سے کچلا کرو پھر خالہ جان نے تم کو ایک تھپڑ ہولے سے مار دیا تو کیا غضب ہوا۔ جیسی تم اپنے بچے کی

۱۔ ایک کہانی ہو کہ کالے مٹی کے بچے کے انگوٹھ لگا دیئے ان کے لیے بہتر اچھی ان تک پہنچ سکی تو اس نے یہ مکر اپنی تسلی کر لی کہ انگوٹھے ہیں ۱۲۔ ۱۳۔ یہاں جو بچے لیے سبب اور اللہ بیکار ہو ۱۴۔ چالاک۔ عورت مکر اکثر عورت کو کما کرتے ہیں ۱۵۔ غصہ ۱۶۔ یعنی مار مار کر کچل ڈالا ۱۷۔

ماں وہ تھاری ماں - نعیمہ - ماں ماں برابر لیکن بچہ بچہ برابر نہیں - صالحہ لیکن ہم دونوں زیادہ تر واجب الرعایت کون ہو - نعیمہ - میں - صالحہ - میں کے گلے پر چھری - کیا واجب الرعایت نکلی ہیں ذرا منہ تو دھو رکھو - نعیمہ - یہ دیکھو بڑوں کے ساتھ بے ادبی - صالحہ - بڑوں نے کی تو چھوٹوں نے سیکھی - نعیمہ - اچی وہ کچھ بھی رعایت میرے ساتھ نہ کریں - اللہ مالک ہو - صالحہ - کیوں جھوٹا نعیمہ - بس سب کچھ کتنا جھوٹی نہ کہنا - اس کی جھ کو بڑی چٹائی جو کوئی مجھ کو جھوٹی کہتا ہو تو ستر تن بدن میں آگ ہی تو بجک جاتی ہو - صالحہ - بھلا پھر تم اللہ کو مالک سمجھتی ہو جو کتنی ہو نیمہ کوئی ایسا بھی بندہ بشر ہو جو اللہ کو مالک نہیں سمجھتا - صالحہ - اللہ کو مالک سمجھتیں تو ایسی بے جا بات بولتھیں جس پر خالہ جان تھا ہو کیں اور بجا تھا ہو کیں - نعیمہ - کیا میں نے جاں بوجھ کر تھڑی ہی کسی تھی - منہ سے کل گئی - صالحہ - لیکن کبھی خالو جان کی شان میں تو ایسی بات تمہارے منہ سے نہیں نکلتی - بلکہ خالو جان تو خیر شاید بڑے بھائی جان کو بھی ایسا سخت کلمہ کہہ تو ان کو کتنا برا لگے - کیا خدا کو برا نہ لگا ہر گز شک نہ ہے - نعیمہ کسی قدر ڈری اور اُس نے ہولے ہولے اپنے کلوں پر طاپخے مارے - اور منہ سے بھی تو یہ تو یہ کہا - صالحہ - بس سمجھ لو کہ ایسا ہی ایک طاپخہ خالہ جان نے مارا سہی - نعیمہ - تو میں کیا کچھ کہتی ہوں یا میں نے کچھ کہا - صالحہ - اے کاش تم سب کچھ کہہ لیتیں اور یہ سقم نہ کرتیں - نعیمہ - کیا - صالحہ - سارے دن گھر گھر کو بھوکا مارا - بچہ تام دن دودھ کو پھڑکا - بیدار بے چاری وہ سہ درمی میں پڑی ہائے کر رہی ہو - نہیں معلوم کہاں اُس کے بے موقع لات لگی ہو کلاب ٹکڑے کا سانس پرٹ میں نہیں سمایا - اور پھر کہتی ہو کیا - نعیمہ - خیر پھر اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا - صالحہ - ہو تو نہیں چکا - ہو رہا ہو - لوگ بھوکے بیٹھے ہیں - بچہ پھر کے چلا جاتا ہو - نعیمہ - ابھی کچھ یہ بھی زبردستی ہو - ماروں اور رونے نہ دوں - صالحہ - تم کو اتنی بڑی ہو کر رونے کا نام دیتے ہو شرم نہیں آتی - نعیمہ - جیہاں کھانے کی غیرت نہ ہو تو رونے میں کیا شرم تھی - صالحہ - ماں ہوئی راستانی ہوئی - اگر ان کی مار کھانا بیغری ہو تو دنیا بے عزت ہو - نعیمہ - تم کو مار پٹی ہوئی تو جانتی کہ عزت کی بات ہو با بے عزتی کی - صالحہ - راستانی جی کی مار کی تو گنتی نہیں - ماں جان سے جی جھ کو کوئی بیسیوں ہی دفعہ مارا بڑا گدا - نعیمہ - اب بڑے ہو سہ پر صالحہ - اب میں کوئی بات ہی ایسی نہیں کرتی - کہ ان کے خلاف مزاج ہو - نعیمہ - میں نے بھی تو یہ سمجھ کر

نہیں کہا تھا کہ ماں جان کو اتنا بڑا لگے گا۔ کبھی پہلے ماں جان کو ناز و نرسے کا ایسا خیال ہوا جیسا اب ہے۔ صالحہ۔ لیکن جب تم کو خالہ جان لگی مرتبہ روک چکی تھیں تو تم کو ان کی ممانعت کے خلاف بھی وہی بات نہیں کہتی چاہیے تھی۔ نعیمہ۔ کیوں جی خدا کو میری بات بُری لگتی تو جو کچھ بیونا تھا اُسی وقت بیونا جیسا۔ صالحہ۔ پہلے تو یہ بتاؤ کہ بات بے جا اور بُری تھی یا نہیں۔ نعیمہ۔ خیر بُری ہی تھی۔ صالحہ۔ سہی کیا معنی شدت سے بُری اور بے جا تھی۔ کہ تم اپنے بھائی تک کو ایسا کہہ نہیں کہہ سکتیں۔ ایسی ہی باتوں کا نام کمز اور شرک ہے مگر اُس سے کہ تم کو فوراً سزا نہیں ملے خورش نہیں ہونا چاہیے۔ خالہ کی لاٹھی میں آواز نہیں۔ عجب کیا ہو کہ ایسے ہی باتوں کا وبال تم کو گھر میں نہیں بنے دینا۔ نعیمہ۔ ماں مجھ کو تنہائی میں مار لیتیں تو مجھ کو اتنا بچ نہ ہوتا۔ صالحہ۔ سبحان اللہ خطا یہ بازار و سزا درپس دیوار۔ نعیمہ۔ اچھا پھر اب تمھاری مرضی کیا ہو۔ صالحہ۔ مرضی یہ ہو کہ چل کر خالہ جان کے رو برو ہاتھ جوڑو۔ اُن کے پاؤں پڑو۔ اپنا قصور معاف کراؤ۔ کھانا آپ کھاؤ۔ دوسروں کو کھانے دو۔ تجھے کو دودھ پلاؤ۔ حمیدہ کو بلا کر گلے لگاؤ۔ بیدار کی دل داری اور تشفی کرو۔ نعیمہ۔ لوا و ز سنو! لٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ میں ہی بیٹوں اور میں ہی ہاتھ بھی جوڑ دو اور اگر میرا قصور ہوتا تھی تم ہاتھ تو بند ہی نہ آج تک کسی کے آگے جوڑے اور نہ اب مجھ سے جوڑے جائیں۔ رہی حمیدہ تم کہتی ہو گے لگاؤ میرا بس چلے تو اُس کو جتنا نہ بھوڑو۔ اور کھانے کی جو تم نے کسی تو مجھ کو اب اس گھر کا نمک تک چکھنا حرام ہو۔ غرض جتنی باتیں تم نے کہیں سوچ کر کہی ہیں کہ ایک بھی مجھ سے شدتی نہیں۔ خیر تمھاری خاطر سے نئے کو دودھ پلا دوں گی جاؤ کہیں لے آؤ۔ ورنہ ارادہ تو یہی تھا کہ اُس کا اور اپنا دونوں کا خون کروں۔ صالحہ۔ اللہ اکبر لی آپا میں نہیں جانتی تھی کہ تمھارا غصہ اس قدر غضب کا بجھا ہوا ہو۔ نعیمہ۔ میرا مزاج تو سدا سے اسی طرح کا ہو کہ مجھ سے کسی کی بات کی برداشت نہیں ہوتی۔ صالحہ اب تم سے زیادہ کتنا لا حاصل ہو۔ بس معلوم ہو گیا کہ تم اپنی خوشی کی ہو۔ نعیمہ۔ جو بات کرنے کی تھی وہ تو میں نے پہلے ہی کہہ دی کہ نئے کو دودھ پلا دوں گی۔ صالحہ۔ تمام دن تو تم کو بے آب و دانہ گزر گیا اور تم بھر کہہ بد لے کا تم نے ایسا بیمار روزہ رکھا ہو کہ پہرات گزری مگر اظہارِ توبہ نہیں آیا اور نہ ابھی کچھ اُس کے افطار ہونے کی امید ہو تو وہ دودھ رہا کھانا ہو گا کہ تم نئے کو پلاؤ گی

لے خدا کی رضا پال کر تا ہو تو اس طرح کہ اس کو خبر ہو کہ تم توبہ کرنا چاہتے ہو۔ اور اللہ تعالیٰ اس کی توبہ قبول فرمائے۔

نعیمہ رہے یا نہ رہے۔ مگر میں اس گھر کا کھانا کھاؤں تو حرام کھاؤں اور کھاؤں۔ صالحہ۔ پھر آخر کر وگی کیا یہ تو ممکن نہیں کہ بے کھائے گزر ہو۔ ایک ہی وقت میں دیکھو تمہارا کیا حال ہو گیا ہو اب رات کو خالی پیٹ نہ رہی بھی تو نہیں آنے کی نعیمہ میں تو جانے کو تیار بیٹھی ہوں۔ تم نہ آجائیں تو میں اب تک کبھی کی چلی بھی گئی ہوتی۔ صالحہ۔ کہاں سسرال۔ نعیمہ۔ اگر میں سسرال جاؤں تو کڑے سے نکلوں اور کنویں میں گروں صالحہ۔ پھر کہاں نعیمہ۔ جہاں سنگ سائیں۔ صالحہ۔ باؤلی ہوئی ہو کیسی باتیں کرتی ہو اگر خالو جانیت بات سن پائیں نہیں معلوم کیا آفت برپا کریں اور گھر سے باہر قدم نکالتا تو بڑی بات ہو نعیمہ تم کیا سمجھیں میں اس ہمسائی کے یہاں جانے کو کہہ رہی ہوں۔ کیا یوں ہر روز میں ہمسائی کے گھر نہیں جاتی۔ صالحہ۔ وہ جانا آؤ اور اور گھر سے لڑ کر بے حکم پاؤں باہر نکالتا دو سر ہی بات ہو خبردار ایسا لفظ بھول کر بھی منہ سے مت نکالتا جس سے ملکا کیا سے کیا ہو جائے گا۔ اور خود ہمسائی جکے بڑے پر بھولی ہو تم کو اپنے دروازے کے اندر قدم نور کھنے دینے ہی کی نہیں۔ چاہو جا دیکھو۔ اور فرض کیا کہ تم یہاں سے نکلنے پائیں اور ہمسائی کی بھی ایسی ہی شامت آئی ہو اور انھوں نے تم کو گھر میں آنے مہیا تو ان کو خود دود و وقت کھانا میسر نہیں آتا تم کو کہاں سے کھلائیں گے۔ نعیمہ۔ فوج میں ان کے یہاں کیوں کھانے لگی تھی۔ کیا میرے پاس زبردستی اب بھی باری میں کچھ نہ ہو گا تو چائینل پچائش روپے نقد پڑے ہوں گے۔ صالحہ۔ گڑ کھاؤں ٹنگوں سے پر ہیز جن کا کھانا ان ہی کا بنوایا ہوا زیور ان ہی کے دیے ہوئے روپے۔ آن تو جب جانیں کہ ان کی چیز بھی صرف نہ کرو۔ اور ہمسائی اول تو میں حیران ہوں تم کو بٹھائیں تو کہاں بٹھائیں۔ کھلیا جتنا گھراس میں بھی ایک آپ ایک مہاں میں بیٹے ہو میں ان کے بچے دو بیٹیاں مہمان آئی ہوئی ہیں وہ۔ ان کے گھر میں تل رکھنے کی جگہ تو ہو ہی نہیں۔ بے چاری آپ تو ڈیوڑھی میں چار پائی بچھا کر سوئی ہیں تم کو رات کے وقت کہاں لٹائیں اور کہاں سٹائیں اور تم کو غیر مردوں میں جاتے ہوئے شرم نہ آتی۔ اور پھر ہمسائی تم کو پناہ دیتی بھی تو خالہ جان ہی کا پاس کر کے غرض قربان جائیے تمہاری عقل کے تدبیر بھی سوچی تو آؤندھی۔ علاج بھی تجویز کیا تو لٹا اس سے تو بہتر تھا کہ تم اپنی سسرال چلی جاتیں۔ نعیمہ۔ نہ سسرال جاؤں نہ یہاں کھاؤں۔ صالحہ۔ تم کو اختیار ہو چاہو سو کرو۔ لیکن لڑائی تمہارے کھانے پر ہوئی ہو۔ نعیمہ۔ کھانے پر تو لڑائی نہیں ہوئی

لیکن میں اُن کے گھر نہ پڑی ہوتی تو مجال بھی کہ کوئی مجھ کو ہاتھ لگالیتا۔ صالحہ۔ کرتی کیا۔ نعیمہ۔ برابر سے
 میں بھی مارتی۔ صالحہ۔ بڑا مت ماننا یہی نیت ہو تو تم گھر میں بس بھی چلیں۔ ماں کا یہ وقریہ ادب۔ مجھ کو
 تو اگر میری ماں جان بے خطا بے قصور جو تیاں ہی جو تیاں ماریں تو ان شاء اللہ آنکھ بھی اُن کے سامنے
 نہ کروں۔ اور دنیا جہان کی بیٹیوں کا یہی قاعدہ ہی دستور ہو۔ تم اُن کی بیٹی وہ تمہاری ماں کسی کو
 تمہارے معاملے میں کیا دخل۔ مگر آبا جان دین تو گیا ہی گذرا ہوا۔ یہ بچپن دنیا میں بھی خوش اور آباد رہنے
 کے نہیں۔ اور خدا تم کو اتنی سمجھ دے کہ تم ان ہی باتوں کو اپنی خانہ دہرائی کا سبب سمجھو۔ مجھ کو حیرت ہو کہ
 کیوں کر یہ بات تمہارے دل نے تسلیم کی کہ خالہ جان کو تمہارا رہنا ناگوار ہو اور اُنھوں نے اس وجہ
 سے تمہارے ساتھ سختی کی کہ وہ تم کو اپنے پاس دیکھ نہیں سکتیں۔ بھلا دنیا میں کوئی ماں بھی اس طرح
 کی ہوگی۔ تمہاری خانہ دہرائی کا بیچ تم سے زیادہ اُن کو ہو۔ ذرا اس کا مذکور آجاتا ہو تو اُن کے آنسو
 نکل پڑتے ہیں اور حاضر غائب دعا کیا کرتی ہیں کہ انہی میری نعیمہ کو اُس کے گھر آباد کر۔ بھلا تم ہی انصاف
 کرو کہ سوائے اس بات کے تم نے اُن کی کسی اور بات سے بھی اُن کا بیچ بدلا ہوا پایا۔ کھانے میں؟ اُن کو یہ
 اہتمام رہتا ہو کہ پہلے تم چھ اُور میں نے ہفتوں رہ کر دیکھا ہو کہ حالو جان اور بڑے بھائی تک
 کو سادھی چائیاں ملتی ہیں اور تمہارے دو پر اٹھے اُنھوں نے ناغہ نہیں ہونے دیے۔ چار پیسے
 روز کا سو ڈا جو تمہارا سدا کا معمول ہو تم ہی بتاؤ کبھی نہیں بھی دیا۔ ایک دن حمید نے ضد کی شکل
 کھاتا تھا کہ میں بھی چار پیسے لوں گی تو جھڑک دیا کہ ہاں اب تو بڑی بہن کی برابری کرے گی۔ آٹھویں
 دن کی مندی جینے کے جیسے چوڑیاں تم ہی بولو یہ دستور کبھی قصا ہوا ہو۔ کپڑے لوگ ایسے جیسے
 میں بھی نہیں دیتے جو وہ تم کو گھر میں پہنائی ہیں۔ بھلا بے گوٹے کا دوپٹہ بے پیک کا پانچواں کبھی تم کو
 پہنایا ہو۔ تیل۔ عطر۔ پان۔ پھول۔ ہنسی۔ سرترہ مستی۔ لاکھا۔ جھنڈن۔ اُبتنا۔ یہی عورتوں
 کی ضرورت کی چیزیں ہیں سچ کہنا تم کو کبھی ان میں سے کسی چیز کے مانگنے کی ضرورت ہوئی ہے۔
 خدمت کو نوڈھی چڑا۔ لڑکے کی کھلائی الگ۔ بلکہ سچ پوچھو تو کوہار پتے سے کہیں زیادہ تمہاری
 قدر ہوئی ہو۔ خالہ جان ایک دن تمہارے دوپٹے میں بیٹھی توئی ٹانگ رہی تھیں اور
 خالو جان کی قبا میں بند ٹانگے تھے کچھ ہی جانے کو دیر ہوئی تھی۔ اُس پر خالو جان نے
 کہا بھی کہ لڑکی کا دوپٹہ رہنے دو پھر ہو رہے گا۔ پہلے میری قبا میں بند ٹانگ دو۔

خالہ جان۔ واہ لڑکی سرکھوئے بیٹی، تو تم کو ایسی کیا بھلا دی ہو ابھی تو دھوپ بھی چھوڑے سے نہیں اُتر رہی
تخالو جان۔ کیا سادہ وچٹہ اوڑھنا منع ہو۔ خالہ جان۔ وہ پجاری کہا کچھ کہتی ہو۔ خالو جان۔ تو تم اپنی ہی
طرف سے خیر خواہی کے اہتمام میں لگی رہتی ہو۔ خالہ جان۔ میں ہوں کس قابل مگر خیر جو کچھ ہو سکتا ہو
کیے جاتی ہوں۔ مجھ کو ہر وقت اس بات کا خیال لگا رہتا ہے کہ اس کا دل ہو غم زدہ ایسا نہ ہو
کسی چیز کو اس کی طبیعت چاہے اور یہ لحاظ کے مارے منہ سے نہ کہ سکے اور ارمان بھی کا بھی
ہی میں رہ جائے۔ اگر خالہ جان کو خدا نے خواستہ تمہارے ساتھ عداوت تھی تو خود کھانا کھسا لیتیں
دشمن کا یہی کام ہو کہ فاقے میں ساتھ دے اور شریک مصیبت ہو۔ وہ حیدرہ جس کو تم کہتی ہو کہ باؤں
تو مار مار کر پُرزے اُڑاؤں آج دن بھرا اُس کو تمہارے واسطے روئے گزرا ہو۔ یہ عمر اور اتنا مہر کہ صبح
سے اب تک دانہ اُس کے منہ میں نہیں گیا۔ نگوڑی ایسی بے سندہ پڑی، کہ گویا جان
نہیں ان لوگوں کا وہ حال اور تمہاری یہ کیفیت۔ ایک ذرا سی بات میں تمہارا دل اس قدر بھگ گیا
کہ ساری نیکی برباد۔ کل سلوک اکارت۔ تمام احسان غارت۔ پھر بھلا تم سے کوئی کیا توقع رکھے
اور کس امید پر تم سے ملے۔ نصیب۔ بھائی یہ بات تو تمہاری واجبی ہو کہ ہمیشہ سے اماں جان مجھ کو بہت
پاہنچتی ہیں۔ لیکن خدا جانے اُن کو کیا ہو گیا تھا کہ بے تحاشا مار بٹھیں۔ صالحہ۔ اچھا پھر یوں ہی سمجھو
کہ آدمی ہی تو ہیں۔ اُن ہی سے زیادتی ہو گئی سہی۔ لیکن کیا انصاف ہو کہ اس ایک زیادتی
کی وجہ سے اُن کی عمر بھر کی مہربانی اور شفقت اور عنایت اور رعایت اور دنگوڑی اور ہمدردی اور
خیر خواہی اور پرورش اور نفع رسانی ایک دم سے سب پر پانی پھیر دیا جائے۔ نصیب۔ مجھ کو رہ رہ کر
اُن کا چٹھر گھٹ یاد آتا ہو۔ صالحہ۔ اس واسطے کہ تم نے اُن کے حقوق بھلا رکھے ہیں۔ نصیب۔ کیا تم سے
اماں جان نے کہا ہو کہ سمجھا بھٹھا کر نصیب کو خطا منا کرانے کے لیے بلاؤ۔ صالحہ۔ اُن کو تمہاری خطا
معاف کرنے کی کیا ضرورت ہو نقصان تمہارا ہو یا اُن کا۔ اور شاید اُن کے دل میں یہ بات آئی
تھی ہو تو تمہارے مزاج کو دیکھ کر بھلا اُن کو یہ توقع ہو سکتی ہو کہ تم خطا کا اقرار اور معافی کی درخواست
کر لو گی۔ نصیب۔ بھلا اور ہمیں لگتی اور اماں جان مجھ سے نہ بولیں تو مجھ کو اور شرمندگی ہو گی۔ صالحہ۔
لے اس وجہ سے کہ روٹھ کر میاں کے پاس سے چلی آئی تھی پھر ان لوگوں نے بلا یا نہیں۔ صلابہ ہوش اس سے بے تاثر ۱۱

۱۳۔ اس وجہ سے کہ روٹھ کر میاں کے پاس سے چلی آئی تھی پھر ان لوگوں نے بلا یا نہیں؟ جواب ہے ہوش ۱۲ سے یہ تامل ۱۳

۱۴۔ حذر و رچ کی محبت ۱۵۔ فائدہ پہنچانا ۱۶۔ ڈوب دیا جانے کے ۱۷۔

ممکن ہو کہ نبویوں کیونکہ تمہاری خطا معمولی طور کی خطا نہیں ہو مگر پھر وہ ماں ہیں اور ماں بھی کیسی ملیں۔
 بچوں پر اور خصوصاً تم پر دل سے خدا جان سے قربان۔ شاید تم کو کوٹھری سے نکلنا ہوا دیکھ کر عجیب
 نہیں کہ دوڑ کر خود لپٹ جائیں اور تم کو ٹھہرے کہنے کی بھی نوبت نہ آئے۔ نعم۔ جی تو چاہتا ہو کہ جاؤں
 چلی بھی جاؤں مگر شرم آتی ہو۔ بھلا کل پر رکھیں تو کیسا۔ صالحو۔ تم کو خدا کا ترس نہیں آتا کہ
 سارا گھر فاقے سے ہر رات بھر میں تھا اور ان سب کا کیا حال ہوگا۔ نعم۔ بھائی ہاتھ جوڑنے کو
 تو رہنے دو کھانا اپنے نام سے منگو ایچو۔ صالحو۔ ابھی مجھ سے کہو تو میں کھانے کو بھی رہنے دوں۔ بھوک
 مرو گی تم یا تمہاری ماں نہیں مگر بے معافی کھانے کا لطف نہیں۔ ادھر تم افسردہ اور دھروہ آرزو
 کھانا کیا خاک کھایا جائے گا۔ بس اتنی دیر کی بات ہو کہ تم کو ٹھہری کے باہر تک چلو۔ نعم۔
 بھائی بس زیادہ ہم کو دق مت کرو کھانا منگو او میں کھاؤں گی۔ صالحو۔ ہو تم اپنی منہ کی۔ کھانا
 کھاؤ گی تو کس پر احسان کرو گی۔ کوٹھری کے باہر تک چلو تو البتہ میں جانوں کہ تم کو میری خاطر عزیز
 تھی۔ نعم۔ چلو بس مجھ کو بچوں کی طرح مت پھسلاؤ۔ یہ بھی تمہاری خاطر ہو کہ میں من لگی اور نہ نعمہ نبوی
 ادھر کی دنیا ادھر ہو جانی ایک کی نوستی ہی نہیں۔ صالحو۔ خاک من لگیں پھرے من لگیں میں اس کو نشا
 مٹانا نہیں سمجھتی کیا کروں رات زیادہ لگی اور لوگ بھوک سے بدحواس ہیں ورنہ تم کو یہ دعویٰ ہو کہ میں
 کسی کی نہیں سنتی اور میرا عقیدہ یہ ہو کہ بات واجبی ہو تو کیا معنی کہ سننے والا اس کو نہ تسلیم کرے۔ اور
 دیکھو میری اس وقت کی بات یاد رکھنا کہ تم کو خالہ جان کے ہنگے ہاتھ جوڑنے پڑیں گے۔ نعم۔ خیر
 جب پڑیں گے تب جوڑ بھی لیں گے اس کے بعد صالحو کو ٹھہری سے نکل دوسرے قلعے میں لے کے باگ لگی
 بہت سے لوگ سب گئے تھے کچھ اونگہ رہے تھے۔ نعمہ دیکھی بٹھی ہوئی دل ہی دل میں نہیں معلوم کیا باتیں
 کر رہی تھی کہ صالحو جانے کے ساتھ ہی بولی۔ خوالہ جان مبارک میرا اور آبا جان کا کھانا دیجئے۔ نعمہ۔
 سننے کے ساتھ چونک سی پڑی اور کہنے لگی سچ کہو۔ بھانجی۔ آپ خود ان کو کھاتے ہوئے دیکھ میں تب
 تو سہی۔ خالہ۔ بھائی تم نے تو کمال ہی کیا۔ کیونکہ منایا۔ کس طرح سمجھایا۔ مجھ کو تو اُمید نہ تھی کہ وہ کبھی سب
 سیدھی ہو گی۔ اُس کا قصہ جو خدا کی بناء جیسے کسی کو جن پر متناہج۔ نہیں معلوم تم نے کیا سحر کیا کہ یہ
 بھوت کو اُتارا۔ ہم سب لوگ تو دن بھر ہلاک ہوئے کوئی حکمت نہ چلی۔ کوئی تہذیب پریش رشت نہ ہوئی۔

صالحہ میں تو ان کو یہاں آپ کے پاس لاتی اور آپ کے پاؤں پر ان کا سر رکھواتی۔ لیکن کیا کروں رات زیادہ گئی اور لوگ بھوک سے بے تاب ہیں۔ خیر ان شاء اللہ بشرط خیریت پھر دیکھا جائے گا۔ لائے کھانا نکالے اور جاؤں حمیدہ کو بھی جگاؤں ہوشیار کروں کہ اس کا فائدہ بھی برہ حال ہلو گنا خالہ نے تو کھانا نکالا اور صالحہ نے جا حمیدہ کو اٹھا بٹھایا حمیدہ۔ سوئی کیا تھی متعف و ناتوانی کی غفلت میں پڑی باقی پاؤں توڑ رہی تھی۔ صالحہ کی آواز سنتے ہی آنکھ کھولنے سے پہلے کھڑی ہو گئی اور بڑی بہن کو سلام کیا۔ صالحہ نے پیار سے گلے لگا گودی میں لے لیا اور کہا حمیدہ اس قدر سویرے تم سو رہا کرتی ہو حمیدہ۔ اماں جان سے پوچھ لیتی ہوں اور جب وہ کہہ دیتی ہیں کہ ہاں وقت آگیا تو ناز عشا پڑھ کر سو رہی ہوں۔ صالحہ۔ تم نے کچھ کھانے کو بھی کھایا۔ حمیدہ۔ شرمندہ ہو کر چپ ہو رہی۔ صالحہ۔ بھوک لگی ہو۔ حمیدہ نے اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا۔ چلو ہم کھانا کھائیں۔ حمیدہ۔ ہماری اماں جان نے کھانا کھایا۔ صالحہ امان جان بھی تمہارے ساتھ کھائیں گی۔ حمیدہ۔ اور ہماری آپا جان۔ صالحہ۔ تم کو دینا جہان سے کیا مطلب جس کو بھوک لگی ہو گی آپ کھائے گئے حمیدہ۔ اے ہو۔ آپا جان نہ کھائیں میں کھا لوں۔ اچھی خدا کے لیے تم کسی طرح آپا جان کو سمجھاؤ آج تمام دن انہوں نے کچھ نہیں کھایا تھا دودھ کے لیے پٹرک پٹرک کر آخر سو گیا۔ یہ کہہ کر حمیدہ رونے لگی تو صالحہ نے اس کی تشفی کی کہ حمیدہ رو نہ مت آپا بھی کھائیں گی۔ غرض کوئی ڈیڑھ پہر رات گئے سب نے کھانا کھایا۔ صالحہ نے اور نعیمہ نے ایک ساتھ کوٹھری میں۔ اور باقی سب لوگوں نے اپنے اپنے دستور کے مطابق کھا کے بعد سو سلا رہے۔ مگر صالحہ اور نعیمہ میں کچھ گفتگو کھانے کے بعد بھی ہوئی۔ خود ہی نعیمہ بولی کیوں صاحب اب تو آپ خوش ہوئیں جو کچھ۔ تم نے کہا میں نے کیا۔ صالحہ۔ خوش تو میں تب ہی ہوتی کہ جب صفائی ہو گئی ہوتی۔ نعیمہ۔ اچھی اب بھی صفائی میں کیا کچھ باقی رہ گیا رفتہ رفتہ دس پانچ دنیں بول چال بھی ہونے لگے گی۔ صالحہ دس پانچ دن۔ نعیمہ اور کیا کل۔ صالحہ۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ تم نے خود کھا تھا کل پر رکھو۔ نعیمہ۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں کل بولنے بھی لگوں گی۔ صالحہ۔ تو خاک بھی صفائی نہیں ہوئی۔ نعیمہ۔ کھانا میں نے کھایا۔ اماں جان نے کھایا۔ حمیدہ نے کھایا۔ پتا دیکھو دودھ پی ہی رہا ہے اس سے بڑھ کر صفائی کیا ہو گی۔ صالحہ خیر میری زبردستی سے تم سب ایک ایک دودھ و نوالے کھالے میں لگو کھانا نہیں سمجھتی۔ دودھ بلاناہی عورت کھا کچھ دکھائے تب بھی چار چائیاں تو کھائے تم نے باؤ ٹکڑا بھی

نہیں کھایا۔ چادلوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ تھارے سبب میں بھی بھوک لگا۔ ٹھکڑی ہوئی۔ میں سمجھتی تھی کہ خیر صبح کو اس کی کسر نکل جائے گی سو تم نے ابھی سے امید توڑ دی۔ نعیمہ۔ سچ تو یہ ہو کہ اب اس گھر میں مجھ کو اپنا گزر بٹنا ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ اور اب میری لگنا بھی مشکل ہو۔ صالہ۔ کیوں۔ نعیمہ۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ یہاں تو ایک ایک جینے پہلے سے ابا کا مزاج اتناں کے تیور گھر کا رنگ ڈھنگ سب کچھ بدلا ہوا ہو۔ گو مجھ سے ابھی تک نماز روزے کا تذکرہ نہیں کیا لیکن کمزوری کی ماں کب تک خیر منائے گی جب بڑے بھائی تک توبت پہنچ گئی تو بھلا میں بیچارہ کیسے گنتی میں ہوں۔ وہ اللہ رکھے اول تو مرد۔ دوسرے سب میں بڑے۔ تیسرے خدا کے فضل سے چنداں اُن کے محتاج وہ شست نگر بھی نہیں۔ آج الگ ہو جائیں تو اُن کی بلا کو کی رکابی کہیں نہیں لگی جس رجاڑے میں جا کڑے ہوں گے اپنی شاعری کے ہنر سے مصاحب یا ناظم یا چکلہ دار ہو جائیں گے۔ میں بد نصیب ایک تو پر دے کی بیٹھنے والی۔ دوسرے ایسا کوئی ایسا ہنر نہیں آتا کہ چار پیسے کا سہارا ہو اس روز بند کی کیا خبر تھی ورنہ آنکھوں دیکھتے دیکھتے ساتھ والی لڑکیاں کیسے کیسے کام سیکھ لیں کہ ہنر کی بدولت گھر بیٹھی بادشاہت کر رہی ہیں۔ مجھ کو کہیں اپنا ٹھکانا نظر نہیں آتا۔ ماں باپ کے گھر ایسے بڑے ہیں جیسے گلی میں گٹا۔ خدا واسطے کو کسی نے ٹکڑا ڈال دیا کھالیا۔ ورنہ میرا کیا زور اور کون جو علی بابا بنا تو پہلے ہی سے کچھ واسطہ و سرکار نہیں رکھتے۔ لڑکیوں سے بولتے اور بات کرنے کی اُن کو عاقبت نہیں۔ اتناں جان کا ایک سہارا تھا سو اُنھوں نے ایسی دست درازی شروع کی کہ اب خدا ہی اُن کے ہاتھ کو روکے گا توڑ کے گا۔ ورنہ چھوٹا تو ہر ہی۔ صالہ۔ آپا تم اس قدر بے دل کیوں ہوتی ہو۔ کیا نماز کچھ ایسا بڑا مشکل کام ہو کہ اس کی وجہ سے یہ نام و نسب تم کو پیش آتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ نعیمہ۔ بواہیں تو ہنسی دل لگی کی آدمی ہوں۔ بھلا مجھ سے یہ اونٹنی اُداس زندگی کا ہے کہ بچے گی۔ لڑائی تو خیر آج ہوئی ہو۔ میرا تو کئی کئی دن سے جی بکرا رہا تھا۔ صالہ۔ پھر آخر تم نے نہ پیر کیا سوچی ہو۔ نعیمہ۔ ایک بات میری سمجھ میں آتی ہو۔ وہ یہ کہ میں تمھارے یہاں چلی جاؤں صالہ۔ یہ سن کر چپکی ہوئی۔ اور دیر تک چپ رہی۔ تو نعیمہ بولی تم تو سن کر ایسی دم بخود ہو گئیں کہ گویا میں سچ بچہ تھا۔ مگر جا رہی ہوں۔ ڈر و مرمت میں نے تو تمھاری محبت آدمی دمانے

لے نکات جو چنی مری آؤں لکھ کر دیکھ کر یہ کہہ دے۔ دیکھنے والے اس سے بھی مراد محتاج ہو ۱۲۴

کے لیے ایک بات کہی۔ ورنہ میں نہ کہیں آؤں نہ جاؤں۔ یہ تو کیا اس سے بھی زیادہ مصیبت ہو تو میں دوسرے کا احسان نہ اٹھاؤں۔ صالحہ۔ یہ تو تم نے کوئی نرالی اداسکھی ہی۔ چھپر چھپر کر لڑنا۔ گھر جیسے میرا ویسے تھا۔ رہن کا گھر ہی میں ان کی بیٹی اور تم بیٹیوں سے بڑھ کر۔ جاؤ گی تو اپنے خالہ کے گھر جاؤ گی اور احسان اٹھاؤ گی تو اپنی خالہ کا اٹھاؤ گی۔ میں تم کو لے جانے والی یا منع کرنے والی کون۔ نبیہ! چچا تو میں پوچھتی ہوں اگر میں چلی جاؤں تو خالہ جان کیا کہیں گی۔ صالحہ۔ جو میں کہتی ہوں۔ جو تمہاری اماں کہتی ہیں وہی خالہ جان کہیں گی وہی ہر شخص کے کا جو مٹنے کا۔ کیا خالہ جان دنیا جہان سے باہر یا انوکھی ہیں۔ نبیہ۔ ابھی گھر سے تو نہ نکال دیں گی۔ صالحہ۔ یہاں تم کو کوئی گھر سے نکال رہا ہے جو وہاں سے خدا نخواستہ نکال دے گا آپا نہیں معلوم تم اب کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ ایک اماں سے کیا لڑیں سارے کلبے کو دشمن ٹھہرایا۔ نبیہ۔ لیکن خالہ جان بے چارہ ہی غریب آدمی ہیں کہاں سے میرا خرچ اٹھائیں گی۔ صالحہ۔ اب ایسی بھی لگی گزر رہی ہوئی نہیں ہیں کہ جیسے بیس دن تم کو نہیں رکھ سکتیں۔ نبیہ۔ جیسا بیس دن کیسا میں تو ساری عمر کے لیے بنائی ہوں۔ صالحہ خالہ کرے کہ تم ساری عمر خالہ کے یہاں پڑی رہو۔ اللہ تم کو اپنے گھر آباد کرے اور تمہاری ماں کا کلبہ۔ تم سے ٹھٹھا ہو۔ نبیہ۔ میں بھی یہی سوچ کر جاتی ہوں کہ چند روز وہاں رہوں گی تو اتان جان کو بھی لڑائی جھگڑے کی باتیں بھول بسر جائیں گی پھر بڑا بھیجیں گی تو چلی آؤں گی۔ صالحہ۔ میرے نزدیک بھی جانے میں کچھ قباحت نہیں۔ مگر اپنی اتان جان سے اجازت لے لو۔ نبیہ۔ کیوں کر پوچھوں۔ صالحہ۔ یہ بھی کوئی بڑا مشکل کام ہے۔ ابھراؤن کے پاس چلی جاؤ اور جا کر کہو کہ میں خالہ جان کے یہاں جاتی ہوں وہ کہیں گی اچھا نبیہ۔ سچ کہنا کہیں چلی نہ جاؤں۔ اتنا کام تم نہیں کر رہیں۔ صالحہ۔ نہیں میں نہیں کرتی۔ نبیہ۔ ہماری بہن نہیں۔ صالحہ۔ نہیں میں بہن بھی نہیں بنتی۔ بیوی صاحب کو اتنا سمجھایا اتنا سمجھایا خاک بھی اثر نہ ہوا۔ نبیہ۔ فوج کوئی ایسا بڑا مرتبت ہو۔ صالحہ تم سے بھی بڑھ کر۔ نبیہ۔ اچھی میسر رہی بہن۔ صالحہ۔ خیر میں پوچھ دوں گی۔ لیکن کیا تم خالہ جان سے رخصت ہو کر نہ چلو گی اور چلتے وقت ان سے نہ ملو گی۔ نبیہ۔ اُس وقت جیسی ہونگی دیکھی جائے گی صالحہ۔ سنو بوا اگر تمہارے دل میں غا ہو تو پہلے سے کہد وایسا تمہیں پوچھتے جاؤں اور تم بے طے چل دو تو ناحق جھکاؤ شرمندگی ہو۔ نبیہ۔ نہیں میں نہ خالہ سے جھگڑنے کو

کہا تھا۔ بھلا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ چلتے وقت میں اماں جان سے نہ ملوں۔ تو جاؤ پوچھ آؤ۔ صالحہ۔ اس وقت رات زیادہ لگی ہو۔ آخر صبح کی نماز میں خالہ جان کے ساتھ پڑھوں گی اُسی وقت پوچھ دوں گی۔

نعیمہ۔ اچھا پھر ڈولیوں کو تواڑے پر اسی وقت کھلا بیچو۔ ورنہ شاید وقت پر نہ ملیں۔ صالحہ۔ نہ ملیں گی تو ہمارے محلے سے آجائیں گی۔ نعیمہ۔ اس میں دیر ہوگی۔ صالحہ۔ کیا شادی میں جا رہے ہیں کہ دیر ہوگی تو لوہن رخصت ہو جائے گی۔ نعیمہ۔ نہیں۔ چلنا ہے تو بس منہ اندھیرے چل دیں۔ ٹھاڈولی میں ڈرتا ہے۔ صالحہ۔ خیر اسی وقت کھلا دیا جائے گا۔ اس کے بعد نعیمہ اور صالحہ دونوں سو رہیں ابھی تارے چھٹکے ہوئے تھے کہ صالحہ اپنے معمول پر نماز صبح کے واسطے اُٹھی اور نعیمہ اس وقت غفلت کی نیند میں پڑی سو رہی تھی۔ نماز سے فارغ ہو کر صالحہ خالہ کے پاس جا کر کھڑی ہوئی اور کہا کہ بس خالہ جان اب میں جاؤں گی۔ خالہ آیں ایسی جلدی عتم آگے لینے آئیں تھیں کیا آئیں کیا چلیں۔ صالحہ۔ دس پندرہ دن بعد پھر آجاؤں گی۔ خالہ۔ ذرا نعیمہ کے مزاج کو چھوٹا لگنے دیا ہوتا۔ صالحہ۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جانے کو کہتی ہیں۔ خالہ۔ سچ کہو۔ صالحہ۔ مجھ سے کہہ بھی دیا ہے کہ تم پوچھ لو۔ خالہ۔ اُسی کی مرضی ہو یا تم نے صلاح دی ہو۔ صالحہ خود اُن ہی کی مرضی ہو۔ خالہ۔ بھلا کچھ یہ بھی کہتی تھیں کتنے دن کے واسطے۔ صالحہ۔ دنوں کی تعین تو مجھ سے نہیں بیان کی۔ خالہ۔ خیر اُنہی نے دنوں کی تعین نہیں کی تو میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ آٹھ دن سے زیادہ مت رکھنا۔ ہمارے بہن بے چارے غریب آدمی ہیں اُن کو تکلیف ہوگی۔ صالحہ۔ اب جب اُن کا جی چاہے۔ خالہ۔ تم لیے تو جانی ہو مگر اتنا تو کرنا کہ اسکو بھی نیک ہدایت دینا۔ صالحہ۔ جہانک جھ سے ہو سکے گا سمجھاؤں گی اور اُن کو مولویوں کے وعظ سنواؤں گی۔ خدا کی ذات سے امید تو یہی کہ ضرور اثر ہوگا۔ اس کے بعد صالحہ نے گھر کے نوکروں سے پوچھا کہ ڈولیوں کے واسطے رات کو جو کھانا بھیجا تھا آئیں یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ڈولیاں توپ سے پہلے کی دروازے پر لگی ہوئی ہیں تب صالحہ کو کھڑی کی طرف چلی۔ اس غرض سے کہ نعیمہ کو جگانے اور اجازت کی خوشخبری سنائے۔ دیکھا تو نعیمہ بلینگ پر نہیں سمجھی کہ دوسرے قطعے میں بچے کا ہاتھ منہ ڈھلاتی ہوں گی۔ مگر وہاں بھی نعیمہ کو نہ پایا۔ معلوم ہوا کہ جب صالحہ خاکہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی نعیمہ چپکے سے اُٹھ بچے کو لے کھڑکی راہ ہو کر

ٹوٹوڑھی میں جا سوار ہو بے رخصت ہو سچے چل دیں۔ اب یہ کیا موقع تھا کہ ڈولی واپس منگائی جائے۔ ناچار صالحہ اکیلی خالہ کو سلام رخصت کرنے لگی۔ تو خالہ نے کہا اے لڑکی ایسی کیا بھاگڑچی ہو۔ نعیہ کو اٹھنے دو۔ ناشتہ کھا پی لو۔ تب جانا۔ صالحہ۔ آپا تو گئیں بھی۔ خالہ۔ یہ کب۔ صالحہ۔ جس وقت میں بعد نماز آپ سے باتیں کر رہی تھی اُسی وقت وہ سوار ہو گئیں۔ خالہ کیسی چپکے سے نکل گئی کہ میں نے اُسے جاتی کو بھی نہ دیکھا۔ صالحہ۔ کھڑکی کی راہ سے گئیں۔ خالہ۔ تب ہی۔ مگر صالحہ تم نے دیکھا اُس کا غصہ کتنا تم نے اُس کے ساتھ سہارا۔ میں باہر کھڑی ہوئی تمہاری مادی باتیں سن رہی تھی لیکن اُس کا یہ اثر ہوا کہ بے چل دیں۔ بھلا کہیں ایسا بھی غضب ہوا ہو کہ بیٹی ماں کے گھر سے یوں چلی جائے مگر میں اس کی باتوں پر جاؤں تو جتنے ہی صورت نہ دیکھوں۔ لیکن کیا کروں یہ دل کم بخت نہیں مانتا اس مزاج کی بدولت ان حالوں کو تو یہ پہنچ گئی مگر ذرا اس کو خیال نہیں۔ مطلق اس کو پروا نہیں دیکھیے کیا اس کی تقدیر میں لکھا ہو۔ کیا اس کے نصیب میں بداہو۔ اس کے غم نے مجھ کو تو کھلا دیا۔ میں اس کے سوچ میں تمام ہو گئی۔ صالحہ۔ آپ رنج نہ کیجئے اور ول کو سنبھالیے۔ اب آپ اپنے ان باتوں کا خیال کیا ہوا ان شاء اللہ رفتہ رفتہ سب درست ہو جائیں گے۔ یہی ہو کہ کوئی اذیر کوئی سوز۔ اب ہم نعیہ کو اسی بگڑ چھوڑتے ہیں۔ جو اُس کو پیش آیا اور جیسا اس کا انجام ہوا بھر بیان کریں گے۔

کلمہ باپ انوش ہو کر گھر سے نکل گیا۔ نصح نے کلیم کا کلف خانہ اور یہودہ کتاب خانہ جلا دیا

نعیمہ تو صبح ہوتے لگی۔ مگر کلیم رات ہی کو گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جب صالحہ ڈولی سے اُتری لوگ اُس سے ملنے ملانے میں مصروف ہوئے کلیم آنکھ بھی تو دروازہ کھول باہر۔ اتنا بھی تو نہ کیا کہ رات کا وقت ہو لاؤ کسی سے دروازے کے واسطے تو کتنا جاؤں۔ جب نعیمہ کو کھانا جا لیا سب گھر والے کھاپی کر فارغ ہو گئے اور فہیدہ سونے کے ارادے سے مکان میں آئی تو دیکھا باہر کا دروازہ چھوٹا ہو گیا۔ کلیم کو ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں تہ نہیں۔ سمجھی کہ موقع پا کر جہل دیا۔

لیکن اُس وقت نہ تو کلمہ اس ارادے سے کیا تھا کہ پھر نہ آئے اور نہ نہیدہ کو ایسا لگمان ہوا۔ رات گئی تھی زیادہ بات کا چرچا کرنا مناسب نہ جان کر سب لوگ سو سلا رہے۔ نصوح نماز صبح پڑھ کر مسجد سے واپس آ رہا تھا کہ اس کو گلی کے نکلنے پر نعیمہ کی اور ڈیوڑھی سے نکلتی ہوئی صالحمہ کی ڈولی ملی۔ نعیمہ کی فریاد پر غصہ تو اُسے رات ہی کو بہتر لگچ آیا اور بار بار اُس کے دل نے چاہا کہ اسی وقت اصرار یا اصرار جو کچھ ہو فیصلہ کر دے۔ لیکن چند در چند باتوں کے لحاظ سے وہ زہر کا سا گھونٹ پی کر چپ ہو رہا۔ اور شکل سے اپنی طبیعت کو اس بات پر رضامند کیا کہ پیام زبانی کا اثر اور تحریر کا نتیجہ تو معلوم ہوا ایک مرتبہ اور زور و زور کہہ کر بھی دیکھ لو۔ اس پر بھی نہ سمجھے تو اپنا سر کھائے۔ اس ارادے سے وہ پہلے مردانے مکان میں آ کر ٹھہرا۔ اور جب کلمہ اُس کو نظر نہ آیا تو اُس نے نوکروں سے پوچھا مگر کسی نے جواب صاف نہ دیا۔ تب وہ نوکروں پر خفا ہوا کہ تم لوگ کیسے نالائق ہو کہ مجھ کو اُس بد بخت کا ٹھیک پتہ نہیں دیتے تم اپنے بندار میں اُس کے حق میں خیر خواہی کر رہے ہو مگر میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ تمہاری رازدار بھی نہ صرف اُس کم نصیب کے حق میں نہ ہوں، بلکہ تمہارے حق میں بھی اس کا نتیجہ اچھا نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اُس کی عادت اس قدر سویرے اُٹھنے کی نہیں، ہر ضرور ہو کہ تم نے اُس کو جگا کر کہیں ٹال دیا ہو۔ میں نے تم کو اپنی آسائش کے لیے خاص خاص خدمتوں پر مامور کر رکھا ہو اگر تمہاری وجہ سے میرے انتظام خانہ داری میں خلل واقع ہو تو تم میرے نوکر نہیں ہو بلکہ دشمن ہو۔ ملازم نہیں ہو بلکہ بدخواہ ہو۔ اگر میں اس ناشدنی کو فرزند ہی سے عاق کروں گا تو تم سب کو بھی اُس کے ساتھ نوکری سے برطرف۔ نصوح کا یہ کلام سن کر اعلیٰ ادنیٰ سب نوکر تھرا اُٹھے اور چوآن میں سب سے زیادہ سلیقہ مند تھا دست بستہ ہو کر بولا کہ حضور کا عتاب غلاموں کے سر و شہم پر مگر شب کو مکان زنہ نہ رہا اور خانہ زادوں کو اجازت ہوئی کہ اپنے اپنے گھر جا کر سوئیں۔ اُس وقت تک صاحب زادے صاحب گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ نمک خواروں نے صبح کو آ کر اُن کا چال نہیں دیکھا۔ جناب بیگم صاحب سے حضور اس کا حال دریافت فرمائیں۔ خانہ زادوں سے ایسی کوئی نہ ہوئی کہ حضور سے کوئی بات مخفی رکھیں یہ سن کر نصوح اندر گیا اور حسب عادت سب لوگ اُس کو سلام بھیجے۔

۱۷۔ سر۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

آرام۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کرنے کے واسطے جمع ہو گئے۔ فہمیدہ اُس وقت تک تلاوت میں مصروف تھی مگر ٹھوڑی دیر میں فارغ ہو گئی تو
 نصوح نے کہا کیوں صاحب بی صالو گئیں۔ فہمیدہ کبھی کی گئیں۔ اب تک تو وہ گھر بھی پہنچ گئی ہوں گی
 نصوح۔ اور دوسری ڈولی کس کی تھی۔ فہمیدہ۔ بھاری بھاری صاحبزادی کی۔ نصوح۔ من کر گئیں۔ یا
 بگڑ کر۔ فہمیدہ۔ کچھ من کر کچھ بگڑ کر۔ نصوح۔ یہ کیا۔ فہمیدہ۔ سالو نے خدا اُس کو جزا سے بہت کچھ سمجھایا
 اور آدھی رات تک اپنا سر خالی کیا۔ بارے اُس کے کہنے سے اُنہوں نے اپنا قمر لٹھی روزہ تو افطار
 کیا لڑکے کو دو دھ بھی پلا یا۔ یہ تو اُن کا دن تھا۔ بگڑنا یہ کہ صبح کو بے بے رخصت ہوئے ڈولی میں بیٹھ
 چل دیں۔ میں سالو سے باتیں کرتی رہی میں نے اُس کو جانی کو بھی نہ دیکھا۔ نصوح۔ خیر ان سے تو خط لے
 سیکر و ش کیا۔ اب صاحبزادے صاحب کی کو وہ کہاں ہیں۔ سب جھوٹے بڑوں نے کانوں پر ہاتھ رکھے
 کہ ہم کو مطلق خبر نہیں۔ نصوح۔ کب سے غائب ہیں۔ فہمیدہ۔ مغرب کے بعد سے برا کر میرے پاس بٹھا تھا میں
 اُس کو سمجھاتی رہی۔ بھارا خط آیا اُس کو پڑھا اتنے میں سالو کی ڈولی آپہنچی میں اُس سے باتیں کرنے
 لگی۔ پھر لوگوں کو کھانا دیا دلا یا۔ اس میں کوئی پیر ڈھڑھ پیر رات چلی گئی۔ سوئے کو جو گئی تو دیکھا کہ مکان خالی
 پڑا پھر۔ نصوح۔ اچھہ نہ خشکم جہان پاک۔ لیکن میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اس میں کس کی خطا ہو میری
 یا اُس کی۔ فہمیدہ۔ خطا صریح اُسی کی، عرصہ خواہ مخواہ بھی بھاری خطا بنا دوں۔ تم نے اُسکا ایک فوج چھوڑ دو وہ
 بلا یا۔ خط لکھا۔ بس حد ہو گئی۔ علیم نے بہتیرا سمجھایا۔ میں نے بہت کچھ کہا سنا۔ وہ اپنی شاعری کے آگے کس
 کی ستارہ پر تکیا جانے ہی کی اُس نے ہامی نہ بھری۔ میں نے کہا تھا کہ کھانے سے فروخت پا کر پھر اُس کے
 ساتھ سر مار دل گئی۔ اسی غرض سے مرد نے مکان میں پردا کر دیا مگر وہ پہلے ہی سے نکلی گیا۔ کوئی کیا کرے
 اپنی اپنی قسمت۔ اپنی اپنی تقدیر۔ نصوح۔ جس طرح یہ لالو میرے ساتھ پیش آیا نیمہ نے بھاری
 ساتھ اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کیا۔ اس کے بعد نصوح نے بچھے بیٹے علیم سے کہا بھلا تم نے اُس
 کے بچھونے یا کتابوں میں تو دیکھا ہوتا شاید وہ کچھ لکھ کر دکھایا ہو۔ افسوس ہو کہ اُس کے نفس پر کشش
 نے اُس کو چھ تک نہ آنے دیا۔ ورنہ میں تو ہر طرح اسکے عذرات کو سننے اور اُس کے وجوہات پر
 لحاظ کرنے اور معقولیت کے ساتھ اُس کو سمجھانے کے لیے موجود تھا۔ علیم یہ بات میرے ذہن میں نہیں گزری

اسے غصہ کا درد تھے یعنی کہہ رہے تھے یہ بچہ تو ہلکا ہوا ۱۲ لکھ خدا کا شکر ۱۲ لکھ توڑ کر کٹ کم ہوا تو جان پاک ہو گیا۔ یہ

فارسی کی مثل یہ ہے میں زبان سے ہاں نہ کہتا ہوں کہ جو کسی سے نہ بولے ۱۲

مگر میں اب ان کی چیزوں میں دیکھ لیتا ہوں۔ اگرچہ مجھ کو اب بھی ایسی امید نہیں ہے کہ وہ کچھ لکھ کر رکھ گئے ہوں کیوں کہ اگر ان کو لکھنا ہی منظور ہوتا تو وہ آپ کے خط کا جواب ہی نہ دیتے۔ دوسرے ان کو اتنی فرصت کہاں ملی۔ کل شام کو اس بات کا پیر چا شروع ہوا اور میں جانتا ہوں کہ صبح کے آتے ہی وہ تشریف لے گئے۔ اس اثنا میں برابر میں ان کے پاس تھا اور میرے چلے جانے کے بعد ان کا طریق نصوح پچھری میں سے داخل نام صحبت سمجھ کر جانتا ہوں کہ اضیاط اس کی چیزوں میں لکھ لیا جائے چلو میں بھی تمہارا شریک رہوں گا ہر چند علیم کو منظور نہ تھا کہ بھائی کی چیزوں پر باپ کی نظر پڑے۔ لیکن باپ کو منع بھی نہیں تھا۔ آخر باہر مردانے میں آکر نصوح نے نوکروں سے پوچھا کہ کلیم کا اسباب کس جگہ رہتا ہو۔ نوکر۔ حضور۔ صاحب زادے صاحب نے دو کمرے لے رکھے ہیں۔ اس دکن والے کمرے کا نام آنکھوں کے نیچے ہی تو ہیں عشرت منزل رکھ چھوڑا ہے۔ جب ان کے ہم جولی آتے ہیں تو سب اسی کمرے میں بیٹھ کر کھیلنا اور باتیں کیا کرتے ہیں اتر والے کمرے کو غفلت خانہ فرمایا کرتے ہیں۔ اُس میں ان کے پڑھنے لکھنے کی کتابیں وغیرہ ہیں نصوح۔ عشرت منزل اور غفلت خانے کا نام سنی کر چوکتا ہوا اور اُس نے نوکروں سے کہا اچھا پہلے اس عشرت منزل کو کھرا دو چنانچہ عشرت خانہ کھولا گیا تو ایک تکلف خانہ تھا۔ کمرے کے بیچ میں چوکیوں کا فرش اس پر درمی۔ اُس پر سفید چاندنی اس خوش سلیقگی کے ساتھ تھی ہوئی کہ کہیں وجہ یا سلوٹ کا نام نہیں۔ صبر کی جانب کجرات کا نفیس قالین بچھا ہوا۔ گاؤں تکبہ لگا ہوا۔ سامنے آگال دان لب قالین بچھا ہوا۔ چوکیوں کے گرد اگر درسیاں تھیں تو لکڑی کی لیکن آئینے کی طرح صاف اور چمکتی ہوئی۔ چھت میں ٹپاٹپی کی گوت کا پنکھا لٹکا ہوا۔ ہلانے کے واسطے نہیں بلکہ دکھانے کے لیے اُس کے پہلوؤں میں بھانڈ بھانڈوں کے بیچ بیچ میں رنگ برنگ کی ہانڈیاں۔ چھت کی باقی بلا مبالغہ آسمان کا نمونہ تھا جس میں پنکھا بچا ہے۔ انکشان کے تھا۔ جھاڑ بنزلہ آفتاب و ماہ تاب اور ہانڈیاں ہوئے جو جیسے ستارے۔ چھت کے کنارے حالت دیواریں تصویروں اور قطعات اور دیوار گریوں سے آراستہ تھیں۔ نصوح اس ازو سامان کو ٹھوڑی دیر ایک سیکڑے کے عالم میں دیکھتا رہا اس کے بعد ایک آہ کھینچ کر بولا کہ افسوس کتنی دولت خدا داد اس بیہودہ نالیش اور تکلف و آرائش میں ضائع کی گئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ یہ روپیہ محتاجوں کی مدد اور غریبوں کی

۱۲۸ اس در بیان میں اس طرح سے ۱۲۸ صفحہ دیکھ کر ۱۲۹ صفحہ خوشی کا لکھ کر ۱۲۹ صفحہ تنہائی اور خلیج کا لکھ کر ۱۲۹ صفحہ میر جس کے بیٹھے کی جگہ ۱۲۹ صفحہ خاموشی ۱۲۹ صفحہ دکھاوا ۱۱۰ +

کار بر آری میں صرف کیا جاتا۔ اس کے بعد اُس کی نگاہ مقابل صدر جا پڑی تو کیا دیکھتا ہو کہ آٹھ سالے
دو میز لگی ہیں۔ ایک پر گنجیفہ شطرنج جو سر تاش کھیل کی چیزیں اور ارگن باجے رکھے تھے۔ دوسری
پر گلدان۔ اور عطر دان وغیرہ کے علاوہ ایک نہایت عمدہ طلائی جلد کی موٹی سی کتاب۔ نصوح نے نہایت
شوق سے اُس کتاب کو کھولا۔ تو وہ تصویروں کا اٹھ تھا۔ مگر تصویروں کی کسی عالم۔ حافظہ۔ درویش خدایت
کی نہیں۔ کھوا کچھا و جی۔ مان رس خان گویا۔ میر ناصر احمد بن نواز محمد خان پہلوان۔ کھلوتا۔ بھانڈ
حیدر علی قوال۔ تھوڑا ہیچڑا۔ فارسی محمد علی بھکڑو۔ عذو جواہری اس قسم کے لوگوں کی شیشے آلات کی وجہ سے
نصوح نے دیوار والی تصویروں کو بغور نہیں دیکھا۔ غالباً اُس کو دیکھ کر اُسے خیال آیا۔ آنکھ اٹھا کر
دیکھتا ہو تو وہ تصویروں اور بھی بیسودہ تھیں۔ قطعے اور طغریٰ اگرچہ اُن کا سوا خط پاکیرہ تھا مگر مضمون
و مطلب دین کے برخلاف۔ مذہب کے برعکس۔ نصوح نے وہیں سے ایک میر فرس اٹھا کر ان سب کی خبر لینی
شروع کی اور بات کی بات میں کئی چیزوں کو توڑ بھوڑ برلبر کیا۔ اور جو کچھ باقی رہا اس کو صحن میں رکھ
آگ لگا دی اور نوکروں کو حکم دیا کہ اچھا اب خلوت خانہ کھولو۔ اُس میں تکلف کے معمولی ساز و سامان
علاوہ کتابوں کی ایک الماری تھی دیکھنے میں تو اتنی جلدیں تھیں کہ انسان ان کی فہرست لکھنی چاہیے
تو سارے دن میں بھی تمام نہ ہو۔ لیکن کیا اُر دو کیا فارسی سب کی سب کچھ ایک ہی طرح کی تھیں جھوٹے
قفسے۔ بیسودہ باتیں۔ فحش مطلب۔ پچھے مضمون۔ اخلاق سے بعید۔ حیا سے دُور۔ نصوح اُن کتابوں
کی جلد کی عمدگی۔ خط کی پاکیزگی۔ کاغذ کی صفائی۔ عبارت کی خوبی۔ طرز ادا کی برہنستگی پر نظر
کرتا تھا تو کیم کا کتاب خانہ اُس کو ذخیرہ بے بہا معلوم ہوتا تھا۔ مگر معنی و مطلب کے اعتبار سے ہر ایک
جلد سو قفسی اور دیرینی تھی۔ اسی تردد میں اُس کو دوپہر ہو گئی۔ کئی مرتبہ کھانے کے لیے گھر سے
اُس کی طلب ہوئی مگر اُس کو فرصت نہ تھی۔ بار بار کتابوں کو اُلٹ اُلٹ کر دیکھتا تھا اور رکھ رکھ دیتا تھا۔
آخر کار یہی رائے قرار پائی کہ اُن کا جلا دینا ہی بہتر ہے چنانچہ بھر ہی الماری کتابیں لکڑی کندے کی
طرح اوپر تلے رکھ آگ لگا دی۔ نصوح کا یہ برتاؤ دیکھ اندر سے باہر تک تھلک اور زلزلہ پڑ گیا۔ علم و دُر
دوڑا جاپنا کلیات آتش اور دیوان شہر اٹھا لایا اور باپ سے کہا کہ جناب میرے پاس بھی یہ دو

۱۔ انگریزی خطا جس کتاب میں تصویروں لگی ہوں اُس کو الیم کہتے ہیں ۱۱۔ مادہ جو زور عبارت ۱۲۔ جس کی قیمت کا اندازہ نہ

۱۔ جس کے بیس قفسے ۱۲۔ جلائے کی قابل ۱۳۔ بھاؤ اُس کے قابل ۱۴۔

کتابیں اسی طرح کی ہیں۔ نصوح نے ان کتابوں کو بھی دو چار جگہ سے کھول کر دیکھا اور کہا کہ واقع میں ان کے مضامین بھی جہاں تک میں دیکھتا ہوں بُرے اور بیہودہ ہیں لیکن تمہاری نسبت حج کو خدا کے فضل سے اطمینان ہو چاہو تو اپنی کتابوں کو رہنے دو اگرچہ ان کا مطالعہ میرے نزدیک خالی از حقیقت نہیں ہو۔ علم کتاب جب کہ دیکھنے اور پڑھنے کے لائق نہیں تو اس کا رکھنا بے سود بلکہ خطرناک ہو بہتر ہوگا کہ ان کو بھی جلا دیا جائے۔ نصوح۔ شاید تم میری خاطر سے کہہ رہے ہو اور تم کو چھپے تاسف ہو۔ علم حج کو ہرگز تاسف نہ ہوگا بلکہ خوشی ہوگی۔ جلائی جائے وہ عمدہ نصیحت کی کتاب جو حج کو پادری صاحب نے دی تھی اور رہیں خرافات میں جانتا ہوں کہ بھائی جان کی کتابوں پر یہ ادسی پادری صاحب دالی کتاب کا وبال پڑا۔ ڈرنے کا مقام اور عبرت کی جگہ ہو۔ نصوح۔ لیکن کیا ضرور ہو۔ کہ تمہاری کتاب میں بھی اُس وبال میں داخل ہوں۔ علم۔ ان کے نام بھی جلتا جلتا پکارتے ہیں۔ ارشاد ہو تو جھونک دوں۔ نصوح۔ تمہاری ہی مرضی ہو تو بسم اللہ۔ علم نے آتش کو دیکھی آگ اور شرر کو جلتے انگاروں میں بھینک دیا علم کی دیکھا دیکھی میاں سلیم نے بھی واسوخت امانت لالاباب کے حوائے کی اور کہا لیکر ان کو کوئی کتاب فروش کتابیں بیچنے لایا تھا۔ بڑے بھائی جان نے فناء عجائب۔ قصہ گل بکاولی۔ آرائش محفل تنویر میر حسن۔ مضحکات نعت خان عالی۔ منتخب غزلیات چرکین۔ ہرلیات جعفر زلی۔ قصائد جو جو روض السودا۔ دیوان جان صاحب۔ بہار دانش با تصویر۔ اندر سبحا۔ دریا کے لطافت مینشا اللہ خان اکلیا۔ تارند وغیرہ بہت سی کتابیں اس سے لی جن میں میں بھی بٹھا ہوا تھا۔ مجھ کو دیکھ کر بولے کیوں سلیم تم بھی کوئی کتاب لوگے۔ میں جو آپ تجویز فرمائیں۔ بھائی جان۔ کون سی کتاب تم کو دے دوں۔ یہ کتابیں جو میں نے لی ہیں اول تو میرے شوق کی ہیں۔ دوسرے تم کو ان کا مزہ نہیں ملے گا۔ کتاب والے کی ساری گٹھری میں سے یہ واسوخت اور دیوان نظیر اکبر آبادی دو کتابیں انھوں نے میرے لیے نکالیں اور کہا کہ واسوخت تو غیر مگر یہ دیوان بڑی عمدہ کتاب ہو۔ میاں ہدیہ کے اشعار آج تک کسی نے جمع نہیں کیے تھے۔ اس کے حاشیے پر وہ بھی ہیں۔ چونکہ بھائی جان نے دیوان کی بہت تعریف کی تھی میں نے اس کو نہایت شوق سے کھولا۔ تو پہلے ہی چوہوں کا چار نکلا اس کے مضامین میری طبیعت کے ایسی کھٹی ہوئی کہ میں نے دو نو کتابیں پھیر دیں۔ مگر بھائی جان یہ واسوخت زبردستی میرے

سرطری ایک دن اتفاق سے حضرت بی صاحب کے بڑے نواسے نے میرے جزدان میں دیکھ کر
 کہا کہ آہامیاں سلیم تم بڑے چھلے رستم کھلے۔ میں۔ کیوں۔ حضرت بی صاحب کا نواسہ۔ تم کو ایسی کتابوں
 کا بھی شوق ہو۔ میں۔ مجھے کو بھائی جان نے لے دی۔ کیوں کیا یہ کتاب اچھی نہیں ہے۔ حضرت بی صاحب کچھ
 نواسہ اچھی بُری تو میں نہیں جانتا۔ لیکن اگر نانی اماں دیکھ پائیں تو شاید ہم لوگوں کو تمھارے پاس
 اٹھنے بیٹھنے کی ممانعت کریں۔ بھلا کوئی ایسی گندی باتوں کی کتاب بھی پڑھتا ہو۔ تب سے میں نے
 اس کتاب کو طاق میں ڈال دیا تھا۔ آج مجھ کو یاد آگئی تو میں نے کہا کہ یہ بھی اپنی مراد کو پہنچ جائے۔
 جب کلیم کا خرمن عیش و عشرت جل جہنم گر خاک سیاہ ہو لیا تو نصح اندر گھر میں گیا اور بیوی نے اُس سے
 پوچھا کیوں جس پرچے کی جستجو تھی ملا۔ نصح۔ نہیں پرچہ تو نہیں ملا۔ لیکن میرا مطلب حاصل ہو گیا۔
 فہمیدہ وہ کیا نصح۔ مجھ کو اس بات کی تلاش تھی کہ کلیم کے دلی خیالات معلوم کروں کہ آخر اُس کو اس قدر
 گریز ہو کہ میرے پاس تک آنے سے بھی اُس نے انکار کیا تو اس کی وجہ کیا ہے۔ فہمیدہ۔ مجھ رقم نے کیا وجہ دیا
 کی۔ نصح۔ وجہ کیا دریافت کی اُسکی ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ بلکہ شاید رُو دور و گفتگو کرنے سے بھی یہ بات
 پیدا نہ ہوتی جو مجھ کو اب حاصل ہے۔ فہمیدہ۔ آخر کچھ میں بھی سنوں۔ نصح۔ میں نے اُس کے عشرت
 منزل اور خلوت خانے کو دیکھا۔ اور اُس کے کتاب خانے کی سیر کی۔ فہمیدہ۔ عشرت منزل اور خلوت خانہ کیسا
 نصح۔ تم تو کچھ مجھ سے بھی زیادہ بے خبر ہو۔ آج تک تم کو یہ بھی معلوم نہیں کہ صاحبزادہ بلند اقبال نے
 دو کمرے اپنے واسطے خاص کر رکھے ہیں۔ ایک کا نام عشرت منزل رکھ چھوڑا ہے اور دوسرے کا خلوت خانہ
 جس کمرے میں ان کے شیاطین الانس جمع ہوتے ہیں وہ عشرت خانہ ہے۔ اور جہاں سترحت فرماتی ہے وہ
 خلوت خانہ ہے اسی خلوت خانے میں کتاب خانہ بھی ہے۔ فہمیدہ۔ اتنی بات تو میں بھی جانتی ہوں کہ کلیم نے
 دو کمرے رکھے ہیں۔ مگر عشرت منزل اور خلوت خانہ میں نے آج ہی سنا ہے۔ نصح۔ تم نے اُن
 کمروں کو اندر سے بھی دیکھا۔ فہمیدہ۔ نہیں۔ مردانے میں کبھی کا ہے کو جانے کا اتفاق ہوتا ہے کُل رات البتہ کلیم
 کے امرا سے پردہ کروا کے لگتی تھی۔ خوب ہوا کہ تم نے اُن کمروں کو نہ دیکھا۔ فہمیدہ۔ کیوں۔ نصح۔ اب
 میں اُن کمروں کی تا مقررہ تم سے کہا بیان کروں۔ بس مولانا سے روم قدس اللہ سرہ العزیز کا تفسیر

سہ ماہ درہ ہر سہ مہدیان۔ یہاں مراد ہے اس کتاب میں دفعہ ۱۲۔ تہ میں تہ دمی مگر شہان کی طرح ہلکے ہیں ۲۔ تہ آرام فرمائی ہیں بہن ہن ستر
 ہیں ۱۴۔ تہ رسوائی ۱۵۔ تہ ان کی شہنشاہت مشہور کتاب ہے۔ صوفیوں کے گروہ کے پیروا تھے ۱۶۔ تہ خدا اُن کے عہد کو پال کر سے مطلب
 ہے کہ ان کو جو راز و نیاز خدا کی بارگاہ میں ہوا ان میں اور بعضا کی ہو ۱۲۔ +

از ہر دلی چوں گور کا فسر خیال ۛ اندروں قمر خدائے عزوجل
گو یا ان ہی کمروں کی شان میں ہو۔ ظاہر آباد۔ باطن خراب۔ فہمیدہ۔ کوئی کتنا تھا کہ تم نے غصے میں آکر
دیوان خانے میں آگ لگا دی۔ نصوح۔ اگرچہ وہ مکان جس میں وحشیوں کے سے کام ہوتے ہیں اسی
قابل ہو۔ مگر میں نے مکان میں تو آگ نہیں لگائی۔ فہمیدہ۔ کچھ دھواں سامنے لانے میں ضرور اٹھ رہا تھا
نصوح۔ تو چند کتابیں تھیں جن کو میں نے یہودہ سمجھ کر جلادیا۔ فہمیدہ۔ ایسے غصے سے بھی خدا پناہ میں
رکھے۔ نصوح۔ غصے کی تو اس میں کوئی بات نہ تھی۔ فہمیدہ۔ کتاب کا جلانا غصہ کی بات نہیں تو کیا عقل
کی بات ہو۔ میں نے تو سنا ہی کہ کاغذ کا جلانا بڑا گناہ ہو۔ ذکر کتاب۔ لوگ کہیں ذرا سا پڑھ پڑھ پاتے
ہیں تو اٹھا کر آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ کتاب کو بھوٹے سے ٹھوکر لگ جاتی، ہو تو توبہ توبہ کہہ کے چوتے
اور ماتھے چڑھاتے ہیں۔ نصوح۔ تم سچ کہتی ہو۔ مگر یہ لوگوں کی زیادتی ہو۔ کاغذ بھی کپڑے کی طرح
ایک بے جان چیز ہو۔ کتاب کے عمدہ مضامین جن میں دین داری اور خدا پرستی اور نیکو کاری کا
بیان ہوتا ہو وہ البتہ قابل ادب ہیں۔ فہمیدہ۔ خبر کچھ ہی سہی مگر کتاب ہو تو ادب کی چیز۔ پھر تم نے
جلادی کیوں۔ نصوح۔ جن کتابوں کو میں نے جلایا ان کے مضامین شرک اور کفر اور بے دینی اور
بے حیائی اور فحش اور بد گوئی اور جھوٹ سے بھرے ہوئے تھے۔ فہمیدہ۔ کتابوں میں ایسی بڑی بڑی
باتیں بھی ہوتی ہیں۔ نصوح۔ کتابیں بھی آدمی بناتے ہیں اور آدمی ایسا مخلوق سرکش ہو کہ اس نے تمام
دنیا میں بدی اور خدا کی نافرمانی پھیلا رکھی ہو۔ کیا تم شعرا و شاعری کے نام سے واقف نہیں ہو۔
فہمیدہ۔ واقف کیوں نہیں۔ کتابوں میں اکثر شعر ہوتے ہیں۔ مگر ان میں تو کوئی بڑی بات دیکھنے میں
نہیں آئی۔ سنتی ہوں کہ کلیم کو شعر بنانے کا بڑا شوق ہو۔ اور مردوں میں یہ بڑی تعریف کی بات گنی جاتی
ہو۔ نصوح۔ شاعری اپنی ذات سے بڑی نہیں۔ بلکہ اس اعتبار سے کہ زبان دانی کی عمدہ لیاقت
کا نام شاعری ہو۔ موزون تعریف کی بات ہو۔ لیکن لوگوں نے ایک عام دستور قرار دے رکھا ہے کہ اس
لیاقت کو ہمیشہ بُرے اور یہودہ خیالات میں صرف کرتے ہیں۔ اس وجہ سے دینداروں کی نظر میں شاعری
عیب و گناہ ہو۔ اب شاعری اسی کا نام ہو کہ کسی کی سچو کہنے کہ وہ داخل غیبت ہو یا سچ بے جا کہنے کہ

سنتے ہیں۔ مسکان کا حال کافر کی لور کا سا تھا باہر سے آراستہ اور اندر خدا کا غضب نمودار تھا منہ ۱۲ اللہ نافرمان جو کسی سے دے نہیں ۱۳

سنتے برائی۔ مذمت ۱۴ اللہ چھبے کس کو بڑا کتا نام ۱۵ تعریف ۱۶ ۛ

وہ کذب و بطالت ہو۔ یا عشق و عیاشی کے ناپاک خیالات میں کوئی مضمون سوچے کہ وہ خلاف شریعت ہو یا مسائل دین اور اہل دین کے ساتھ تشدد و استہزاء کیجے کہ وہ کفر و معصیت ہے۔ فہمیدہ۔ یہ سچ کلمہ معلوم ہوا کہ بڑے لکھنے کی چیزوں میں بھی لوگوں نے خرابیاں پیدا کی ہیں۔ نصوح۔ کیا تم کو اپنا گلستاں بڑھنا یاد نہیں فہمیدہ۔ یاد کیوں نہیں۔ جس دن حمیدہ کا دودھ چھڑا یا ہو اس کے اگلے دن میں نے گلستاں شروع کی تھی۔ نصوح۔ بھلا تم کو یہ بھی یاد ہو کہ میں تمہارے سبق سے آگے آگے جا بجا سطروں کی سطروں پر سیاہی پھردیا کرتا تھا۔ بلکہ بعض دفعہ صفحے کے صفحے ایسے آ پڑے ہیں کہ مجھ کو اوپر سے سادہ کاغذ لگا کر ان کو چھپانے کی ضرورت ہوئی۔ فہمیدہ۔ خوب بھی طرح یاد ہو۔ جو غنائی کتاب کم تو نہ لکھی ہوگی۔ نصوح۔ تم پڑھتی تھیں تب جو غنائی بھی لکھی۔ اگر کوئی دوسری عورت یا لڑکی پڑھتی ہوتی تو میں آدمی کی خبر لیتا۔ وہ تمام یہودہ بانیں تھیں جن کو میں کاٹتا اور چھپاتا پھر تا تھا۔ فہمیدہ۔ سچ کہو۔ لو میں سمجھی مشکل جان کر پھاڑ دیتے ہیں۔ نصوح۔ بڑی مشکل یہ تھی کہ میں ان واہلی و فرشتہ بانوں کو تمہارے رو برو بیان نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس کتاب کا حال ہو جو بندوق و اختلاش میں ہے اور تصنیف بھی ایسے بزرگ کی ہو کہ کوئی مسلمان ایسا کمتر تکے گا کہ ان کا نام لے اور شروع میں حضرت اور آخر میں رحمۃ اللہ علیہ یا قدس اللہ سرہ العزیز نہ کہے۔ یعنی ان کا اہتمام اولیاء اللہ میں ہو۔ اور جو کتابیں میں نے جلائیں کتابیں کا ہے کو تھیں۔ گالی۔ پھلٹر۔ ہزلیات۔ بڑ۔ بکو اس ہڈیاں۔ خرافات۔ میں نہیں جانتا ان میں سے کوئی نام ان کیلئے زیادہ نہ رہا ہو۔ فہمیدہ مگر جلتا کیا ضرور تھا پڑی رہنے دی ہوتیں۔ یا پک بکا جاتیں۔ آخر داموں کی چیز تھی۔ نصوح۔ شاید اگلی گرمیوں کا ذکر ہو کہ بر رومیں سانپ نکلا تھا اور اس کو دیکھ کر چھوٹے بڑے سب ایسے خوف زدہ ہو گئے تھے کہ صحن کا ٹکنا بٹھنا چھو بھاگنا۔ اور کیسا کچھ تقاضا تھا کہ جس طرح ہو سکے سانپ کو پکڑا کر مار ڈالنا چاہیے۔ سانپ کی نسبت تم نے ہر گز نہیں کہا کہ بڑا بھی رہنے دو۔ یا شاید کوئی سپریدو چار ٹکے پیسے دے کر مولے جائے گا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ یہ کتابیں اس سانپ سے زیادہ مؤذنی اور اس سے کہیں زیادہ خطرناک تھیں۔ اور ان کی قیمت چوری اور ٹھگی کے مال سے بڑھ کر حرام۔ کلیم کو اور پھنکار کیا ہو۔ اسی سانپ کا زہر اس کو چڑھا ہوا ہو۔ اور شیطان بھی منہ میں پر بڑھ کر بھونک دیا ہو۔ فہمیدہ۔ پھر آخر اس زہر کا نہریاں اور اس منہ کا توڑ بھی کچھ ہو یا نہیں

۱۲۔ دو نوٹوں کے لئے جوت ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۲۔ درجے کے بزرگین دین ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نصیح - کیوں نہیں۔ دین و اخلاق کی کتابیں۔ مگر کوئی اُن کو دیکھنے والا بھی ہو۔ نہ یہ کہ ہر روز نئے سانپ سے کٹواتے جاؤ اور تریاق سے بھاگؤ اور نفرت رکھو تو انجام کیا ہوگا۔ ہلاکت +

کلیم کا پہلے اپنے دوست مرزا ظاہر سبکی اور پھر اپنے ایک تبت دار فطرت کے یہاں جا کر رہنا اور دونوں مرتبہ کل ٹھانا اور قید ہونا اور آخر کار باپ ہی کی سفارش سے رہائی پانا

اب ہم کو کلیم اور نصیح دونوں بھائی بہنوں کا حال بیان کرنا چاہیے کہ باپ کے گھر سے نکل کر ان پر کیا ہوتی۔ سوچو کلیم پہلے نکلا پہلے اُسی کا حال بیان کرتے ہیں۔ کئی بار اُس کو باپ نے بلوایا یہاں تک کہ ہمارے رفقہ لکھا۔ ماں نے بہتیرا سمجھایا۔ بھائی نے بہت کچھ کما سنا۔ لیکن وہ ہر روز بڑا نہ ہوا۔ اور حب و کھاکہ فمیدہ معاملہ کے اُتروانے میں مصروف ہو آ نکھ بچا بے پوچھے بے کے گھر سے اس طرح نکل کھڑا ہوا کہ گویا اُس کو کچھ تعلق ہی نہ تھا۔ شاید اُس کے ذہن میں بھی یہ بات اس وقت نہ گزری ہوگی کہ وہ عمر بھر کے واسطے گھر سے جا رہا ہو۔ اور عزیز واقارب جن سے وہ ایسے سرسری طور پر جدا ہوتا ہو جیتے جی اُن کو نہ دیکھ سکے گا۔ یہ نکلنا اُس کا کچھ نیا نکلنا نہ تھا۔ بلکہ معمولی عادت اور ہمیشہ کی حصلت تھی۔ مگر بے نکل جانے کی اُس نے یہاں تک مشق ہم پہنچائی تھی کہ ذرا اسی ادھائی ناخوشی پر وہ آئے دن بھاگا کرتا تھا مگر ادھر اُس کا نکلنا معلوم ہوا اور اُدھر نوکروں کے جاسوس اُس کی جستجو میں دوڑنے شروع ہوئے شروع شروع میں تو نوکروں ہی کے بٹلانے سے جلا آتا ہو۔ پھر چندے یہ معمول رہا کہ خود میاں تصویح جاتے تو ادا جزا وہ بلند اقبال کو منالائے۔ اب تھوڑے دنوں سے نصیح کے عمل میں بھی تاثیر گھٹ گئی تھی تو بی فمیدہ کی ڈولی در بدر ماری پھر کرتی تھی۔ اس دفعہ بھی وہ ضرور یہ توقع ہی میں نے کر لیا کہ گلی سے نکلے نکلے نوکر اُسکے پیچھے دوڑیں گے۔ اور اس امید میں اُس نے اپنے دوست مرزا ظاہر سبکی کے گھر پہنچتے پہنچتے کوئی سیکڑون ہی مرتبہ پیچھے پھر کر دیکھا۔ مگر واقع میں یہ اُسکی غلط فہمی تھی۔ اب کلیم کے سوا کسی بھول فمیدہ گھر کا باوا آدم بدل ہوا تھا۔ نہ پہلی سی ماں۔ نہ اگلا سا باپ۔ نوکر ڈھونڈھیں کیوں اور دوڑیں کس لیے پھر بھی کلیم اس سے بے خبر نہ تھا کہ اس مرتبہ ایک خاص طرح کا بگاڑ ہو رہا تھا کہ دیندار کچلی نیا جی رہا

گھر میں ہو رہا ہے۔ خلاف توقع نعیمہ ایک تھپڑ کھانچا ہے۔ سلیم۔ اور حمیدہ جو گھر میں چھوٹے ہونے کی وجہ سے
 کلیم اور نعیمہ کے تھپڑ مشتق تھے اب سب سے زیادہ باپ اور ماں دونوں کے چہیتے ہو رہے ہیں۔ یعنی جن
 کی بڑی لمبی چوڑی عزت تھی وہ ذلیل ہیں۔ اور جو بے وقعت تھے اُن کا ٹوٹا بول رہا ہے۔ پہلے جب
 کبھی کلیم گھر سے ناخوش ہو کر نکلا تو کھانے پترے روپے پیسے کے لین دین پر ماں یا بھائی بہنوں سے
 لڑائی جھگڑے کے سبب۔ لیکن اس دفعہ دین کی بحث تھی لہٰذا بن کی۔ باپ سے لڑائی تھی نہ بھائی
 بہنوں سے۔ ذرا سی عقل معاملہ فہم بھی کلیم کو ہوتی تو وہ ایسی حالت میں گھر سے نکلنے پر دلیری نہ کرتا
 لیکن جیسا کہ فصیح نے تجویز کیا تھا اس پر شاعری کی پھکار تھی اور سر پر شامت اعمال سوار۔ اور واقع
 میں جب انسان شبانہ روز داد و تحسین کی فکر میں منہمک رہے گا تو ضرور ہو کہ خود پسندی۔ خود بینی خود ستائی
 کے عیوب اُس کی طبیعت میں راسخ ہوں۔ شعر و سخن کے اعتبار سے ہم بھی کلیم کو شاباش دیتے ہیں کیونکہ
 ہم دیکھتے ہیں کہ وہ معاملہ اچھا باندھتا ہے۔ تفہیم میں گرہ خوب لگا تا ہے۔ بندش بھی خاصی ہوتی ہے۔ قصیدہ
 بھی بڑا نسیں۔ طبیعت مضمون آفرینی پر بھی مائل ہے۔ غنوی قویٰ مگر رباعی اُس کی لا جواب ہوتی ہے۔ مقطع
 میں تخلص کا نباہ یا تو مست خسرین میں مومن مرحوم میں دیکھا یا اب اشارات اللہ میں کلیم میں متاع
 عقلی کے اتنے التزام ہے جتنی اُن کی ادا قابل آفرین ہے۔ قصیدے کی تشبیہ بعد چندے سدا کے
 لگ جھگ ہو نیوالی ہے۔ چشم بد دور چھے سات برس کی مشق میں دو دیوانوں کا مرتب ہو جانا کچھ تھوڑی
 بات نہیں۔ شہر میں جھلا کچھ نہیں تو ستود و ستوغز لیں لوگوں کے زبان زد ہوں گی۔ سچ ہے قبول سخن
 خدا و بات ہے۔ الغرض شاعری میں کلیم کی سن تیرہیاں چنناں بے جا نہ تھیں۔ لیکن دنیا کے
 معاملات میں از بس کہ اس کو غور اور خوض کرنے کی عادت نہ تھی اسی وجہ سے اکثر اس کی غلطی پر رہتی
 تھی۔ وہ گھر سے نکل کر ایسا بے تکلف مرزا ظاہر دار بیگ کی طرف کو مڑا جیسے مطلق العنان گھوڑا تھاں کی طرف
 رخ کرتا ہے۔ مرزا کی نظا ہر داری نے اس کو اس قدر دھوکا دے رکھا تھا کہ وہ اُن کو ماں باپ بھائی بہن

۱۱۔ لوگوں کے مشق کرنے کی تھی ۱۲۔ عمارت ۱۳۔ یعنی پیش پیش میں ۱۴۔ مٹھ مٹھنے کی جگہ ۱۵۔ ایک تعریف کرنے کو داد دینا کہ میں جیسے شاعر
 پرتاؤ کی شہرت یا سنے والے نے داد داد تو یہ داد داد ہی تحسین اور داد ہم معنی ہیں ۱۶۔ مشغول مشغول ۱۷۔ آپ اپنی تعریف کرتا ہے
 چھے ہوئے ۱۸۔ عاشق و معشوق کا راز و نیاز ۱۹۔ کس شعر پر مقرر لگا کر اس کو محسوس بنا دینا ۲۰۔ غلطیوں کا ۲۱۔ ضبط ۲۲۔ غلط
 فعل خریاں ۲۳۔ عبارت کی درستگی ۲۴۔ شعر کی ایک قسم ۲۵۔ اکثر لوگوں کی مدح میں قصیدے کہے جاتے ہیں ۲۶۔ فارسی میں اس کو گزیر کہتے
 ہیں کہ ایک مطلب بیان کرتے کرتے ایک دم سے دوسرے مطلب مثلاً مدوح کی تعریف کرنے لگے ۲۷۔ مشہور اردو شاعر کا نام ہے ۲۸۔
 شیخان ۲۹۔ کلمے جس کے منہ سے نکال نکال لی گئی ہو ۳۰۔

خوش واقارب سب سے بڑھ کر اپنا خیر خواہ سب سے زیادہ اپنا دوست سمجھتا تھا اور بے استحان اور بے آزمائش اس کو مرزا پر ایسا تکیہ اور اعتماد تھا کہ شاید دانشمند آدمی کو متواتر تجربوں کے بعد بھی کسی دوست نہیں ہو سکتا۔ بات اصل یہ ہے کہ مردم شناسی کی جو ایک صفت، حکیم میں مطلق نہ تھی۔ مرزا سے زیادہ اس کو اپنی نسبت مخالف تھا اور اس نے اپنے تئیں ایسا عزیز الوجود فرض کر رکھا تھا کہ ایک سے ایک لاکھ نوکری کی جستجو میں مارے مارے پھرتے ہیں اور نہیں ملتی۔ اور حکیم کے ذہن میں زخود بخائش نہایا ہوا تھا کہ گویا تمام ہندوستانی سرکاری اس کے قدوم میں تروم کی منتہی اور منتظر ہیں۔ اور جس طرف کو چل پکڑا ہو گا وہاں کا دالی ملک اس کی تشریف دہری کو بس غیبت سمجھے گا مگر سے نکالتا محض تھی وشت لیکن اس خیال میں مگن کہ اب کوئی دم جانا ہو کہ مالک خزانہ الارض بنے والا ہوں چلا جتیاں چٹھانا ہوا اگر اس تصور میں مست کہ فیل کوٹھیکر مع ہو بیچ مرزا اس کی سواری کے لیے آ رہا ہو باوجودے کہ شب خوابی کے کپڑوں کے سوائے بدن پر کچھ نہ تھا تاہم خلعت ہفت پارچہ کی امیدیں نظر اس کی نخوت کے زینے پہ تھی کہ شانوں سے اتری تو سینے پہ تھی

توبہ کو تاہم حکیم شیخ جلی کے سے منسوب سوچتا ہوا اپنے دوست مرزا کے مکان پر پہنچا۔ ہر خیرا بھی کچھ ایسی بہت رات نہیں گئی تھی لیکن مرزا جیسے نکتے بے فکرے کبھی کے لمبی تان کر سوچکے تھے۔ حکیم نے جو دروازے پر دستک دی تو جواب ندارد۔ اس مقام پر مرزا کا تھوڑا سا حال لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس شخص کی کیفیت یہ تھی کہ شاید اس کا نانا وہ بھی حقیقی نہیں ابتدا سے غل دار سی سرکار میں صاحب رزیدنٹ کی اردلی کا جعدار تھا۔ اول تو ایسی عالجہا سرکار دوسرے باعتبار منصب اردلی کا جعدار تیسرے ان دنوں کی بے عنوانی اس پر خود اس کی رشوت ستانی بہت کچھ کیا یہاں تک اس کا عقد ادھلی کے روداروں میں ہو گیا۔ مرزا کی ماں ادا اہل عمر میں بیوہ ہو گئی۔ جعدار نے

۱۲۷۰ھ میں ۱۲ سالہ بچے درپے بار بار ۱۲ سالہ اس کو یہ خیال تھا کہ دنیا میں میرا ہونا بھی بس غیبت ہوا میری طرح کے لائق آدمی کم پیدا ہوتے ہیں ۱۲ سالہ شیطان مراد ہی غرور ۱۲ سالہ آقا تشریف لانا ۱۲ سالہ جس کو برکت لازم ہو ۱۲ سالہ آرزو مند ۱۲ سالہ خالی ہاتھ نکلتا ۱۲ سالہ خوش ۱۲ سالہ زمین خزانہ کا مالک ۱۲ سالہ ہر چیز کا مالک ۱۲ سالہ سونے کی عاری ۱۲ سالہ اس کی نظر گو یا غور کی سیڑھی پر تھی کہ کوئی نہ کوئی بھانڈوں کو دیکھتا تھا اور کبھی بیٹے کو پس نظر کندھوں سے اٹھ کر سینے پر چڑتی، ۱۲ سالہ شاید ان ہی کی حکایت ہو کہ بیچے کو گھر سے میں شہد سچے جاتے تھے راہ میں منسوب باندھا کہ شہد بچ کر مر گئے اور ان کو دیکھ کر وہ مر گیاں بڑھا کر مکیاں پالوں پھوگائیں اور بھینسیں اور بڑا آدمی ہو جائے کسی امیر کے گھر بیاہ کر دیں چٹا ہوا دروڑا پر مگر کہ اس کو چڑھواؤں آتے آتے پڑھنے کی آواز سن کر لوگے کو بیاہ کر دیں۔ بیاہ کرنے کے بعد تو یہ بھی جھکے تو شہد کا گھر اگر کر ٹوٹ گیا ۱۲ سالہ پہلی بچا نا۔ دستک کی عوض کوٹ کندھی کھڑا دیا کرتے ہیں ۱۲ سالہ بچے کا گھر کی بڑا بیٹھا ۱۲ سالہ غرت داروں ۱۲ سالہ شروع عمر ۱۲

باوجودیکہ دور کی قربت تھی حیثہ اللہ اُس کا کھل اپنے فتنے لیا۔ جمعدار اپنی حیات میں تو تناسل و ک
 کرتا رہا کہ مرزا کو بیسی اور اُس کی ماں کو بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہوگی لیکن جمعدار کے مرنے پر
 اُس کے بیٹے پوتے۔ نو سے کثرت سے تھے انھوں نے بے اعتنائی کی۔ اور اگرچہ جمعدار بہت کچھ وصیت
 کر مے تھے مگر اُن کے ورثہ نے بہ ہزار وقت محل سرائے کے پہلو میں ایک بہت چھوٹا سا قطعہ
 اُن کے رہنے کو دیا اور سات روپے مینے کے کرائے کی دکانیں مرزا کے نام کر دیں۔ یہ تو
 حال تھا کہ مرزا مرزا کی ماں مرزا کی بیوی تین تین آدمی اور سات روپے کی کل کائنات اُن
 مرزا کی شیخی اور نمود یہ مسخرہ اس ہستی پر چاہتا تھا کہ جمعدار کے بیٹوں کی برابری کرے جن کو مہیا
 روپے ماہواری کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جمعدار ولے اُس کو منہ نہیں لگاتے تھے مگر یہ غیرت
 زبردستی اُن میں گھستا تھا۔ یہ کسی کو بھائی جان کسی کو مامو جان کسی کو خالو جان بناتا اور
 وہ لوگ اس کے ادھائی رشتوں ناتوں سے جلتے اور وق ہوتے۔ اوپنی حیثیت کے لوگوں میں ٹھینا
 اس کے حق میں آؤر بھی زبوں تھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی اس نے تمام عادیں میرزاؤں کی سبب اختیار
 کر رکھی تھیں۔ مگر امیر زادگی نبھے تو کیسے نبھے دکانیں گروسی ہوتی جاتی تھیں۔ ماں بے چاری
 ہنیرا بکتی مگر کون سُنتا تھا۔ مرزا کو جب دیکھو پاؤں میں ڈیڑھ حاشیے کی جوتی۔ سر پر دوہری ہیل
 کی بھاری کام دار ٹوپی بدن میں ایک چھوڑ دو وانگر کھے۔ اوپر شبنم یا ہلکی سی تنی ب۔ نیچے کوئی
 طرح دار ڈھاکے کا مینو۔ جاڑا ہوا تو بانٹ مگر سات روپے گز سے کم کی نہیں۔ خیر یہ تو صبح و شام اور تیسرے
 پہر کا شانی محل کی آصف خانی جس میں تحریر کی سخاف کے علاوہ گنگا جی کخواب کی عمدہ ہل ٹکی ہوئی مینو
 نیفہ۔ پانچا لکڑیٹھیلے پانچوں کا ہوا تو کھلی دارا اور اس قدر نیچا کہ ٹھوکر کے اشارے سے دو دو قدم آگے اور اگر
 تنگ موہری کا ہوا تو نصف شاق تک چوڑیاں اور اوپر جلد بدن کی طرح ٹھہرا ہوا۔ ریشمی زائید کٹھنوں
 لٹکتا ہوا۔ اور اُس میں بے فصل کی کنبیوں کا گچھا غرض دیکھا تو مرزا صاحب اس ٹھنٹ کڈائی سے پھٹا بنے
 ہوئے سر باز اچھم چھم کرتے چلے جا رہے ہیں۔ کلیم سے اور مرزا سے محفل مشاعرہ میں تعارف ہوا۔ شدہ شدہ مرزا
 صاحب کلیم کے مکان پر تشریف لانے لگے۔ یہاں تک کہ چند روز سے تو دونوں ایسی گاڑھی چھتے لگی تھی کہ

سہ پہر درش ۱۲ شہ بے پروائی ۱۲ شہ مراد جو سرمایہ ۱۲ شہ زبردستی کے بناٹ ہوئے ۱۲ شہ نیم آستین ۱۲ شہ ریشمی پڑے ۱۲ شہ ستر ہیا ہوا
 ۱۲ شہ ادھی پتلی تک ۱۲ شہ پانے ہاں کہ چٹ ۱۲ شہ ایسی صورت اور وضع کے ساتھ ۱۲ شہ بانٹے ۱۲ شہ شعر شاعری کو محفل ۱۲ شہ جان
 پہچان ۱۲ شہ محاورہ مراد ہر گزری دوستی ۱۲

گو ایک جان دو قالب تھے۔ کلیم کو تو مرزا کے مکان پر جانے کا بھی بھی اتفاق نہیں ہوا لہذا مرزا شام کو تو
 کبھی کبھی لیکن صبح کو بلاناغہ آتے اور تمام تمام دن کلیم کے پاس رہتے۔ مرزا نے اپنا حال اصلی کلیم پر
 ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کلیم ہی جانتا تھا کہ جمدار کا تمام ترکہ مرزا کو ملا۔ اور وہ جمدار کے مجلس کو
 مرزا کے مجلس اور جمدار کے دیوان خانے کو مرزا کا دیوان خانہ اور جمدار کے بیٹے پوتوں کے
 نوکروں کو مرزا کے نوکر سمجھتا تھا۔ اور اسی غلط فہمی میں وہ گھر سے نکلا تو سیدھا جمدار کی مجلس کے
 کی ڈیوڑھی پر جامو جو ہوا۔ بار بار کے پکارنے اور کنڈی کھڑکھڑانے سے دو لونڈیاں جبرائیل
 ہوئے اندر سے نکلیں اور ان میں سے ایک نے پوچھا کون صاحب ہیں اور اتنی رات گئے کیا کام ہے
 ۔ کلیم۔ جاؤ مرزا کو بھیج دو۔ لونڈی۔ کون مرزا۔ کلیم۔ مرزا ظاہر دار بیگ جن کا مکان ہے اور کون
 مرزا۔ لونڈی۔ یہاں کوئی ظاہر دار بیگ نہیں ہے۔ اتنا کہ قریب تھا کہ لونڈی پھر کواڑ بند کر کے چلی
 سے کلیم نے کہا کیوں جی کیا یہ جمدار صاحب کی محل سر انہیں ہے۔ لونڈی۔ ہر کیوں نہیں۔ پھر تم نے
 یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی مرزا ظاہر دار بیگ نہیں۔ کیا ظاہر دار بیگ جمدار کے وارث اور جانشین نہیں
 ہیں۔ لونڈی۔ جمدار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے۔ یہ ظاہر دار بیگ جمدار کا وارث بننے والا کہلاتا
 ہوتا ہے۔ دوسری لونڈی۔ اسی کجبت یہ کہیں مرزا بانگے کے بیٹے کو نہ پوچھتے ہوں۔ وہ ہر جگہ اپنے
 تنکے جمدار کا بیٹا بنا کر تاہو کلیم کی طرف مخاطب ہو کر کیوں میاں وہی ظاہر دار بیگ ناجن کی
 رنگت زرد زرد ہے۔ آنکھیں کرجی۔ چھوٹا قد۔ موٹا ڈیل۔ اپنے تنکے بہت بنائے سنوارے رہا کرتے
 ہیں۔ کلیم۔ ہاں ہاں وہی ظاہر دار بیگ۔ لونڈی۔ تو میاں اس مکان کے گچھواڑے اُپلوں کی ٹال
 کی برابر ایک چھوٹا سا کچا مکان ہے وہ اُس میں رہتے ہیں۔ کلیم نے وہاں جا آواز دی۔ تو کچھ دیر
 بعد مرزا صاحب تنگ دھڑنگ جا گھبہ پہن ہوئے باہر تشریف لائے۔ اور کلیم کو دیکھ کر شرمائے۔ اور
 بولے آبا آپ ہیں معاف کیجئے گا۔ میں سمجھا کوئی اور صاحب ہیں۔ بندے کو کچرا بہن کر سونے کی
 عادت نہیں۔ میں ذرا کپڑے پہن آؤں تو آپ کے ہم رکاب چلوں۔ کلیم چلیے گا کہاں میں آپ ہی
 کے پاس تک آیا تھا۔ مرزا پھر اگر کچھ دیر تشریف رکھنا منظور ہو تو میں اندر پردہ کردوں۔ کلیم میں آج
 شکر ہے آپ ہی کے یہاں ہنہ کی نیت سے آیا ہوں مرزا بسم اللہ توبہ اے اسی مسجد میں تشریف رکھیے مگر یہاں کی

میں ابھی آیا کلیم نے جو مسجد میں آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت بڑی چھٹی سی مسجد ہے۔ وہ بھی مسجد ضرار کی طرح ویران و شست ناک۔ نہ کوئی حافظہ ہے۔ نہ مذنہ طالب العلم۔ نہ مسافر ہزار ہا چمکدیں اس میں رہتی ہیں۔ کہ ان کی تسبیح بے ہنگام سے کان کے پردے پھٹے جاتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہو کہ بجائے خود کھڑے کا فرش بن گیا ہو۔ مرزا کے انتظار میں کلیم کو چار و ناچار اسی مسجد میں ٹھہرنا پڑا۔ مرزا آئے بھی تو اتنی دیر کے بعد کہ کلیم مایوس ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ کلیم شکایت کرے مرزا صاحب بطور دفعِ خلل مقدر فرمانے لگے کہ بندے کے گھر میں کئی دن سے طبیعت علیل ہے۔ خفقان کا عارضہ متلاش قندکار و گرجا اب میں جو آپ کے پاس سے گیا تو ان کو غشی میں پایا اسوجہ سے دیر ہوئی۔ پہلے یہ تو فرمائیے کہ اس وقت بندہ نوازی فرمانے کی کیا وجہ ہو۔ کلیم نے باپ کی طلب۔ اپنا انکار بھائی کی التجا۔ ماں کا اصرار تمام ماجرہ کہہ سنایا۔ مرزا بھرا ب ارادہ کیا ہو۔ کلیم۔ سوائے اس کے کہ اب گھر لوٹ کر جانے کا ارادہ تو نہیں ہو اور جو آپ کی صلاح ہو۔ مرزا۔ خیر نہایت شب حرام صبح تو ہو۔ آپ بے تکلف استراحت فرمائیے۔ میں جا کر بچھونا وغیرہ بھیجتا ہوں۔ اور مجھ کو مریضہ کی بیمار داری کے لیے اجازت دیجئے کہ آج اس کی علالت میں اشتراک ہو۔ کلیم۔ یہ ماجرہ ہی کیا ہو۔ تم تو کہا کرتے تھے کہ ہمارے یہاں دوہری محل سرائیں۔ متعدد دیوان خانے کئی پائیں باغ ہیں۔ حوض اور حمام اور کمرے اور کچ اور ڈکانیں اور سرائیں میں تو جانتا ہوں عمارت کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہ ہوگی جس کو تم نے اپنی ملک نہ بتایا ہو۔ یا یہ حال ہو کہ ایک متفلس کے واسطے ایک شب کے لیے تم کو جگہ میسر نہیں۔ جو جو حالات تم نے اپنی زبان سے بیان کیے ان سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ جعبدار کے تمام تر کے پر تم قایض اور متصرف ہو۔ لیکن میں اس تمام جاہ و شہمت کا ایک شہرہ بھی نہیں دیکھتا۔ مرزا۔ آپ کو میری نسبت سخن سازی کا احتمال ہوتا سخت تعجب کی بات ہے۔ اتنی مدت مجھ سے آپ سے صحبت رہی مگر افسوس ہو آپ نے میری طبیعت اور میری عاوت کو نہ پہچانا۔ یہ اختلاف حالت جو آپ دیکھتے ہیں اس کی ایک وجہ ہے۔ بندے کو جعبدار صاحب مرحوم و مغفور نے متنبہ کیا تھا اور اپنا جانشین کر کے قحہ شہر کے کل رؤسا اس سے واقف و آگاہ ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد لوگوں نے اس میں خدائے ازیل کی

لہ پیغمبر صاحب کے وقت میں بعض لوگوں نے مذہب میں آکر دوسری مسجد کو اجاڑنے کے لیے ایک مسجد نئی بنی مگر صاحب نے اس کو دھوا دیا۔ یا اس مسجد کی طرف اشارہ ہے ۱۲ھ بے دقت کی تسبیح سے مراد ان کا شور و غل ہو ۱۲ھ تا ۱۳ھ کلام پر کوئی اعتراض نہ ہوا معلوم ہوا اور پہلے سے شکوہ جو اب دے دیا جائے ۱۲ھ دل کی دھڑکن ۱۲ھ یہ فارسی کی مثل ہو یعنی مات کے ارادے کی کچھ سند نہیں ۱۲ھ تمام ۱۲ھ شہنشاہی۔
 زور ۱۲ھ بے پائے ۱۲ھ یعنی اس میں طرح طرح کے خلل پائے ۱۲ھ

کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا جلدی سے اٹھ باہر گئے اور چشم زدن میں اپنے بھنو لائے۔ مگر دھیلے کے کہہ کر گئے تھے یا تو کم کے لائے یا راہ میں دو چار پھٹکے لگائے۔ اس واسطے کہ کلیم کے روبرو دو تین مٹھی چنے سے زیادہ نہ تھے۔ مرزا۔ یار ہو بڑے خوش قسمت اس وقت بھاڑ مل گیا۔ ذرا دال لہو ہاتھ تو لگاؤ دیکھو تو کیسے ٹھکس رہے ہیں۔ اور سوندھی سوندھی خوش بو بھی عجب ہی دل فریب ہے کہ سینا نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہو کہ لوگوں نے خض اور مٹی کا عطر نکالا مگر کھٹے ہوئے چنوں کی طرف کسی کا ذہن منتقل نہیں ہوا۔ کوئی فن ہو کمال بھی کیا چیز ہو۔ دیکھیے اتنی تورات لگی ہو مگر چھدا می کی دکان پر پھیر لگی ہوئی، ہر بندے نے تحقیق سنا ہو کہ حضور والا کے خانقہ میں چھدا می کی دکان کا چنا بلانا غلگ کر جاتا ہو۔ اور واقع میں ذرا آپ غور سے دیکھیے کیا کمال کرتا ہو کہ بھونے میں چنوں کو ٹھنڈول بنا دیتا ہے۔ بھئی تھیں میرے سر کی قسم سچ کہنا۔ ایسے خوب صورت خوش قطع ٹھنڈول چنے تم نے پہلے بھی کبھی دیکھے تھے۔ دال بنانے میں اس کو یہ کمال حاصل ہو کہ کسی دانے پر خراش تک نہیں ٹوٹنے پھوٹنے کا کیا مذکور۔ اور دانوں کی رنگت دیکھیے۔ کوئی بسنتی ہو۔ کوئی پستلی۔ غرض دو نورنگ خوشنما یوں خد ہا قسم کے غلے اور پھل زمین سے اُگتے ہیں لیکن چنے کی لذت کو کوئی نہیں پاتا۔ آپ نے وہ ایک ظریف کی حکایت سنی ہو۔ کلیم۔ فرمائیے۔ مرزا۔ چنا ایک تہہ حضرت میکائیل کی خدمت میں جنکو از راق عباد کا اہتمام سپرد ہو فرمایا دے کر گیا کہ یا حضرت میں نے ایسا کیا قصور کیا ہو کہ جوں جس زمین سے باہر نکالا بتر ستم چلنے لگا۔ ماکولات اور بھی ہیں مگر جیسے جیسے ظلم مجھ پر ہوتے ہیں کسی پر نہیں ہوتے۔ نشوونما کے ساتھ تو میری قطع و برید ہونے لگتی ہو میری کو پلوں کو توڑ کر آدمی ساگ بناتے ہو مجھے کچے کو کھا جاتے ہیں۔ جب بار آور ہوا تو خدا جھوٹ نہ بلوائے آدمی مگر ہی بن کر لاکھوں میں بوٹ چر جاتے ہیں۔ اس سے نجات ملی تو ہوسے کرنے شروع کیے۔ چکا تو شاخ و برگ بھس بن کر بیوں اور پھینسوں کے ورنج شکم کا اندھن ہوا۔ رہا دانہ اس کو چلی میں دلیں۔ گھوڑوں کو کھلائیں۔ بھاڑ میں بھونیں۔ بیسن بنا کیں۔ کھولتے ہوئے پانی میں اُبالیں گھنٹیاں پسائیں۔ غرض شروع سے آخر تک مجھ پر طرح طرح کی آفتیں نازل رہتی ہیں۔ چنے کا حضرت میکائیل کے دربار میں اس طرح پر بے باکان

سلہ بل بھریں۔ پلک مارنے میں ۱۲ سالہ بیٹے کسی کو یہ نہیں سوجھی کہ بھنے ہوئے چنوں کو سیر نکالو تا ۱۲ سالہ مراد جو بادشاہ ۱۲ سالہ خاص

شاہی کھانا ۱۲ سالہ خوش مزاج ۱۲ سالہ ظلم کا کھانا ۱۲ سالہ کھانے کی چیزیں ۱۲ سالہ اُگنے اور بڑھنے ۱۲ سالہ بھل لایا ۱۲ سالہ

چڑھ کر پڑنا سن کر حاضرین دربار اس قدر ناخوش ہوئے کہ ہر شخص اس سے کھانے کو دوڑا۔ چنانچہ یہ باجری
 ویلہ کر کے انتظار حکم اخیر نہایت ہوا۔ سو حضرت یہ چنے ایسے لذت کے بنے ہیں کہ فرشتوں و ندان آرزوی
 ان پر تیر ہیں۔ افسوس ہو کہ اس وقت تک مرجہم نہیں پہنچ سکتا اور نہ میرمدو کے کبابوں میں خستگی
 اور یہ سو نہ صابن کہاں۔ غرض مرزا نے اپنی چرب زبانی سے جنوں کو کھلی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست
 کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکھا تو تھا ہی اس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مزے دار معلوم ہوئے۔ مرزا نے کلیم
 بجا کر ایک سیلی دری اور ایک کثیف سا تکیہ بھیج دیا۔ دو ہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہو جانا
 عبرت کا مقام ہو۔ یا تو خلوت خانے اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی
 جس کا حال تھوڑا سا ہم نے اوپر بیان کیا۔ کلیم کے انوارِ نعمت کو لات مار کر نکلتا تھا۔ تو پہلے ہی وقت
 چنے جبانے پڑے۔ نہ چراغ نہ چار پائی۔ نہ بہن نہ بھائی۔ نہ مونس۔ نہ غمخوار۔ نہ نوکر نہ خدمت گار
 مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا جیسے قید خانے میں حاکم کا گنہگار یا قفس میں مرغِ نوگر فتار۔ اور
 کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا۔ اپنی حرکت سے تو یہ اور اپنے افعال سے استغفار کرتا
 اور اسی وقت نہیں تو سویرے فجر دم باپ کے ساتھ نماز صبح میں جانشین یک ہوتا۔ لیکن کلیم کو اور بہت
 سے مضمون سوچنے کو تھے۔ اس نے رات بھر میں ایک قصیدہ تو مسجد کی گنج میں تیار کیا اور ایک
 ثنوی مرزا کی شان میں۔ صبح ہوتے آنکھ لگ گئی تو نہیں معلوم مرزا یا محلے کا کوئی اور عیار رٹو پی
 جوتی۔ رومال۔ چھڑی۔ تکیہ۔ دری۔ یعنی جو چیز کلیم کے بدن سے منسلک اور اس کے جسم سے جڑ تھی
 لے کر چھپتے ہوئے یوں بھی کلیم بہت دیر کو سو کر اٹھتا تھا اور آج تو ایک جہ خاص تھی۔ کوئی پہر سوا پہر
 دن چڑھے جاگا تو دیکھتا کیا ہو کہ فرش مسجد پر پڑا ہو۔ اور نیند کی حالت میں جو کر وٹیں لی ہیں تو
 سیروں گرد کا بھوت اور چنگڑوں کی بیٹ کا مناد بدن پر تھپتا ہوا ہو۔ حیران ہوا کہ قلاب ماہیت ہو کر
 کہیں جھٹتا تو نہیں بن گیا مرزا کو اور دھڑکھٹا اور دیکھا کہیں بہت نہیں۔ مسجد بھی ویران اس میں بی ٹی کہاں صبر
 کر کے بیٹھ رہا۔ کہ کوئی اللہ کا بندہ اور دھڑکھٹا تو اس کے ہاتھ مرزا کو بلو اکوں۔ اور یا منہ ہاتھ وھو کر خود
 نہ تانک جاؤں اس میں دیر ہونے آئی۔ بارے ایک لڑکا کھینچتا ہوا آیا۔ جوں ہی نے پرچہ نکالا کہ کلیم اس سے
 لے کر جس کے دانت ۱۲ تھے یعنی چھڑی باتوں سے ۱۲ تھے میل کھینچا۔ ۱۲ تھے رنگ رنگ کی نعشیں بنے کھانے ۱۲ تھے علی الصبح حیووت صبح کا گھر

کے ۱۲ تھے چالاک ۱۲ تھے علیحدہ ۱۲ تھے چلتا ۱۲ تھے لپ ۱۲ تھے مراد یہ کہ میں آدمی تھا اب کہیں نہ لکھتا تو نہیں بن گیا ۱۲ +

جناح کل شب کو جو کچھ مسجد و مرزا کی شان میں کہا تھا سنایا اُس پر کو تو اُل نے اتنی رعایت کی کہ وہ سیاہی
 کلیم کے ساتھ کیے اور اُن کو حکم دیا کہ ان کو میاں نصوح کے پاس لے جاؤ اگر وہ ان کو اپنا فرزند بتائیں
 تو بھڑدین در نہ واپس لا کر حالات میں قید رکھنا کلیم پر اس کیفیت سے باپ کے روبرو ناجیسا
 کچھ شاق گزارا ہو گا ظاہر ہو۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ سیاہی اُس کو کشاکش لے ہی گئے۔ محلے کی مسجد
 جس میں نصوح نماز پڑھا کرتا تھا اُس کے گھر سے بہت قریب تھی۔ صحن مسجد میں ایک شاداب
 چمن تھا۔ اور چمن کے بیچ بیچ ایک پتھر تھوڑے چوڑے عجیب تفریح کا مقام تھا نصوح بیشتر نماز عشا کے بعد
 خصوصاً چاندنی راتوں میں اُس چوڑے پر بیٹھ کر بھول بوٹوں میں خداوند تعالیٰ کی صنعت کا ملاحظہ کیا
 کرتا تھا اس کو بیٹھا دیکھ دوسرے نمازی بھی جمع ہو جاتے تھے۔ اور نصوح کو وعظ و پند کے طور پر ان کے
 ساتھ گفتگو کرنے کا موقع ملتا تھا۔ نصوح اور اُس کے مستمعین مسجد کے چوڑے پر جمع ہوتے جاتے تھے
 کہ کو تو اُل چوڑے کے سیاہی کلیم کو لیے آ پہنچے۔ یہ اتفاق شبنم جانب اللہ شاید اس وجہ سے
 پیش آیا کہ جو لوگ کلیم کی نظر میں صرف اس وجہ سے ذلیل تھے کہ وہ اپنے خالق کی پرستش کرتے
 تھے یا اپنے اور بال بچوں کے پیٹ بھرنے کے لیے محنت مزدوری کر کے بوجہ حلال روزی
 پیدا کرتے تھے اُن کے سامنے اُس کی گردن خوشنہی ہو۔ اب وہ اُن ہی قل اعوذیوں اور مردہ
 شیویوں اور بھک متگوں اور ٹکڑ گداؤں کے روبرو اس حیثیت سے کھڑا تھا کہ منکر نکیر کی طرح
 وہ سیاہی اُس کی گردن پر سوار تھے۔ نہ سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں جوتی۔ دو دقت کے فاقے سے
 ٹٹھ سوکھ کر زری سانکل آیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ ہونٹوں پر پڑیاں جم رہی تھیں۔
 کپڑوں کا وہ حال تھا کہ ایسے لباس سے تنگ ہوتا تو بہتر تھا۔ جون نصوح کی نظر بیٹے پر پڑی گویا اک تیر سا
 کیچے میں لگ گیا۔ اگر پہلا سا نصوح ہوتا تو نہیں معلوم عورتوں کی طبع ڈاڑھیں مار کر روتا۔ یا سر پٹنے لگتا
 یا دوڑ کر بیٹے کو لپٹ جاتا۔ یا سپاہیوں سے بے پوچھے گھے دست گریباں ہو پڑتا یا خدا جانے اضطراب
 جاہلانہ میں کیا کرتا۔ مگر اب اُس کے جملہ حرکات و سکنات معلّم دین داری کے مطیع اور مودب خدا
 پرستی کے تابع تھیں اُس نے ایک دم سر دھج کر اَنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ط تو کہا اور اُن بھی نہ کی

۱۲ تا ۱۴ صفحہ چھٹے ۱۵ تا ۱۷ صفحہ ۱۸ تا ۲۰ صفحہ ۲۱ تا ۲۳ صفحہ ۲۴ تا ۲۶ صفحہ ۲۷ تا ۲۹ صفحہ ۳۰ تا ۳۲ صفحہ ۳۳ تا ۳۵ صفحہ ۳۶ تا ۳۸ صفحہ ۳۹ تا ۴۱ صفحہ ۴۲ تا ۴۴ صفحہ ۴۵ تا ۴۷ صفحہ ۴۸ تا ۵۰ صفحہ ۵۱ تا ۵۳ صفحہ ۵۴ تا ۵۶ صفحہ ۵۷ تا ۵۹ صفحہ ۶۰ تا ۶۲ صفحہ ۶۳ تا ۶۵ صفحہ ۶۶ تا ۶۸ صفحہ ۶۹ تا ۷۱ صفحہ ۷۲ تا ۷۴ صفحہ ۷۵ تا ۷۷ صفحہ ۷۸ تا ۸۰ صفحہ ۸۱ تا ۸۳ صفحہ ۸۴ تا ۸۶ صفحہ ۸۷ تا ۸۹ صفحہ ۹۰ تا ۹۲ صفحہ ۹۳ تا ۹۵ صفحہ ۹۶ تا ۹۸ صفحہ ۹۹ تا ۱۰۱ صفحہ ۱۰۲ تا ۱۰۴ صفحہ ۱۰۵ تا ۱۰۷ صفحہ ۱۰۸ تا ۱۱۰ صفحہ ۱۱۱ تا ۱۱۳ صفحہ ۱۱۴ تا ۱۱۶ صفحہ ۱۱۷ تا ۱۱۹ صفحہ ۱۲۰ تا ۱۲۲ صفحہ ۱۲۳ تا ۱۲۵ صفحہ ۱۲۶ تا ۱۲۸ صفحہ ۱۲۹ تا ۱۳۱ صفحہ ۱۳۲ تا ۱۳۴ صفحہ ۱۳۵ تا ۱۳۷ صفحہ ۱۳۸ تا ۱۴۰ صفحہ ۱۴۱ تا ۱۴۳ صفحہ ۱۴۴ تا ۱۴۶ صفحہ ۱۴۷ تا ۱۴۹ صفحہ ۱۵۰ تا ۱۵۲ صفحہ ۱۵۳ تا ۱۵۵ صفحہ ۱۵۶ تا ۱۵۸ صفحہ ۱۵۹ تا ۱۶۱ صفحہ ۱۶۲ تا ۱۶۴ صفحہ ۱۶۵ تا ۱۶۷ صفحہ ۱۶۸ تا ۱۷۰ صفحہ ۱۷۱ تا ۱۷۳ صفحہ ۱۷۴ تا ۱۷۶ صفحہ ۱۷۷ تا ۱۷۹ صفحہ ۱۸۰ تا ۱۸۲ صفحہ ۱۸۳ تا ۱۸۵ صفحہ ۱۸۶ تا ۱۸۸ صفحہ ۱۸۹ تا ۱۹۱ صفحہ ۱۹۲ تا ۱۹۴ صفحہ ۱۹۵ تا ۱۹۷ صفحہ ۱۹۸ تا ۲۰۰ صفحہ ۲۰۱ تا ۲۰۳ صفحہ ۲۰۴ تا ۲۰۶ صفحہ ۲۰۷ تا ۲۰۹ صفحہ ۲۱۰ تا ۲۱۲ صفحہ ۲۱۳ تا ۲۱۵ صفحہ ۲۱۶ تا ۲۱۸ صفحہ ۲۱۹ تا ۲۲۱ صفحہ ۲۲۲ تا ۲۲۴ صفحہ ۲۲۵ تا ۲۲۷ صفحہ ۲۲۸ تا ۲۳۰ صفحہ ۲۳۱ تا ۲۳۳ صفحہ ۲۳۴ تا ۲۳۶ صفحہ ۲۳۷ تا ۲۳۹ صفحہ ۲۴۰ تا ۲۴۲ صفحہ ۲۴۳ تا ۲۴۵ صفحہ ۲۴۶ تا ۲۴۸ صفحہ ۲۴۹ تا ۲۵۱ صفحہ ۲۵۲ تا ۲۵۴ صفحہ ۲۵۵ تا ۲۵۷ صفحہ ۲۵۸ تا ۲۶۰ صفحہ ۲۶۱ تا ۲۶۳ صفحہ ۲۶۴ تا ۲۶۶ صفحہ ۲۶۷ تا ۲۶۹ صفحہ ۲۷۰ تا ۲۷۲ صفحہ ۲۷۳ تا ۲۷۵ صفحہ ۲۷۶ تا ۲۷۸ صفحہ ۲۷۹ تا ۲۸۱ صفحہ ۲۸۲ تا ۲۸۴ صفحہ ۲۸۵ تا ۲۸۷ صفحہ ۲۸۸ تا ۲۹۰ صفحہ ۲۹۱ تا ۲۹۳ صفحہ ۲۹۴ تا ۲۹۶ صفحہ ۲۹۷ تا ۲۹۹ صفحہ ۳۰۰ تا ۳۰۲ صفحہ ۳۰۳ تا ۳۰۵ صفحہ ۳۰۶ تا ۳۰۸ صفحہ ۳۰۹ تا ۳۱۱ صفحہ ۳۱۲ تا ۳۱۴ صفحہ ۳۱۵ تا ۳۱۷ صفحہ ۳۱۸ تا ۳۲۰ صفحہ ۳۲۱ تا ۳۲۳ صفحہ ۳۲۴ تا ۳۲۶ صفحہ ۳۲۷ تا ۳۲۹ صفحہ ۳۳۰ تا ۳۳۲ صفحہ ۳۳۳ تا ۳۳۵ صفحہ ۳۳۶ تا ۳۳۸ صفحہ ۳۳۹ تا ۳۴۱ صفحہ ۳۴۲ تا ۳۴۴ صفحہ ۳۴۵ تا ۳۴۷ صفحہ ۳۴۸ تا ۳۵۰ صفحہ ۳۵۱ تا ۳۵۳ صفحہ ۳۵۴ تا ۳۵۶ صفحہ ۳۵۷ تا ۳۵۹ صفحہ ۳۶۰ تا ۳۶۲ صفحہ ۳۶۳ تا ۳۶۵ صفحہ ۳۶۶ تا ۳۶۸ صفحہ ۳۶۹ تا ۳۷۱ صفحہ ۳۷۲ تا ۳۷۴ صفحہ ۳۷۵ تا ۳۷۷ صفحہ ۳۷۸ تا ۳۸۰ صفحہ ۳۸۱ تا ۳۸۳ صفحہ ۳۸۴ تا ۳۸۶ صفحہ ۳۸۷ تا ۳۸۹ صفحہ ۳۹۰ تا ۳۹۲ صفحہ ۳۹۳ تا ۳۹۵ صفحہ ۳۹۶ تا ۳۹۸ صفحہ ۳۹۹ تا ۴۰۱ صفحہ ۴۰۲ تا ۴۰۴ صفحہ ۴۰۵ تا ۴۰۷ صفحہ ۴۰۸ تا ۴۱۰ صفحہ ۴۱۱ تا ۴۱۳ صفحہ ۴۱۴ تا ۴۱۶ صفحہ ۴۱۷ تا ۴۱۹ صفحہ ۴۲۰ تا ۴۲۲ صفحہ ۴۲۳ تا ۴۲۵ صفحہ ۴۲۶ تا ۴۲۸ صفحہ ۴۲۹ تا ۴۳۱ صفحہ ۴۳۲ تا ۴۳۴ صفحہ ۴۳۵ تا ۴۳۷ صفحہ ۴۳۸ تا ۴۴۰ صفحہ ۴۴۱ تا ۴۴۳ صفحہ ۴۴۴ تا ۴۴۶ صفحہ ۴۴۷ تا ۴۴۹ صفحہ ۴۵۰ تا ۴۵۲ صفحہ ۴۵۳ تا ۴۵۵ صفحہ ۴۵۶ تا ۴۵۸ صفحہ ۴۵۹ تا ۴۶۱ صفحہ ۴۶۲ تا ۴۶۴ صفحہ ۴۶۵ تا ۴۶۷ صفحہ ۴۶۸ تا ۴۷۰ صفحہ ۴۷۱ تا ۴۷۳ صفحہ ۴۷۴ تا ۴۷۶ صفحہ ۴۷۷ تا ۴۷۹ صفحہ ۴۸۰ تا ۴۸۲ صفحہ ۴۸۳ تا ۴۸۵ صفحہ ۴۸۶ تا ۴۸۸ صفحہ ۴۸۹ تا ۴۹۱ صفحہ ۴۹۲ تا ۴۹۴ صفحہ ۴۹۵ تا ۴۹۷ صفحہ ۴۹۸ تا ۵۰۰ صفحہ ۵۰۱ تا ۵۰۳ صفحہ ۵۰۴ تا ۵۰۶ صفحہ ۵۰۷ تا ۵۰۹ صفحہ ۵۱۰ تا ۵۱۲ صفحہ ۵۱۳ تا ۵۱۵ صفحہ ۵۱۶ تا ۵۱۸ صفحہ ۵۱۹ تا ۵۲۱ صفحہ ۵۲۲ تا ۵۲۴ صفحہ ۵۲۵ تا ۵۲۷ صفحہ ۵۲۸ تا ۵۳۰ صفحہ ۵۳۱ تا ۵۳۳ صفحہ ۵۳۴ تا ۵۳۶ صفحہ ۵۳۷ تا ۵۳۹ صفحہ ۵۴۰ تا ۵۴۲ صفحہ ۵۴۳ تا ۵۴۵ صفحہ ۵۴۶ تا ۵۴۸ صفحہ ۵۴۹ تا ۵۵۱ صفحہ ۵۵۲ تا ۵۵۴ صفحہ ۵۵۵ تا ۵۵۷ صفحہ ۵۵۸ تا ۵۶۰ صفحہ ۵۶۱ تا ۵۶۳ صفحہ ۵۶۴ تا ۵۶۶ صفحہ ۵۶۷ تا ۵۶۹ صفحہ ۵۷۰ تا ۵۷۲ صفحہ ۵۷۳ تا ۵۷۵ صفحہ ۵۷۶ تا ۵۷۸ صفحہ ۵۷۹ تا ۵۸۱ صفحہ ۵۸۲ تا ۵۸۴ صفحہ ۵۸۵ تا ۵۸۷ صفحہ ۵۸۸ تا ۵۹۰ صفحہ ۵۹۱ تا ۵۹۳ صفحہ ۵۹۴ تا ۵۹۶ صفحہ ۵۹۷ تا ۵۹۹ صفحہ ۶۰۰ تا ۶۰۲ صفحہ ۶۰۳ تا ۶۰۵ صفحہ ۶۰۶ تا ۶۰۸ صفحہ ۶۰۹ تا ۶۱۱ صفحہ ۶۱۲ تا ۶۱۴ صفحہ ۶۱۵ تا ۶۱۷ صفحہ ۶۱۸ تا ۶۲۰ صفحہ ۶۲۱ تا ۶۲۳ صفحہ ۶۲۴ تا ۶۲۶ صفحہ ۶۲۷ تا ۶۲۹ صفحہ ۶۳۰ تا ۶۳۲ صفحہ ۶۳۳ تا ۶۳۵ صفحہ ۶۳۶ تا ۶۳۸ صفحہ ۶۳۹ تا ۶۴۱ صفحہ ۶۴۲ تا ۶۴۴ صفحہ ۶۴۵ تا ۶۴۷ صفحہ ۶۴۸ تا ۶۵۰ صفحہ ۶۵۱ تا ۶۵۳ صفحہ ۶۵۴ تا ۶۵۶ صفحہ ۶۵۷ تا ۶۵۹ صفحہ ۶۶۰ تا ۶۶۲ صفحہ ۶۶۳ تا ۶۶۵ صفحہ ۶۶۶ تا ۶۶۸ صفحہ ۶۶۹ تا ۶۷۱ صفحہ ۶۷۲ تا ۶۷۴ صفحہ ۶۷۵ تا ۶۷۷ صفحہ ۶۷۸ تا ۶۸۰ صفحہ ۶۸۱ تا ۶۸۳ صفحہ ۶۸۴ تا ۶۸۶ صفحہ ۶۸۷ تا ۶۸۹ صفحہ ۶۹۰ تا ۶۹۲ صفحہ ۶۹۳ تا ۶۹۵ صفحہ ۶۹۶ تا ۶۹۸ صفحہ ۶۹۹ تا ۷۰۱ صفحہ ۷۰۲ تا ۷۰۴ صفحہ ۷۰۵ تا ۷۰۷ صفحہ ۷۰۸ تا ۷۱۰ صفحہ ۷۱۱ تا ۷۱۳ صفحہ ۷۱۴ تا ۷۱۶ صفحہ ۷۱۷ تا ۷۱۹ صفحہ ۷۲۰ تا ۷۲۲ صفحہ ۷۲۳ تا ۷۲۵ صفحہ ۷۲۶ تا ۷۲۸ صفحہ ۷۲۹ تا ۷۳۱ صفحہ ۷۳۲ تا ۷۳۴ صفحہ ۷۳۵ تا ۷۳۷ صفحہ ۷۳۸ تا ۷۴۰ صفحہ ۷۴۱ تا ۷۴۳ صفحہ ۷۴۴ تا ۷۴۶ صفحہ ۷۴۷ تا ۷۴۹ صفحہ ۷۵۰ تا ۷۵۲ صفحہ ۷۵۳ تا ۷۵۵ صفحہ ۷۵۶ تا ۷۵۸ صفحہ ۷۵۹ تا ۷۶۱ صفحہ ۷۶۲ تا ۷۶۴ صفحہ ۷۶۵ تا ۷۶۷ صفحہ ۷۶۸ تا ۷۷۰ صفحہ ۷۷۱ تا ۷۷۳ صفحہ ۷۷۴ تا ۷۷۶ صفحہ ۷۷۷ تا ۷۷۹ صفحہ ۷۸۰ تا ۷۸۲ صفحہ ۷۸۳ تا ۷۸۵ صفحہ ۷۸۶ تا ۷۸۸ صفحہ ۷۸۹ تا ۷۹۱ صفحہ ۷۹۲ تا ۷۹۴ صفحہ ۷۹۵ تا ۷۹۷ صفحہ ۷۹۸ تا ۸۰۰ صفحہ ۸۰۱ تا ۸۰۳ صفحہ ۸۰۴ تا ۸۰۶ صفحہ ۸۰۷ تا ۸۰۹ صفحہ ۸۱۰ تا ۸۱۲ صفحہ ۸۱۳ تا ۸۱۵ صفحہ ۸۱۶ تا ۸۱۸ صفحہ ۸۱۹ تا ۸۲۱ صفحہ ۸۲۲ تا ۸۲۴ صفحہ ۸۲۵ تا ۸۲۷ صفحہ ۸۲۸ تا ۸۳۰ صفحہ ۸۳۱ تا ۸۳۳ صفحہ ۸۳۴ تا ۸۳۶ صفحہ ۸۳۷ تا ۸۳۹ صفحہ ۸۴۰ تا ۸۴۲ صفحہ ۸۴۳ تا ۸۴۵ صفحہ ۸۴۶ تا ۸۴۸ صفحہ ۸۴۹ تا ۸۵۱ صفحہ ۸۵۲ تا ۸۵۴ صفحہ ۸۵۵ تا ۸۵۷ صفحہ ۸۵۸ تا ۸۶۰ صفحہ ۸۶۱ تا ۸۶۳ صفحہ ۸۶۴ تا ۸۶۶ صفحہ ۸۶۷ تا ۸۶۹ صفحہ ۸۷۰ تا ۸۷۲ صفحہ ۸۷۳ تا ۸۷۵ صفحہ ۸۷۶ تا ۸۷۸ صفحہ ۸۷۹ تا ۸۸۱ صفحہ ۸۸۲ تا ۸۸۴ صفحہ ۸۸۵ تا ۸۸۷ صفحہ ۸۸۸ تا ۸۹۰ صفحہ ۸۹۱ تا ۸۹۳ صفحہ ۸۹۴ تا ۸۹۶ صفحہ ۸۹۷ تا ۸۹۹ صفحہ ۹۰۰ تا ۹۰۲ صفحہ ۹۰۳ تا ۹۰۵ صفحہ ۹۰۶ تا ۹۰۸ صفحہ ۹۰۹ تا ۹۱۱ صفحہ ۹۱۲ تا ۹۱۴ صفحہ ۹۱۵ تا ۹۱۷ صفحہ ۹۱۸ تا ۹۲۰ صفحہ ۹۲۱ تا ۹۲۳ صفحہ ۹۲۴ تا ۹۲۶ صفحہ ۹۲۷ تا ۹۲۹ صفحہ ۹۳۰ تا ۹۳۲ صفحہ ۹۳۳ تا ۹۳۵ صفحہ ۹۳۶ تا ۹۳۸ صفحہ ۹۳۹ تا ۹۴۱ صفحہ ۹۴۲ تا ۹۴۴ صفحہ ۹۴۵ تا ۹۴۷ صفحہ ۹۴۸ تا ۹۵۰ صفحہ ۹۵۱ تا ۹۵۳ صفحہ ۹۵۴ تا ۹۵۶ صفحہ ۹۵۷ تا ۹۵۹ صفحہ ۹۶۰ تا ۹۶۲ صفحہ ۹۶۳ تا ۹۶۵ صفحہ ۹۶۶ تا ۹۶۸ صفحہ ۹۶۹ تا ۹۷۱ صفحہ ۹۷۲ تا ۹۷۴ صفحہ ۹۷۵ تا ۹۷۷ صفحہ ۹۷۸ تا ۹۸۰ صفحہ ۹۸۱ تا ۹۸۳ صفحہ ۹۸۴ تا ۹۸۶ صفحہ ۹۸۷ تا ۹۸۹ صفحہ ۹۹۰ تا ۹۹۲ صفحہ ۹۹۳ تا ۹۹۵ صفحہ ۹۹۶ تا ۹۹۸ صفحہ ۹۹۹ تا ۱۰۰۱ صفحہ ۱۰۰۲ تا ۱۰۰۴ صفحہ ۱۰۰۵ تا ۱۰۰۷ صفحہ ۱۰۰۸ تا ۱۰۱۰ صفحہ ۱۰۱۱ تا ۱۰۱۳ صفحہ ۱۰۱۴ تا ۱۰۱۶ صفحہ ۱۰۱۷ تا ۱۰۱۹ صفحہ ۱۰۲۰ تا ۱۰۲۲ صفحہ ۱۰۲۳ تا ۱۰۲۵ صفحہ ۱۰۲۶ تا ۱۰۲۸ صفحہ ۱۰۲۹ تا ۱۰۳۱ صفحہ ۱۰۳۲ تا ۱۰۳۴ صفحہ ۱۰۳۵ تا ۱۰۳۷ صفحہ ۱۰۳۸ تا ۱۰۴۰ صفحہ ۱۰۴۱ تا ۱۰۴۳ صفحہ ۱۰۴۴ تا ۱۰۴۶ صفحہ ۱۰۴۷ تا ۱۰۴۹ صفحہ ۱۰۵۰ تا ۱۰۵۲ صفحہ ۱۰۵۳ تا ۱۰۵۵ صفحہ ۱۰۵۶ تا ۱۰۵۸ صفحہ ۱۰۵۹ تا ۱۰۶۱ صفحہ ۱۰۶۲ تا ۱۰۶۴ صفحہ ۱۰۶۵ تا ۱۰۶۷ صفحہ ۱۰۶۸ تا ۱۰۷۰ صفحہ ۱۰۷۱ تا ۱۰۷۳ صفحہ ۱۰۷۴ تا ۱۰۷۶ صفحہ ۱۰۷۷ تا ۱۰۷۹ صفحہ ۱۰۸۰ تا ۱۰۸۲ صفحہ ۱۰۸۳ تا ۱۰۸۵ صفحہ ۱۰۸۶ تا ۱۰۸۸ صفحہ ۱۰۸۹ تا ۱۰۹۱ صفحہ ۱۰۹۲ تا ۱۰۹۴ صفحہ ۱۰۹۵ تا ۱۰۹۷ صفحہ ۱۰۹۸ تا ۱۱۰۰ صفحہ ۱۱۰۱ تا ۱۱۰۳ صفحہ ۱۱۰۴ تا ۱۱۰۶ صفحہ ۱۱۰۷ تا ۱۱۰۹ صفحہ ۱۱۱۰ تا ۱۱۱۲ صفحہ ۱۱۱۳ تا ۱۱۱۵ صفحہ ۱۱۱۶ تا ۱۱۱۸ صفحہ ۱۱۱۹ تا ۱۱۲۱ صفحہ ۱۱۲۲ تا ۱۱۲۴ صفحہ ۱۱۲۵ تا ۱۱۲۷ صفحہ ۱۱۲۸ تا ۱۱۳۰ صفحہ ۱۱۳۱ تا ۱۱۳۳ صفحہ ۱۱۳۴ تا ۱۱۳۶ صفحہ ۱۱۳۷ تا ۱۱۳۹ صفحہ ۱۱۴۰ تا ۱۱۴۲ صفحہ ۱۱۴۳ تا ۱۱۴۵ صفحہ ۱۱۴۶ تا ۱۱۴۸ صفحہ ۱۱۴۹ تا ۱۱۵۱ صفحہ ۱۱۵۲ تا ۱۱۵۴ صفحہ ۱۱۵۵ تا ۱۱۵۷ صفحہ ۱۱۵۸ تا ۱۱۶۰ صفحہ ۱۱۶۱ تا ۱۱۶۳ صفحہ ۱۱۶۴ تا ۱۱۶۶ صفحہ ۱۱۶۷ تا ۱۱۶۹ صفحہ ۱۱۷۰ تا ۱۱۷۲ صفحہ ۱۱۷۳ تا ۱۱۷۵ صفحہ ۱۱۷۶ تا ۱۱۷۸ صفحہ ۱۱۷۹ تا ۱۱۸۱ صفحہ ۱۱۸۲ تا ۱۱۸۴ صفحہ ۱۱۸۵ تا ۱۱۸۷ صفحہ ۱۱۸۸ تا ۱۱۹۰ صفحہ ۱۱۹۱ تا ۱۱۹۳ صفحہ ۱۱۹۴ تا ۱۱۹۶ صفحہ ۱۱۹۷ تا ۱۱۹۹ صفحہ ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۲ صفحہ ۱۲۰۳ تا ۱۲۰۵ صفحہ ۱۲۰۶ تا ۱۲۰۸ صفحہ ۱۲۰۹ تا ۱۲۱۱ صفحہ ۱۲۱۲ تا ۱۲۱۴ صفحہ ۱۲۱۵ تا ۱۲۱۷ صفحہ ۱۲۱۸ تا ۱۲۲۰ صفحہ ۱۲۲۱ تا ۱۲۲۳ صفحہ ۱۲۲۴ تا ۱۲۲۶ صفحہ ۱۲۲۷ تا ۱۲۲۹ صفحہ ۱۲۳۰ تا ۱۲۳۲ صفحہ ۱۲۳۳ تا ۱۲۳۵ صفحہ ۱۲۳۶ تا ۱۲۳۸ صفحہ ۱۲۳۹ تا ۱۲۴۱ صفحہ ۱۲۴۲ تا ۱۲۴۴ صفحہ ۱۲۴۵ تا ۱۲۴۷ صفحہ ۱۲۴۸ تا ۱۲۵۰ صفحہ ۱۲۵۱ تا ۱۲۵۳ صفحہ ۱۲۵۴ تا ۱۲۵۶ صفحہ ۱۲۵۷ تا ۱۲۵۹ صفحہ ۱۲۶۰ تا ۱۲۶۲ صفحہ ۱۲۶۳ تا ۱۲۶۵ صفحہ ۱۲۶۶ تا ۱۲۶۸ صفحہ ۱۲۶۹ تا ۱۲۷۱ صفحہ ۱۲۷۲ تا ۱۲۷۴ صفحہ ۱۲۷۵ تا ۱۲۷۷ صفحہ ۱۲۷۸ تا ۱۲۸۰ صفحہ ۱۲۸۱ تا ۱۲۸۳ صفحہ ۱۲۸۴ تا ۱۲۸۶ صفحہ ۱۲۸۷ تا ۱۲۸۹ صفحہ ۱۲۹۰ تا ۱۲۹۲ صفحہ ۱۲۹۳ تا ۱۲۹۵ صفحہ ۱۲۹۶ تا ۱۲۹۸ صفحہ ۱۲۹۹ تا ۱۳۰۱ صفحہ ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۴ صفحہ ۱۳۰۵ تا ۱۳۰۷ صفحہ ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۰ صفحہ ۱۳۱۱ تا ۱۳۱۳ صفحہ ۱۳۱۴ تا ۱۳۱۶ صفحہ ۱۳۱۷ تا ۱۳۱۹ صفحہ ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲ صفحہ ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵ صفحہ ۱۳۲۶ تا ۱۳۲۸ صفحہ ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۱ صفحہ ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۴ صفحہ ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۷ صفحہ ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۰ صفحہ ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۳ صفحہ ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۶ صفحہ ۱۳۴۷ تا ۱۳۴۹ صفحہ ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۲ صفحہ ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۵ صفحہ ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸ صفحہ ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ صفحہ ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۴ صفحہ ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۷ صفحہ ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰ صفحہ ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۳ صفحہ ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۶ صفحہ ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹ صفحہ ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۲ صفحہ ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۵ صفحہ ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۸ صفحہ ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱ صفحہ ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ صفحہ ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ صفحہ ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۰ صفحہ ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۳ صفحہ ۱۴۰۴ تا ۱۴۰۶ صفحہ ۱۴۰۷ تا ۱۴۰۹ صفحہ ۱۴۱۰ تا ۱۴۱۲ صفحہ ۱۴۱۳ تا ۱۴۱۵ صفحہ ۱۴۱۶ تا ۱۴۱۸ صفحہ ۱۴۱۹ تا ۱۴۲۱ صفحہ ۱۴۲۲ تا ۱۴۲۴ صفحہ ۱۴۲۵ تا ۱۴۲۷ صفحہ ۱۴۲۸ تا ۱۴۳۰ صفحہ ۱۴۳۱ تا ۱۴۳۳ صفحہ ۱۴۳۴ تا ۱۴۳۶ صفحہ ۱۴۳۷ تا ۱۴۳۹ صفحہ ۱۴۴۰ تا ۱۴۴۲ صفحہ ۱۴۴۳ تا ۱۴۴۵ صفحہ ۱۴۴۶ تا ۱۴۴۸ صفحہ ۱۴۴۹ تا ۱۴۵۱ صفحہ ۱۴۵۲ تا ۱۴۵۴ صفحہ ۱۴۵۵ تا ۱۴۵۷ صفحہ ۱۴۵۸ تا ۱۴۶۰ صفحہ ۱۴۶۱ تا ۱۴۶۳ صفحہ ۱۴۶۴ تا ۱۴۶۶ صفحہ ۱۴۶۷ تا ۱۴۶۹ صفحہ ۱۴۷۰ تا ۱۴۷۲ صفحہ ۱۴۷۳ تا ۱۴۷۵ صفحہ ۱۴۷۶ تا ۱۴۷۸ صفحہ ۱۴۷۹ تا ۱۴۸۱ صفحہ ۱۴۸۲ تا ۱۴۸۴ صفحہ ۱۴۸۵ تا ۱۴۸۷ صفحہ ۱۴۸۸ تا ۱۴۹۰ صفحہ ۱۴۹۱ تا ۱۴۹۳ صفحہ ۱۴۹۴ تا ۱۴۹۶ صفحہ ۱۴۹۷ تا ۱۴۹۹ صفحہ ۱۵۰۰ تا ۱۵۰۲ صفحہ ۱۵۰۳ تا ۱۵۰۵ صفحہ ۱۵۰۶ تا ۱۵۰۸ صفحہ ۱۵۰۹ تا ۱۵۱۱ صفحہ ۱۵۱۲ تا ۱۵۱۴ صفحہ ۱۵۱۵ تا ۱۵۱۷ صفحہ ۱۵۱۸ تا ۱۵۲۰ صفحہ ۱۵۲۱ تا ۱۵۲۳ صفحہ ۱۵۲۴ تا ۱۵۲۶ صفحہ ۱۵۲۷ تا ۱۵۲۹ صفحہ ۱۵۳۰ تا ۱۵۳۲ صفحہ ۱۵۳۳ تا ۱۵۳۵ صفحہ ۱۵۳۶ تا ۱۵۳۸ صفحہ ۱۵۳۹ تا ۱۵۴۱ صفحہ ۱۵۴۲ تا ۱۵۴۴ صفحہ ۱۵۴۵ تا ۱۵۴۷ صفحہ ۱۵۴۸ تا ۱۵۵۰ صفحہ ۱۵۵۱ تا ۱۵۵۳ صفحہ ۱۵۵۴ تا ۱۵۵۶ صفحہ ۱۵۵۷ تا ۱۵۵۹ صفحہ ۱۵۶۰ تا ۱۵۶۲ صفحہ ۱۵۶۳ تا ۱۵۶۵ صفحہ ۱۵۶۶ تا ۱۵۶۸ صفحہ ۱۵۶۹ تا ۱۵۷۱ صفحہ ۱۵۷۲ تا ۱۵۷۴ صفحہ ۱۵۷۵ تا ۱۵۷۷ صفحہ ۱۵۷۸ تا ۱۵۸۰ صفحہ ۱۵۸۱ تا ۱۵۸۳ صفحہ ۱۵۸۴ تا ۱۵۸۶ صفحہ ۱۵۸۷ تا ۱۵۸۹ صفحہ ۱۵۹۰ تا ۱۵۹۲ صفحہ ۱۵۹۳ تا ۱۵۹۵ صفحہ ۱۵۹۶ تا ۱۵۹۸ صفحہ ۱۵۹۹ تا ۱۶۰۱ صفحہ ۱۶۰۲ تا ۱۶۰۴ صفحہ ۱۶۰۵ تا ۱۶۰۷ صفحہ ۱۶۰۸ تا ۱۶۱۰ صفحہ ۱۶۱۱ تا ۱۶۱۳ صفحہ ۱۶۱۴ تا ۱۶۱۶ صفحہ ۱۶۱۷ تا ۱۶۱۹ صفحہ ۱۶۲۰ تا ۱۶۲۲ صفحہ ۱۶۲۳ تا ۱۶۲۵ صفحہ ۱۶۲۶ تا ۱۶۲۸ صفحہ ۱۶۲۹ تا ۱۶۳۱ صفحہ ۱۶۳۲ تا ۱۶۳۴ صفحہ ۱۶۳۵ تا ۱۶۳۷ صفحہ ۱۶۳۸ تا ۱۶۴۰ صفحہ ۱۶۴۱ تا ۱۶۴۳ صفحہ ۱۶۴۴ تا ۱۶۴۶ صفحہ ۱۶۴۷ تا ۱۶۴۹ صفحہ ۱۶۵۰ تا ۱۶۵۲ صفحہ ۱۶۵۳ تا ۱۶۵۵ صفحہ ۱۶۵۶ تا ۱۶۵۸ صفحہ ۱۶۵۹ تا ۱۶۶۱ صفحہ ۱۶۶۲ تا ۱۶۶۴ صفحہ ۱۶۶۵ تا ۱۶۶۷ صفحہ ۱۶۶۸ تا ۱۶۷۰ صفحہ ۱۶۷۱ تا ۱۶۷۳ صفحہ ۱۶۷۴ تا ۱۶۷۶ صفحہ ۱۶۷۷ تا ۱۶۷۹ صفحہ ۱۶۸۰ تا ۱۶۸۲ صفحہ ۱۶۸۳ تا ۱۶۸۵ صفحہ ۱۶۸۶ تا ۱۶۸۸ صفحہ ۱۶۸۹ تا ۱۶۹۱ صفحہ ۱۶۹۲ تا ۱۶۹۴ صفحہ ۱۶۹۵ تا ۱۶۹۷ صفحہ ۱۶۹۸ تا ۱۷۰۰ صفحہ ۱۷۰۱ تا ۱۷۰۳ صفحہ ۱۷۰۴ تا ۱۷۰۶ صفحہ ۱۷۰۷ تا ۱۷۰۹ صفحہ ۱۷۱۰ تا ۱۷۱۲ صفحہ ۱۷۱۳ تا ۱۷۱۵ صفحہ ۱۷۱۶ تا ۱۷۱۸ صفحہ ۱۷۱۹ تا ۱۷۲۱ صفحہ ۱۷۲۲ تا ۱۷۲۴ صفحہ ۱۷۲۵ تا ۱۷۲۷ صفحہ ۱۷۲۸ تا ۱۷۳۰ صفحہ ۱۷۳۱ تا ۱۷۳۳ صفحہ ۱۷۳۴ تا ۱۷۳۶ صفحہ ۱۷۳۷ تا ۱۷۳۹ صفحہ ۱۷۴۰ تا ۱۷۴۲ صفحہ ۱۷۴۳ تا ۱۷۴۵ صفحہ ۱۷۴۶ تا ۱۷۴۸ صفحہ

سیاہیوں نے اس سے کیم کی نسبت پوچھا تو اس نے انھیں نہی کر کے کہا کہ جب حضرت نوح اپنے بیٹے کو ڈوبتے دیکھ کر مٹا دینا چاہے گئے تو میں اس کے ذریعہ جو میرے لیے نیکو کار کر سکتا ہوں سیاحی اتنا شکر خصت ہوئے اور کیم کو رفقاء نصیب میں سے کسی نے ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھوں میں بٹھا لیا نوح بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر یہ لکھ کر دیا کہ میں نے ایسا کون سا قصور کیا تھا کہ تم کو میری اطلاع سے محسوس تک کھنی گوارا نہ ہوئی تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ میں نے اولاد ماں باپ کی طبیعت میں غم و افسان کی جبلت میں داخل ہو کر وہ شفقت جو اس وقت مجھ کو اس بات سے بچا رہی تھی کہ میں سیاحیوں کے بیٹے سے تمہاری نجات باعزت نہ دے دیتا۔ وہ شفقت مجھ کو اس بات پر بھی مجبور کر رہی تھی اور کر رہی ہے کہ میں تم کو ایسا نہ چلنے دوں جو تمہاری ابدی ہلاکت کا باعث اور دائمی تباہی کا موجب ہو۔ میں نے تم سے نہیں کہا کہ میرے لیے کمائی کرو۔ میری آسائش کے واسطے اپنے اوپر تکلیف اٹھاؤ۔ اور اگر میں ایسا کرتا ہوں تو مجھ کو اس کی منہ بول اور حق تھا۔ میں نے جس کمائی کو کہا وہ تمہارے ہی کام آئے گی۔ اور جس محنت کی تم کو تکلیف دی وہ تم ہی کو آرام دے گی۔ اگر کسی بیمار کا طبیب مہربان سے پرہیز کسی سیاح کا بد رفتارہ خیر خواہ سے گریز کرنا روا ہو تو بے شک تم بھی مجھ سے نفرت رکھ سکتے ہو۔ کیوں کہ میں نے ہمیشہ تمہاری خوشی مجھ کو منظور رہا۔ تمہاری رہنمائی مجھ کو ملحوظ نہیں رہی۔ اب جو تم نے مجھ کو اپنا دشمن قرار دیا اپنا عدد دیکھو یا تو دشمنی کا سبب عداوت کا موجب۔ میں نے سنا ہو کہ تم مجھ کو دیوانہ اور مجنوں اور مختل الحواس تجویز کرتے ہو۔ سو میں تمہاری اس تشخیص صحیح اور تجویز درست اور اس فراست صائبہ پر حیرت نہیں کرتا میں باؤلا اور شرمی اور پاگل سہی لیکن اگر کوئی باؤلا تمہاری راہ میں کانٹے پڑے دیکھ کر تم کو آگاہ کرے تو کیا اس کی بات کو نہ سنا اس کی نصیحت کو نہ مانا اس کی فریاد کی طرف ملاحظہ نہ ہونا شیوہ دانشمندی ہوتا ہے۔ پھر تم کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا اور چاہیے کہ آیا میں اکیلا اس جنون میں مبتلا ہوں یا اور بندگان خدا بھی میری ہی سی راہ میرے ہی سے خیالات رکھتے ہیں۔ کیم میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ جتنے بزرگان دین ہو گزرے ہیں خدا ان کی پاکیزہ اور متکبر رجول پر رحمت کا ملہ نازل کرے اور جتنے نیک بندے اب موجود ہیں خدا ان کی حیات میں برکت دے کہ کوئی اس جنون سے

حضرت نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے بیٹے کو ڈوبتے دیکھ کر مٹا دینا چاہا تھا مگر اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نصیب میں سے کسی نے ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھوں میں بٹھا لیا۔ اور میں نے ایسا کون سا قصور کیا تھا کہ تم کو میری اطلاع سے محسوس تک کھنی گوارا نہ ہوئی۔ تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ میں نے اولاد ماں باپ کی طبیعت میں غم و افسان کی جبلت میں داخل ہو کر وہ شفقت جو اس وقت مجھ کو اس بات سے بچا رہی تھی کہ میں سیاحیوں کے بیٹے سے تمہاری نجات باعزت نہ دے دیتا۔ وہ شفقت مجھ کو اس بات پر بھی مجبور کر رہی تھی اور کر رہی ہے کہ میں تم کو ایسا نہ چلنے دوں جو تمہاری ابدی ہلاکت کا باعث اور دائمی تباہی کا موجب ہو۔ میں نے تم سے نہیں کہا کہ میرے لیے کمائی کرو۔ میری آسائش کے واسطے اپنے اوپر تکلیف اٹھاؤ۔ اور اگر میں ایسا کرتا ہوں تو مجھ کو اس کی منہ بول اور حق تھا۔ میں نے جس کمائی کو کہا وہ تمہارے ہی کام آئے گی۔ اور جس محنت کی تم کو تکلیف دی وہ تم ہی کو آرام دے گی۔ اگر کسی بیمار کا طبیب مہربان سے پرہیز کسی سیاح کا بد رفتارہ خیر خواہ سے گریز کرنا روا ہو تو بے شک تم بھی مجھ سے نفرت رکھ سکتے ہو۔ کیوں کہ میں نے ہمیشہ تمہاری خوشی مجھ کو منظور رہا۔ تمہاری رہنمائی مجھ کو ملحوظ نہیں رہی۔ اب جو تم نے مجھ کو اپنا دشمن قرار دیا اپنا عدد دیکھو یا تو دشمنی کا سبب عداوت کا موجب۔ میں نے سنا ہو کہ تم مجھ کو دیوانہ اور مجنوں اور مختل الحواس تجویز کرتے ہو۔ سو میں تمہاری اس تشخیص صحیح اور تجویز درست اور اس فراست صائبہ پر حیرت نہیں کرتا میں باؤلا اور شرمی اور پاگل سہی لیکن اگر کوئی باؤلا تمہاری راہ میں کانٹے پڑے دیکھ کر تم کو آگاہ کرے تو کیا اس کی بات کو نہ سنا اس کی نصیحت کو نہ مانا اس کی فریاد کی طرف ملاحظہ نہ ہونا شیوہ دانشمندی ہوتا ہے۔ پھر تم کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا اور چاہیے کہ آیا میں اکیلا اس جنون میں مبتلا ہوں یا اور بندگان خدا بھی میری ہی سی راہ میرے ہی سے خیالات رکھتے ہیں۔ کیم میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ جتنے بزرگان دین ہو گزرے ہیں خدا ان کی پاکیزہ اور متکبر رجول پر رحمت کا ملہ نازل کرے اور جتنے نیک بندے اب موجود ہیں خدا ان کی حیات میں برکت دے کہ کوئی اس جنون سے

کیوں صاحب کچھ تم بھی تو اپنے دل کا ارادہ بیان کرو کہ تم کچھ کو تو آپ اپنی اجازت دیجئے کہ گھر سے اپنی ضرورت کی چند چیزیں منگوا لوں۔ فصوح: سخت افسوس ہو کہ تم دنیا کی چند روزہ اور عارضی ضرورتوں کا تو اہتمام کرتے ہو اور دین کی بڑی ضرورت سے غافل ہو۔

✦ غم دین غم دین غم دین ست ✦ ہمہ غم ہا فرد ترا ز این ست ✦
ضرورت کی چیزیں منگوانا کیا معنی تم شوق سے گھر میں چلو۔ غالباً میری نسبت کرتے ہو کہ اس گھر میں زیادہ دنوں رہنا ہے۔ پس گھر میں کیوں فرض کر لیا گیا ہے۔ بخاری ماں بہت بے تاب ہے۔ چھوٹے بڑے سب فکر مند ہیں میرے جرم کی سزا دوسروں کو دینا شیوہ انصاف سے بعید ہے۔ کلیم۔ مجھ کو معلوم ہو کہ آپ چند روز سے دینداری اور خدا پرستی کے نام سے نئے نئے دستور۔ نئے نئے طریقے۔ نئے نئے قاعدے گھر میں جاری کرنے چاہتے ہیں۔ اور اس جدید انتظام میں جیسا کچھ اہتمام آپ کو منظور ہے میں کیا گھر میں کوئی تنفس اس سے بے خبر نہیں۔ ہر شخص اس بات کو اچھی طرح سے جان چکا ہے کہ اس انتظام جدید کی مخالفت کے ساتھ گھر میں نہیں سکتا۔ پس میں نے اپنی طرف سے بہت سی کوشش کی کہ مجھ کو اپنی مخالفت آپ کے دور و بالا ہر کرنے کی ضرورت نہ ہو مگر آپ کے اصرار نے مجھ کو مجبور کر دیا اور اب ناچار مجھ کو کتنا پڑا کہ میں شروع سے اس نظام کا مخالف ہوں اور میرا گریز میری رائے سے ظاہر کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں ایک بالی برابر اپنی طرز زندگی کو نہیں بدلی سکتا۔ اور اگر جبراً اور سخت گیری کے خوف سے میں اپنی رائے کی آزادی باقی نہ رکھ سکوں تو وقت میری ہمت پر اور نفیس میری غیرت پر اور میں اس میں بھی کلام نہیں کرتا کہ آپ کو اپنے گھر میں ہر طرح کا انتظام کا اختیار حاصل ہے۔ مگر اس جبري انتظام کے وہی لوگ بایں ہو سکتے ہیں جن کو اس کی واجبیت تسلیم ہو یا جو اس کی مخالفت پر قدرت نہ رکھتے ہوں۔ اور چونکہ میں دونوں شقوں سے خارج ہوں میں نے اپنی عافیت اسی میں سمجھی کہ گھر سے الگ ہو جاؤں۔ اور اگرچہ میری اس وقت کی حالت پر کتنا زہر نہیں دیتا لیکن ذرا مجھ کو دہلی سے نکلنے دیجئے تو پھر آپ اور سب لوگ دیکھ لیں گے کہ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا قاعدہ ہو کہ وطن میں ہی یہی قدر ہوتا ہے چنانچہ آپ کے نزدیک بھی یہ بات ثابت ہے کہ مجھ کو گھر سے نکلنے پر بھیک مانگی نہیں ملے گی۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ یہی آپ کا فرزند نالائق و ناضل ہو گا اور کسی امیر کی مصاحبت ہوگی یا کسی یا ست کی وزارت میں یا بھی حق

لہ دین کا حکم دینے سے پہلے کہ وہ دین کا کر و کیونکر سوچے کی چیز اگر تو دین و باقی سب بن کے بعد ۱۷ لکھ ۱۲ لکھ صورتوں کا آسائش ۱۱۲

[illegible]

کلیم کو جو سنگے سرسنگے یا کون سر بازار جاتے ہوئے دیکھا تو فطرت پھیر کر پوچھا کیا میاں کلیم اتنے اچھے سے اور کلیم
 ج باندھ لیا۔ کلیم اسراجم ج نہیں اسراجم ج ہر شے۔ فطرت۔ وہی تو کون جھوٹا چھاری و نوح داری اور دانشمندی
 شیخ وقت کی تائید نہایت مستعد معلوم ہوتی تھی۔ کلیم جی نہیں۔ شیخ کی خدمت میں جیسی رادیت شاعروں کو لکھ
 معلوم فطرت۔ میں یہ دیکھ لو کہ بھائی نصوح کا اپنی اولاد کے ساتھ اور انار میں بھی جیسی سے ساتھ کچھ ماشاء اللہ
 فخر خانہ میں پورے غریب عمارت اور ہم لوگ تو خیر کئے کو اجنبی اور غیر ہیں۔ ابھی یہی ہے۔ فخر خانہ کے کنبے والوں
 سے میل ملاپ چھڑا دے۔ ورنہ انصاف شرط ہو جائے گا ان کا کیا بانٹے۔ اپنا کھانا۔ اپنا پیسہ۔ اور ان کی کس سیسے
 اور جگہ گیروں اور بڑوں کی کہ جس قدر حضرت شیخ رسیدہ ہوتے جاتے ہیں مزاج بھائی ہوتا
 جاتا ہے۔ بھائی عدا فریں، پوچھا رہی والدہ کو نہیں معلوم ایسے آتش مزاج بے مروت آدمی کے
 ساتھ اس نیک بخت نے کیوں کر نباہ کیا۔ مگر عورت ذات مودبی کہ یہ غصہ میں گرفتار ہو کر سے تو
 کیا کرے۔ میاں کلیم اقم اس کو سچ بانٹا کہ تم لوگوں کی مصیبت کو نباہ کر کہہ دو۔ ان ہمارا تو گھر ہے۔
 بچپن رہتا ہے۔ یہ خون کا جوش اور نہ پاتا پاتا ترک۔ انا جانا موقوف۔ سلام پیام مسدود۔ کیا کریں
 کچھ میں نہیں چتا۔ بھلا بھرا اس حالت سے تم جاتے کہاں جو کلیم خالہ خانہ کے یہاں جانے کا ارادہ ہو۔
 فطرت۔ بھائی کے ڈر سے دیکھا ہے۔ یہاں کلیم میں جیسے وہی کلیم نہیں۔ والدہ سے تو یہ تو
 فطرت۔ مگر ذرا شریف خود و شریف بے جا نہیں اس کی کیا روک ہو۔ کلیم اس کا فخر تو ہر دور سے
 دیوار پھانڈنے میں دیکھو گئے کام میرا۔ جب ہم سے آکوں گا حضرت سلام میرا
 فطرت۔ میں کہہ تو نہیں سکتا لیکن سچو تو ہم بھی خدا خواستہ کوئی بھارے یا بھائی نصوح کے دشمن نہیں
 ہیں۔ اسے میاں شہ داروں ہی میں کھٹ پٹ بھی ہو اگر تھی ہر شکوہ خبر کا نہیں کرتے۔ گدا اور بری نہیں
 ہوتا جو ہم کو قتل اور قتل کرے۔ اور ہو گا وہ حالہ خالہ کو نہیں ہو سکتا۔ یہاں کلیم اسے حبیب وہاں ہمارا
 پڑے کھانا پڑا جو وہ نوں وقت میں خود مجھے میں آکر خبر سے جاتا تھا۔ ہمارا جی اتنا ہی کہ ہمیشہ خالی خوری
 تھا۔ یہاں کے حالات پوچھا کرتی ہیں۔ مجھ سے تو یہ سوالی گوارا نہیں ہو سکتی کہ تم اس حالت میں جیسی وقت
 میں جیسی کہیں کی جگہ پر جیسی ہو سکتے ہو۔ ہر شے ان کے کیا پوارا۔ اور ان کے کیا پوارا۔ اس کو مراد کہیں میں ۱۲ منہ رکھ لیں

کہتے تو ہیں جیسا کہ ۱۲ منہ سے مزید جو ان کو مراد رکھ لیں۔ ۱۲ منہ سے مزید جو ان کو مراد رکھ لیں۔ ۱۲ منہ سے مزید جو ان کو مراد رکھ لیں۔
 شاعر نے شیخ کی بڑائی کرتے رہتے ہیں۔ شیخ اس کے ساتھ رہا۔ ان کی ہنس انداز میں سنتے ہوتے اور مزید بڑاں ۱۲
 منہ دلاتے ۱۲ منہ سے نصوح۔ یہ بھی براہ ملے ہیں۔ ۱۲ منہ سے نصوح۔ ۱۲ منہ سے نصوح۔ ۱۲ منہ سے نصوح۔ ۱۲ منہ سے نصوح۔

ایس خیال ست و محال ست و جنون + اُن کے متعدد کارندے اور نوکر چاکر اس پر مسلط ہیں۔ فطرت۔
 گاؤں بھارا ہو تو نوکر اور کارندے بھارے یا اُن کے۔ کلیم۔ لیکن میں صرف اسم فرضی ہوں۔ فطرت اس کا
 ثبوت۔ کلیم۔ ثبوت اُن کا قبض و دخل اور اُن کے روپے سے گاؤں کا خرید ہونا۔ فطرت اُن کا قبض و دخل میں
 بھارا قبض و دخل اور اُن کا روپیہ میں بھارا روپیہ ہو۔ بالغ نے بھارے نام سے سید دی۔ گاؤں میں سپہ
 قبولیت بھارے نام سے ہوتا ہو۔ خزانہ سرکار میں مالک زاری بھارے نام سے سیاتہ ہوئی۔ کلیم۔ جب سرکار
 اسم فرضی ہوں تو نام کا ہو نامیرے حق میں کچھ بھی بغیر نہیں ہو سکتا۔ فطرت۔ لیکن اگر اسم فرضی سے انکار کیا
 جائے تو اس کی تردید کچھ آسان نہیں ہو۔ کلیم۔ میری سمجھ میں تو نہیں تاکہ کیوں کر ایک امر واقعی کی تکذیب
 ہو سکتی ہو۔ فطرت۔ ہاں۔ یہ شاعری نہیں ہو۔ و بنا داری ہو۔ اس کو ایک خاص سلیقہ درکار ہو۔ کلیم۔ غرض
 اس تدبیر کا پیش رفت ہونا تو ممکن نہیں معلوم ہونا کوئی اور بات سوچئے۔ فطرت۔ جب تم سے ایسے
 سہل کام کا سر انجام نہیں ہو سکتا تو گھر سے نکلتے کا حوصلہ تم نے ناحق کیا یہی اسم فرضی کا حق ٹھیکو حاصل
 ہوتا تو سیر دکھانا کلیم۔ فرض کر لیجئے کہ آپ کو حاصل ہو۔ فطرت۔ کیونکر فرض کر لوں جیسے تم اسم
 فرضی مالک ہو ویسا ہی ایک فرضی بیع نامہ میرے نام کو تو البتہ میں فرض کر سکتا ہوں۔ کلیم۔ اگر
 ملکیت فرضی کا بیع نامہ کچھ بکار آمد ہو سکتا ہو تو گاؤں کی کیا حقیقت ہو۔ میں تو سلطنت و دم کا بیع نامہ
 آپ کے نام لکھ دوں۔ بخال ہندو شہنشاہ ششم سمر قندہ بخارا را۔ فطرت۔ بھلا گاؤں تم کتنے پر بیع کرو گے
 کلیم۔ کسی فرضی قیمت پر۔ فطرت۔ بھلا اس کا اندازہ بھی۔ کلیم۔ فرض لیجئے کہ تھو روپے۔ فطرت۔ مجھ سے
 ہزار نقد لیجئے۔ کلیم۔ بیع۔ فطرت۔ بیع۔ کلیم۔ واللہ بیجا۔ فطرت۔ واللہ لیا۔ کلیم۔ کو فطرت کی قسم پر بھی اعتبار
 نہ ہوتا تھا۔ فطرت نے گھر میں جا ہزار روپے کا توڑا لاسانے رکھ دیا۔ ادھر روپے گئے اور ادھر بیع نامہ
 لکھ پڑھ کر تیار ہو گیا۔ کلیم نے سوچا کہ میں نے یہ سودا کیا کیا ایک غنیمت بار وہ مفت ہاتھ آئی۔ اس وقت
 تو بات کی تیج کر کے فطرت نے روپیہ دے دیا، ویسا نہ ہو پھر چنید کرے۔ بہتر ہو کہ چل دیجئے۔ یہ سوچ
 روپے کا توڑا بیل میں داب کا رخصت ہوا تو سپدھا جان دنی جو کہ میں یا محل دار خاں کا کہہ اُسی روز

لے یہ صرف خیال ہو اور ان ہوائی بات ہو اور جنون ہو ۱۲ اسکے تعینات ۱۲ اسکے بچنے والا ۱۲ اسکے یعنی بھارے نام سے سرکار میں بیع ہوتی ہو

۱۲ اسکے رو کرنا ۱۲ اسکے جو ٹاکر دینا ۱۲ اسکے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل کا مضرع ہو یعنی معشوق کے قبل کے ہنسے سمر قندہ بخارا کا ملک

بخش دوں ۱۲ اسکے ٹوٹ کا مال ۱۲ اسکے کوئی ناحق کی حجت محال کھڑی کرے ۱۲ +

خالی ہوا تھا کہ اُس نے سرفشلی جادوی۔ دہلی جیسا شہر اور کلیم جیسا نا عاقبت اندیش اور مسرت و سرور کا
مال مفت بات کی بات میں فرس فروش۔ بھاڑ فانوس۔ ساز و سامان۔ نوکریا کسب کچھ موجود ہو گیا۔ یہاں
تک کہ اگلے ہی دن پہلے مشاعرے کی محفل اُس کے بعد ناچ کا جلسہ ٹھہر جتنے یا آشنا تھے سب کے
تمام رقعے تقسیم ہوئے اور کلیم کے سارے شیاطین لالہ پھر بہ دستور جمع ہو گئے حتیٰ کہ وہ مرزا ظاہر
بیگ بھی اتنے بڑے بے غیرت کہ خبر سنکر دوڑے آئے اور کلیم اتنا بڑا حق کہ ایسا دھوکا کھا کر پھر ان سے
صاف ہو گیا۔ جس کیفیت کے کلیم نے دو مہینے گزارے ناگفتہ بہ ہوئے۔ وہ بد کرداری کی تپہ کہہ سکتا تھا۔ پتہ
دو مہینے تو یا پھر ان کے تھے۔ ہزار روپے کی کل جمع پونجی اور ایسا بے دریغ خرچ تیرہ مہینہ شروع نہیں ہوا
تھا کہ ہزار تمام ہوئے۔ پہلے سے بھی بڑا زور۔ درزی۔ حلوئی۔ کبابی۔ نان مائی۔ سیوہ فروش۔ گندھی بساطی
اور غیرہ کا حساب باقی تھا۔ نوکریاں کا دو ماہ چھ چکا تھا۔ اب اعداد ال تک اُدھار نے لگا شدہ شدہ ہر طرف
طلب تقاضا شروع ہوا۔ استعمال سے پہلے اسباب خانداری کے بکنے کی نوبت پہونچی تو کلیم خواب غفلت سے بیدار
ہوا لیکن اب اُس کا شبہ کچھ چٹاں سو مند نہ تھا۔ اُس کے یار دوست دستور کے موافق اس کے پاس
کھانا جانا قافلہ ترک کر چکے تھے۔ نوکریاں بھی کھر بیٹھ رہے تھے۔ اور جو تھے تنخواہ کے نہ مٹنے سے
ایسے گستاخ ہو گئے تھے کہ کار خدمت تو درکنار رُو در رُو جواب دیتے تھے۔ جو چیز جس کی تحویل میں تھی
ہیکڑی سے اُس کو پینا مال سمجھتا تھا۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ دو چار قرض خواہ اُس کے در دولت پہنوں کلیم
چاہا کہ چپکے سے چلے۔ مگر اُس کے بغلی دشمنوں یعنی نوکروں کی وجہ سے اُس کا منصوبہ فاش ہو گیا۔ اور
جوں پہر رات گئے نوکروں کا لباس بدل کر باہر نکلا تھا کہ ستر ہنگام دیوانی کے بیچہ غضب میں گرفتار ہو گیا
اس غفلت شمار کو اب معلوم ہوا کہ کئی ڈگریاں یک طرفہ اس پر جاری ہیں۔ ان پیادوں کی حواسست میں جس کیفیت
کلیم نے رات گزاری ایسی سخت و ناگوار تھی کہ اُس کو بار بار نظر ہار بیگ کی مسجد کا اعتکاف شبینہ حسرت کے
ساتھ یاد آتا تھا۔ اگلے دن پھر ہی کے وقت پیادوں نے کلیم کو لے جا حاکم عدالت کے روبرو حاضر کیا
احاطہ پھر ہی میں پہونچے ہی پہلے فصیح سے مرث جھپٹ ہوئی۔ کلیم باپ کو دیکھ کر بے اختیار رو دیا۔ مگر پیادوں

لے کر یہ دار خور کھانا کھا بیٹھیں دے کر سر نہٹ کر دیا کہ اُس کو سر قفل کئے ہیں جس کو دے کر نا لکھو جائے ۱۷ شہ ۱۲ خاتم نہ سوچے والا ۱۷ شہ ۱۲
۱۷ شہ ۱۲ تک ۱۷ شہ ۱۲ کا نہ کھانا ہی بہتر ۱۷ شہ ۱۲ بڑا ناخوش ۱۷ شہ ۱۲ تپ کی شدت کا دن ۱۷ شہ ۱۲ جاگتا آگاہ ہوتا ۱۷ شہ ۱۲ قلعہ ۱۷ شہ سپر گئی ۱۷ شہ طر کی رات سے
دولت کماور نہ دروازہ مراد ۱۷ شہ ۱۲ غلام ہیر۔ آشکارا ۱۷ شہ یعنی عدالت دیوانی کے سبھی پیادے ۱۷ شہ غفلت جس کی عادت ہو ۱۷ شہ دعا علیہ حاضر
ہو کر جواب دیں نہ کیسے اور دعویٰ ڈگری ہو جائے تو ڈگری کی طرف کھلائی ہو ۱۷ شہ پھر ۱۷ شہ مسجد میں رات کو رہنا ۱۷ شہ ۱۲ فوس یعنی وہ کہتا تھا کہ
اس سے تو وہی مسجد والی رات اچھی گزری تھی ۱۷ شہ ۱۲ آنا سا سنا ۱۷ شہ ۱۲

توف اور اپنی ندامت کے سبب کچھ کہہ نہ سکا۔ نصح کا کچھ ہی میں آنا بھی ان ہی حضرت کی وجہ تھا۔ فطرت نے اس سے بچ نافرمانی کا ایک طوطا بنا کر رکھا۔ دو چار ٹکڑا کھانے کا زندوں کو لگا تھا اور چند کاشتکاروں کو نیلے پیچھے دو دو چار چار آنے کی کمی کر کے ستر اٹھی پٹے کر دیے۔ دلی شہر کے چند آب پھر دو باختر غنہ طشتے ساتھ لے گاؤں پر زبردستی دخل کر لیا۔ نوبت بہ عدالت پہنچی مقدمے میں کچھ ایسے بیچ پڑتے گئے کہ دودھ کو فروغ ہو گیا۔ کلیم نے تو اپنے نزدیک ایک کھیل کیا تھا نصح بے چارے کو مفت میں اپنی چھ ہزار کا گاؤں بارنا پڑا۔ اسی تقریب نصح حاضر کچھ ہی تھا کہ کلیم اس کو دوسری مرتبہ یادوں کے ہاتھ میں گرفتار نظر آیا گو باپ بیٹوں میں بالمشافہ بات چیت تو درگناہ و عا سلام کا بھی اتفاق نہیں ہوا لیکن ایک دوسرے کی کیفیت معلوم ہو گئی۔ باپ نے ابھی کچھ ہی کے احاطے سے پاؤں ہر نہیں کھا تھا کہ بیٹا جیل خانہ جادواں ہوا۔ کلیم نے ہر چند شاعری اور امیر زادگی کے چند در چند استحقاق ثابت کیے مگر مالکان مجلس نے ایک نہ مانی اور اس کو ایسا سار گیدہ کہ دوسرے ہی دن میں بول گیا اس بے کسی میں کلیم کو باپ یاد آیا اور اگرچہ اپنی حرکات پر نظر کرنے سے اس کو بالکل ناامیدی تھی مگر الخیرین یتشبت بالتحشیش مرتا کیا نہ کہ تابے غیرتی کا ٹھیکر آنکھوں پر رکھ کر باپ کو یہ خط لکھا۔ مجھ کو حیرت ہو کہ میں کون ہوں اور کس کو یہ خط لکھتا ہوں۔ اور یقین ہو کہ اس خط کے پہنچنے پر مجھ سے زیادہ حیرت آپ کو ہوگی۔ اتنی گستاخی اتنی نافرمانی۔ اتنی بے حیائی۔ اتنی مخالفت پر جو مجھ مالا لائق۔ نا بجا۔ نا ہنجار کشتنی۔ گردن زدنی۔ تنگ خاندان و مصحح بد نام کنندہ نکو نامے چند سے شہر زد ہوئی میں کیا کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کے ساتھ نسبت فرزند ہی باقی رہی۔ پس نہ تو یہ خط خطا ہے۔ اور نہ بیٹے کی طرف سے ہے۔ اور نہ باپ کے نام ہے۔ بلکہ معذرت نامہ ہے۔ عرضی اعتراف ہے۔ تو بہ کا وثیقہ اور شہادت غفرانی و ستاویز ندامت اقرار اور حاجت مندی کا اظہار ہے۔ گنگار۔ روسیہ۔ غر مسار۔ ظالم۔ جفا کار۔ تہر روزگار کلیم کی طرف سے۔ صاحب کرم عظیم و خلق عظیم۔ بردبار و حلیم۔ رؤف و رحیم محمد علی نعمت۔ حیران سر با شفقت۔ نیکو کار کم آزار۔ فی خواہ

بلا اشتباہ کے نام ہر چند میری رسوائی یہاں تک پہنچی کہ جب مژدہ و مطرود ہوا طرح طرح کی خرابیوں میں مبتلا اور انواع و اقسام کی دولتوں میں گرفتار ہوں لیکن یہ سمجھنا کہ میں نے جیسا کیا ویسا پایا ہے جا اور غلط ہو۔ کیا ہزار تو پایا ایک۔ کیا سن تو بھگتا چھٹا تک بلکہ ایک اور چھٹا تک بھی نہیں۔ حاشا نہیں۔ زناہر نہیں۔ ہر چیز میں معذرت کرتا ہوں اور جو کچھ میرے دل میں ہو کہیں زیادہ اس سے جو عبارت میں ہو۔ لیکن خود مجھ کو اپنی توبہ سے تشفی اور زدامت سے تسلی نہیں۔ اس واسطے کہ میری توبہ درگاہ زندگی کی توبہ اور زدامت حالت ابتلا کی زدامت ہے۔ توبہ برطرف تہدیک سو نہ بچے کو توبہ پر تکیہ نہ زدامت پر تازہ خدا کو جس کا میں آپ سے بڑھ کر گنہگار ہوں اپنا شفیع قرار دیتا ہوں ج اور دیکھتا ہوں ہا کریم اوچا کہ **اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْغَفْلَةِ وَالْعَافِیَةِ عَنِ النَّاسِ وَاللّٰهُ یُحِبُّ الْمُحْسِنِیْنَ**۔ قطعہ۔

شہاد از کرم بر من درویش نگر * بر حال من جستہ و دل ریش نگر

ہر چند نیم لائق بخشایش تو * بر من منکر بر کرم خویش نگر

سلیم کے رشتہاؤں میں اتفاق سے ایک جملہ محکوم نظر پڑا اور پسند آیا وہ یہ تھا کہ توبہ رب ربہ ہو اور گناہ پینسل کی تحریر۔ پس جب کہ توبہ زدامت نے مجھ کو آلودگی گناہ سے پاک کر دیا تو پھر میں آپ کا برخوردار ہوں اور آپ میرے والد بزرگ وار مجھ کو آپ ہر طرح کا دعویٰ اور آپ کو مجھ سے ہر قسم کی توقع۔ سات سو روپیہ کی عوض اس وقت میری جان پر بنی ہو۔ آپ مجھ کو اگر تہ۔ صدقہ۔ زکوٰۃ۔ خیرات جان کر نہ دیں تو قرض حسنا دیں۔ قیدی کے چھڑانے۔ غلام کے آزاد کرنے کا ثواب آپ پر مفتی نہیں۔ اگر روپیہ کل تک نہیں آیا تو میری زندگی دشوار ہو۔ کلیم شاعر تو تھا ہی باتوں کا جادو بنانے کی اس نے یہاں تک مشق ہم پہنچی تھی کہ اس کے جھوٹے ڈھکوسلوں پر تمام مجلس کو مسجد ہوتا تھا۔ باپ کے لیے اس نے تو کچھ ریائی کا ابسا مضمون سوچا کہ اس کا خط گویا سات سو روپے کی درشنی ہینڈی تھی جانے کی ویر تھی اور روپے ملنے کی دیر نہ تھی۔ لیکن مشکل یہ درپیش تھی کہ قاصد نہیں نامہ بر نہیں خط چلے تو

۱۱۔ رائدہ ہوا ۱۲۔ لکھا لاہور۔ دھکا لاہور ۱۳۔ بارے درجے کی ۱۴۔ آفت میں نہیں جانے کی حالت ۱۵۔ توبہ تہدیک ۱۶۔ وسیلہ سفارش کر ۱۷۔ دیکھتا ہوں کہ اس کا کرم کیا ہے دیکھا تاہو ۱۸۔ غصے کے روکنے والے اور لوگوں سے درگزر کرنے والے اور ائمہ احسان کرنے والوں کو دوست رکھتا ہوں ۱۹۔ بارہ شاہ مجھ فقیر کرم کی نگاہ سے دیکھتا ہوں رائدہ اور تہدیکہ دل کے حال پر نظر کر ہر چیز میں تہدیکہ۔ ہم کے لائق نہیں ہوں لیکن توبہ پر نہیں اپنے کرم پر جا ۲۰۔ چھوٹی سی کتاب کو رسالہ کہتے ہیں ۲۱۔ یعنی میں طرح بر سے پس کا لکھا جو۔ دست۔ جی۔ سی طرح توبہ سے گناہ معفو جانے پر ۲۲۔ قرآن میں ایک جگہ قرآن آتا ہے۔ اس سے قرض حسنا نام پڑا عرف میں قرض بے سود ۲۳۔ جو شش و فروش ۲۴۔ دیکھا اسے کی ۲۵۔ خدا کا نہ جانے والا ۱۳۔

کیسے جائے۔ ہانسی حصار کی طرف کا سپاہی کچھ حرف آشنا سا تھا اور جب اُس کو پہرے وغیرہ سے فرقت ہوتی تو وہ قصہ شاہ روم۔ سپاہی زادہ۔ بنجارہ نامہ۔ کنز الہی منظوم اس قسم کے اُردو کے رسالے شعر کو پریشان نظم کو ناموزوں کر کے اپنی کرخت سبک لای بولی میں پڑھا کرتا تھا کلیم کو شاعری کے ذریعے سے اُس سپاہی کے ساتھ تعارف پیدا کر لینا کچھ دشوار نہ تھا۔ منت سماجت کلیم نے اُس کو خط پہنچا دینے پر آمادہ کیا۔ اور اجرت یہ ٹھہری کہ کلیم اُس کے اور اُس کے دو بیٹوں کے سچے بنائے۔ نام ان بچوں کے اتفاق سے ایسے طے ہوئے تھے کہ بے چارہ کلیم ہتیر غور کرتا تھا کسی ڈھربے نہیں پکھتے تھے۔ اور واقع میں تھے خاں جن خان بدھو خاں کے ناموں کے سچے کوئی کے تو کیا کے اس پر خرابی یہ کہ خنجر جابل ندہ ناتراش پسند کر نیوالا سخت فہم۔ کلیم بہتر سے بہتر سمجھ کہہ کرے جاتا وہ سن کر ہنس نہا اور کہنا کہ بھائی جی یہ تو ٹھیک نہیں بیٹھا بڑی بڑی خرابیوں سے کوئی چھ ساتن میں کلیم نے تھے خاں کی فرمائش پوری کی غرض کلیم کا خطا باپ تک پہنچا۔ وہ اس طرح کی طلب تھی کہ اس میں امر و زفر و انی گنجائش ہو نصوح خط پڑھتے کے ساتھ ساتوں کے ساتوں سو روپے بے عذر گن گئے۔ کلیم اس مرتبہ بھی باپ سے نہ چوکا ضرورت تھی یاں سو کی اور مشکوٰۃ سات سو یاں سودے کر تو رہا ہائی پائی۔ باقی بچے دو سو اس میں کھڑے کھڑے سامان سفر درست کر اُسی وقت دولت آباد کا راستہ لیا۔

کلمہ نوکری کی جستجو میں دولت آباد گیا اور فوج میں بھرتی ہو گیا۔ لڑائی میں زخمی ہوا اور
مرووں کی طرح چار کھاروں پر لے کر واپس آیا۔

یہ ایک چھوٹی سی ہندوستانی ریاست، وابتہ کوئی پانچ چھ لاکھ روپے سال کا محاصل اس میں ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک فوجان ناچر بہ کارمند نشین ہوا۔ خوش آمدی اصلاح کا رچے مصاحب موقع پا کر اجمع ہوئے اور دولت آباد کو چھوٹا لکھنؤ بنا دیا۔ جہاں اس مذاق کے لوگ تھے سب کو فرتحی مشن کی طرح ریاست واکاوی کے حالات معلوم تھے۔ حکیم بھی سن سکرو دولت آباد کا ایسا مشتاق تھا جیسے زاہر تاشن جن کا غرض کلیم و منظر طر کرنا ہوا۔ دولت آباد میں ۱۷۵۷ء میں فتح پور کی ۱۷۵۷ء نام کو اس طرح شریں کہا دینا کہ زو مطلب بن جائے ۱۷۵۷ء میں تاشن نے اپنی کائنات کے ان امور و شہا کو تشہیر کے ساتھ چھاپا۔ ۱۷۵۷ء میں ۱۷۵۷ء میں تاشن نے اپنی کائنات کے ان امور و شہا کو تشہیر کے ساتھ چھاپا۔ ۱۷۵۷ء میں ۱۷۵۷ء میں تاشن نے اپنی کائنات کے ان امور و شہا کو تشہیر کے ساتھ چھاپا۔

مشتاق تھا۔ یہ حال ہی باقی میری صورت سوال ہو۔ صدر عظمیٰ آپ کی سماعت صحیح لیکن اگرچہ چوتھے صفحہ مجموعہ ہر مکرر عدال شرط ہو۔ شامیت اس طرف سے غنا باقی نہ رہا۔ فرنگیوں نے حقظاریا ست کی نظر سے رئیس کو ممنوع ہتھکڑیاں مسلخہ اختیارات کر رکھا ہے۔ حکیم میں طالب گنجینہ نہیں سائل خزانہ نہیں

اصدق کو چاہئے کیا ایک قطرہ چشمہ میں سے | بھالیتا ہوا بی بیاس کام غنچہ شبنم سے |
 کلیم نے اس طرح کڑک کر بے دھڑک شعر پڑھا کہ تمام حاضرین اس کی یہ سرکرت خارج از سیاق ادب بھکر متعجب ہو
 صدر اعظم صاحب کا منصب اُن کا علم و فضل اُن کی پیری و روہ ہستی جو ان کی تہذیب کو لازم تھی یعنی صدر اعظم صاحب
 کی حالت مجموعی اور اُس سے قطع نظر خود کلیم کی حالت اس کی مقتضی تھی کہ وہ پاس نہ بلو نظر رکھتا۔ مگر وہ ایسی ہی
 بیباکی کو ہنرستانی اور صفت حاضر جوابی سمجھتا تھا۔ شعر اس کا حکیمہ کلام تھا۔ بات کہتا تو متقی۔ کلام کرتا تو موزوں گفتگو
 روزمرہ میں بھی اس کی یہ کیفیت تھی۔ اور جو کوئی اس کو کہتا تو وہ جواب تیا کہ شاعری تو شمار ہی پانا۔ کلیم کو صدر
 اعظم کے حضور میں باکانہ شعر پڑھتے ہوئے دیکھ کر لوگوں کو حیرت ہوئی لیکن جو امر ان کی حیرت کا موجب تھا وہی ان کو کلیم
 کے روکنے سے بھی مانع تھا یعنی صدر اعظم صاحب کی ہیبت۔ لوگوں نے زیادہ صدر اعظم صاحب کو حیرت ہوئی ہوئی
 مگر ان کی تہذیب اس درجے کی تھی کہ انھوں نے کلیم کو نظر بھر کر بھی تو نہیں دیکھا اتلہا زانو خشی ناپسندیدگی تو بڑی بات
 ہی۔ صدر اعظم رئیس سے تو موقع عبت ہی۔ مگر انتظام جدید و پیش ہی اگر میں سمجھوں کہ کوئی خدمت شایہ انجام دے سکیں
 تو ان شاء اللہ مجلس شوریٰ میں جس کو لوگ کچھ غلط خیال کیا کرتے ہیں آپ کے استحقاق پیش کر دے جائیں گے اور غالب ہی
 کہ کوئی خدمت بھی آپ کو مقصود نہیں ہو جائے۔ متعدد و مذاہب خالی ہیں خصوصاً انتظام فوجداری حدود ریاست میں کلیم
 چندے حضور مجھ کو اپنی خدمت خاص میں رکھیں و اس نالائق کی ہنرمندی اور بے ہنری حضور پر متکشف ہو جائے
 پھر جس خدمت کے لیے ارشاد ہو گا بسر و چشم اُس کو بجالائے گا۔ اگرچہ خدمت فوجداری ہی کیوں نہ ہو۔

طالب ہوں علم کا کہ علم سے ہی اہم قسم + نیزہ سمجھ کے لیتا ہوں میں ہاتھ میں قسم
معد عظم فرشتوں کو جو ہتھام کیا یہ وہ ایسی تنگ رزمی کے ساتھ کیا ہو کہ اس میں بہت غلطی انجام دے جو پس قبل اس کے کہ
میں آیکو یوں یاس کی کوئی خدمت دل چھو کہ معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کس کام کی انجام دہی پر قدرت رکھتے ہیں کلیم تعالیٰ علیہ السلام

[illegible]

آج جو سائنس زمانے میں * شاعر قفر گو خوش گفتار
صدر اعظم لیکن انتظام جدید کے مطابق ریاست میں کوئی خدمت شاعری باقی نہیں بچیم۔
اگر سائنس کو نہیں تو خاک نہیں * سلطنت ہر عروس بے زینت

صدر اعظم جو کہ آپ ہمیں کلیم لیکن ریاست پر کیا منتظم ہر حضور بھی تو وزیر اعظم اور نائب رئیس میں کی گزریں
کیا کی عریض بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر * صدر اعظم بسم اللہ المآثر من اللہ میں چارہ نام کا نائب رئیس
اور وزیر ہوں۔ * فی الحقیقت ایک ترہ حقیر ہوں۔ کلیم۔ یہ حضور کا کسر نفس ہی بقول ظہوری

شہر خدمت بر آستان اردو * آپ کے رفعت بر آستان اردو

میں بھی اس بلاؤں و ڈھکست اور دبا راضی میں اتفاق سے آ نکلا ہوں اور میں دیکھتا ہوں آپ کی سکر باقی
میں ایک شاعر کی ضرورت بھی ہو۔ جو آپ کے محامداوصاف کو مستمر کر کے خیر خواہان دولت کو راسخ بعقیدت
اور دشمنان و سیاہ کو مبتلا ہدیت کرتا رہے۔ صدر اعظم یہ آپ کی کریم نفسی ہر دین آئم کہ میں قائم مجھ کو ضرورت
تو ایسے شخص کی جو کہ جو تکیا پیر عیوب مطلع کیا کہے۔ کلیم اگر مدح و ستائش پسند نہیں بندہ وصل و فخر و شوق انتظار و
ماہ و نیاز و اسوئہ رباعی تابخ و سجع و چستان معاملہ بندی و تقسیم و محاکمہ و رزم و بزم و تشبہ و استعارات و تخیل و
تشبہات و سلاہ ہر طرح کے مضامین پر قادر ہو۔ جو طرز مرغوب طبع ہو اس میں طبع آزمائی کرے گا۔

رکھتا اگر جہ عیب نقلی سے عار ہوں ہم بس مقنن ہوں منتخب روزگار ہوں

صدر اعظم آپ کے ہر سند بی نظیر ہے مانند ہونے میں شک نہیں لیکن افسوس کہ مجھ کو اس فن کی طرف رغبت نہیں کلیم
حتیٰ جیسے عالم بالمال کا ایسے فن شریف کہ ہم حیا نفس ست ہم قوت روح رغبت رکھنا میری قسمت کی نارسائی ہو
صدر اعظم اگرچہ میں اپنے نفس میں انواع و اقسام کی خباثتیں پاتا ہوں لیکن خداوند کریم کا اتنا شکر گزار ہوں کہ اب تو خیر
ایسی باتوں پر تر نہ رہنے کی سیری عمری۔ نہیں عفو ان شباب میں بھی خدا کے فضل میں ایسی باتوں کو نہایت ناپسند

۱۔ خمر خمر والا جہ سے بھی شاعر کے ہونے سلطنت نے سزا دی کہ وہ ۱۲ سالہ انور خدیو کے دور میں ۱۲۰۰ھ فراموش کر کے تم ۱۲۰۰ھ فراموش کر کے زبان کی آخری
پاؤں ۱۲۰۰ھ ناساں تو اسے ۱۲۰۰ھ سے کہ بلذکات اعتبار سے ۱۲۰۰ھ تو سناں پر باقی ہیں اور تو اسے اس دور کے کسی کو کھٹیر سے سزا دی
۱۲۰۰ھ فراموش کر کے ۱۲۰۰ھ خمر خمر والا جہ سے بھی شاعر کے ہونے سلطنت نے سزا دی کہ وہ ۱۲ سالہ انور خدیو کے دور میں ۱۲۰۰ھ فراموش کر کے تم ۱۲۰۰ھ فراموش کر کے زبان کی آخری
پاؤں ۱۲۰۰ھ ناساں تو اسے ۱۲۰۰ھ سے کہ بلذکات اعتبار سے ۱۲۰۰ھ تو سناں پر باقی ہیں اور تو اسے اس دور کے کسی کو کھٹیر سے سزا دی
۱۲۰۰ھ فراموش کر کے ۱۲۰۰ھ خمر خمر والا جہ سے بھی شاعر کے ہونے سلطنت نے سزا دی کہ وہ ۱۲ سالہ انور خدیو کے دور میں ۱۲۰۰ھ فراموش کر کے تم ۱۲۰۰ھ فراموش کر کے زبان کی آخری
پاؤں ۱۲۰۰ھ ناساں تو اسے ۱۲۰۰ھ سے کہ بلذکات اعتبار سے ۱۲۰۰ھ تو سناں پر باقی ہیں اور تو اسے اس دور کے کسی کو کھٹیر سے سزا دی

کرنا تھا۔ کلیم ع سبب کیا وجہ کیا موجب جہت کیا بہ صدر عظم جہان تک میں سمجھتا ہوں ایسے مقامین میں
 اشتغال انہماک رکھنے سے وصول و غفلت۔ استخفاف و معصیت۔ استعانت لہو و لوب اختیار کرنا یعنی کے سوا کچھ تو بھی
 حاصل ہو۔ کلیم۔ اب اس خصوص میں کچھ عرض کرنا سوا ادب ہی نہ ہی خدمت فوجدار می جگہ کو تفویض فرمائی جا
 صدر عظم ٹھکانے کے عذر نہیں۔ مگر آپ مجھ سے استشارہ کریں۔ تو حکم المستشار موصوفت میں صلاح نہیں دے سکتا
 اس واسطے کہ رئیس کے صنعت حکومت ان ٹھکانوں کو جو مستقر الریاست دہلی میں رہتے ہیں ایسا عیال لانا قیام
 کر رکھا ہو کہ کوئی قسط بے جنگ و جدال وصول نہیں ہوتی اور ملازماں فوجدار می کو ہمیشہ ان کے ساتھ رہ کر رہا کرتی
 پڑتی ہو۔ آپ کے دفتر ریاست کے حقوق سوابق نعمت ثابت نہیں۔ کیا ضرورت ہو کہ ابتداء ایسی خطرناک خدمت اختیار
 کی جائے۔ کلیم۔ حالت منظر کو کیا کیا جائے۔ صدر عظم۔ اگر اضطرار ہو تو میں بے مابانہ کا جمع خرچ نویں میں کر سکتا ہوں
 ہونیوالا ہو چندے آپ اس پر قناعت کریں۔ میرے نزدیک کچھ عافیت کے یہ میں فوجدار می کے پیاس پر ترجیح رکھتے
 ہیں۔ کلیم۔ یہ حضور کی مسافر نوازی ہو۔ لیکن بندہ اس خدمت معاف رکھا جائے عہدے کے راہبر کار سے ساختہ
 یہ کچھ لالہ بھائیوں ہی کو رہا ہو۔ صدر عظم۔ میں اٹھنا نا لگتا پھر آپ سے کتا ہوں کہ جس خدمت آپ خواستگار ہیں
 فی نفسہ خصوصاً اس وقت میں محل خطر ہو۔ کلیم۔ ع از خطر نیندیشد ہر کہ تہش عالی ست بہ صدر عظم اچھا تو آپ ان کی
 نسبت تامل صحیح کر لیجئے پھر دیکھا جائے گا۔ عرض کلیم صدر عظم سے رخصت ہو کر اپنی جگہ واپس یا۔ مگر حصول مطلب سے
 مایوس۔ صدر عظم سے بدعقیدت۔ یہاں سر میں بعض لوگوں نے اس سے صدر عظم کی ملاقات کی کیفیت پوچھی اس نے
 نہایت حقارت سے کہا اچھی بس شعر فنی عالم بالا معلوم شد۔ آواز ڈھل دو پوچھ دوں۔ بروا شتم ماہ کو خبر پر۔ کہ گورنر نے
 روح چھوڑ دی جس۔ افسردہ۔ دل مرد و ع۔ سیکھ نشیند بھائے گیپائی بہ زمانہ ناہنجار کے انقلاب دیکھنے لیا وہاں ریاست
 ہو فوجدار می کی مسجد ہو۔ اگرچہ کلیم کو ایسی دل برداشتگی بہم پہنچی تھی کہ وہ کسی طرح ایسی ریاست کی نوکری

لے۔ رات دن ایک بات کے پیچھے پڑے رہتا۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶

لے ساتھ رہنے کی برکت خدائے اُس کو ہدایت دی اور وہ بھی نیک بن گئی۔

اسکے اصحاب کھن روزے چنڈا دیے نیکان گرفت و مرد و مست

نیک بنے پیچھے ممکن نہ تھا کہ وہ ماں باپ کی ناراضی مندی کو اکر کرنی۔ اُس نے ماں باپ کو شاد اور خدا نے اُس کو اپنے گھر میں آباد کیا۔ اُس کو سسرال گئے دوسرا مہینا تھا کہ کلیم کو چار کماروں کے کندھوں پر لا کر اُس کے گھر لے گئے۔ چونکہ نعیمہ کا گھر آباد ہونے کا تذکرہ آگیا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے نعیمہ کا حال لکھا جائے اور کلیم کو جو دنیا میں اب مہمان چند روزہ ہو چکے دیکھ لیا جائے گا۔

نعیمہ خالہ کے یہاں پر خود بخود دست ہو گئی اس نے ماں سے اپنی خطا معاف کر لی اور خدا نے اس کا متوکل اجڑا ہوا گھر بھر آباد کیا کلیم نے بہن کے گھر وفات پائی قصے کا خاتمہ

فصل دوازدہم

نعیمہ اور کلیم اس اعتبار سے دونوں کی کچھ ایک ہی سی کیفیت تھی کہ زیادہ عمر ہو جانے کی وجہ سے عادتیں و تہوں کی راسخ ہو چکی تھیں۔ بیابا ہوئے اور صاحبِ لاد و دونو تھے۔ کلیم کو بی بی سے کچھ انس تھا تو نعیمہ کا شوہر سے بگاڑ تھا۔ نعیمہ اگرچہ کلیم کی طرح سب میں بُری تھی مگر بُری بیٹی تھی لیکن پھر بھی کلیم فولا تھا تو نعیمہ کو اُس کے مقابلے میں سب سے بلکہ رانگا سمجھنا چاہیے۔ کلیم مرد تھا قسّی القلب۔ نعیمہ عورت نرم دل۔ کلیم باہر کا چلنے پھرنے والا سیکڑوں ویسوں سے تعارف ہزاروں سے جان پہچان۔ نعیمہ بے چاری برے کی رہنے والی میل ملاپ سمجھ تو اور پیارا خلاص سمجھ تو ماں بہن۔ خالہ۔ ثانی۔ کنبے کی عورتوں سے وہ بھی گنتی کی کلیم اور نعیمہ دل و ونو کے بیمار تھے۔ لیکن کلیم کے دل کو ذاتی روگ کے علاوہ صد ہا بیماریاں اُس قسم کی تھیں جو متعدی کہلاتی ہیں یعنی ایک سے اڑ کر دوسرے کو لگ جاتی ہیں۔ پس کلیم کے مزاج میں چند در چند خرابیاں تھیں جو اُس نے جرمی صحبتوں میں بیٹھ کر پنے پیچھے لگالی تھیں۔ نعیمہ میں جو کچھ بُرائی تھی وہ ماں کے لاڈ پیار علم کی ناداری اور عقل کی کوتاہی کی وجہ سے تھی۔ کلیم۔ دلیز بے باک اور عیار و چالاک تھا۔ نعیمہ بیوقوف بھلا اور ڈر پوک دل کی بودی۔ کلیم کے سر پر ایک سخت بلا مسلط تھی یعنی اُس کے جلیش و ہم نشین

لے کھٹ معنی مارجہ بندہ لوٹ کاظم ہے وہن بادشاہ خوف سے بھاگ کر لکھا میں بھپ ہے ایک کتا بھی اُن کے ساتھ لگ لیا کرتے ہیں ان سب کو خدائے اسیلا لایا کر لکھی سو برس بعد لگے۔ شمع میں اسی قلعے کی طرف اشارہ ہے کہ اصحاب کھن کا گھبراہٹ روز کے لیے نیک لوگوں کے پیچھے لگ گیا۔ وہ ان کی برکت سے بھی بن گیا۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔

اور نیر ایس بالکل محفوظ تھی۔ حکیم میں اس قسم کے یہود وہ عیوب تھے جن میں جہل کے کجخت نوجوان شریفانہ کثرت سے مبتلا پائے جاتے ہیں یعنی عورتوں کی درپے تحسین رہنا اور بناؤ سنگھار رکھنا۔ پیردن چڑھے سو کر اٹھے۔ ضرورتوں فارغ ہو کر آئیے کی تلاوت شروع ہوئی تو دور کر دیا اگرچہ رات کو مالک و ربینوں کے لحاظ سے رومال باندھ کر اور سر کو الگ تھلک کھ کر سوئے تھے مگر آئیے میں منہ دیکھا تو زلف کی پریشانی پر اس قدر تاسف کیا کہ سر اسحاق نیوٹن صاحب نے بھی اپنے اوراق کی اتیری پر اتنا افسوس نکلیا ہوگا بارے اگر اصلاح کا دن نہ ہوا تو ٹھنڈوں کی سخت میں وہ بھی اپنے اکیلے کی نہیں بال تھکانے لگے اور مالک درست ہوئی۔ اور اگر کہیں اصلاح کا روز منحوس ہوا تو سارا دن گزر گیا ایک وضع خاص پر سر بھکائے جھکائے گردن شل ہو گئی۔ ٹوڑھی اور مونچھوں کے ترشوں نے میں منہ کو لقمہ مار گیا حجام کی آنکھوں کے تلے اندھیرا آنے لگا مگر پھر بھی ان کا خطا خاطر خواہ نہ بنا کپڑے بدلنے کی نوبت پہنچی ٹوپی قابض سے اتر کر آئی تو سر پیٹ لیا مگر ایسی تھپا طے کہ بال گزریں گے بعد ازاں کی جیٹ پر چین چین ہوئے پھر نوادہ انگر کے کی آستینوں اور اُدھر پائے جائے کی تنگ موہریوں کے ساتھ با تھا پانی ہوئی شروع ہوئی۔ مشکل یہ آ کر پڑی کہ کپڑے عین کشائش کا متحمل نہیں ذرا زور پڑا اور مسکا اور ہاتھ پاؤں کہتے ہیں کہ ہم ان چوڑی کے بلوں میں گھسنے کے نہیں حتیٰ علیٰ الجمیل فی سبیل الخیاطہ باتے کاغذ کے سہارے سے ہوئے ہوئے پھسلاتے پھسلاتے کہیں پیردن میں جا کر مشکل آسان ہوئی اب ملبوس خاص زیب تن تو ہوا مگر کس کیفیت سے کہنگی اور حتیٰ کے مائے تشکیل لگ کسی ہوئی ہیں پاؤں علیحدہ جکڑے ہوئے ہیں اور سارا بدن گویا تنکے میں جو کھانا پھینکنا۔ جامی۔ انگڑائی تو درکنار گھنڈھی تنکے کے لحاظ بندوں کے پاس خاطر سے اچھی طرح سانس بھی نہیں لے سکتے غور کرنے کی بات ہے کہ لباس غرض اصلی بدن کا ڈھانکنا اور آسائش پہنچانا جو اس میں کبر و نجوت کو دخل دے کر کیا ناس مارا ہو کپڑے پہنی ہوئی اور تکلیف دہ انداز لئی گئے مڑھی گئی مقصود تھی پردہ پوشی ان بزرگ ذات نے اس میں خراش تراش اور وضع داری کو ایسا شامل کیا کہ کپڑوں نے اندرون دل تک کا لحاف اُومیر کر رکھ دیا۔ اب ان کے حالات لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صورت یہ ہیں حالش میرس

لہ بناؤ سنگھار ۱۲۷۱ھ انگلستان کا بڑا مشہور حکیم۔ کتھے ہیں کہ وہ ایک کتے کو بہت عزیز رکھتا تھا کتے نے کاغذوں پر جاتی ہوئی۔ جیگرادی اور نیوٹن کی برسوں کی محنت حل کر رکھ ہو گئی۔ ۱۲۷۱ھ انگلی ۱۲۷۱ھ ہنگی قسم کا فالج ۱۲۷۱ھ سانچا جی لوگوں کو گولی ٹوپی کی عادت ہوئی جو ٹخنوں کاٹنے کے لیے ٹوپی کو سانچے پر تان دیا کرتے ہیں ۱۲۷۱ھ کھینچ تان ۱۲۷۱ھ تاوتے کہ اونٹ سوئی کے ناکے میں سے ہو کر نہ گزر جائے ۱۲۷۱ھ بچے دلی خیالات ظاہر کر دیے ۱۲۷۱ھ

کلمہ بھی ایسا ہی طرح کا پھیلا تھا بد وضع آوارہ جس کے اطوار و عادات جا بجا لکھے جا چکے ہیں۔ اس خصوص میں
 نعیمہ شرفا کی بیوی بیٹیوں کی طرح کالذکر المکنون محفوظ و مصنون تھی۔ اُس میں اور کلمہ میں بے سبب نہ فرشتے
 اور شیطان کی نسبت سمجھنی چاہیے۔ غرض نعیمہ کا رو بہ راہ ہونا دشوار ضرور تھا مگر نہ کلمہ کی طرح محال شکل
 ابدتہ تھا لیکن نہ کلمہ کے مانند مستعذر۔ خالہ کے یہاں ڈولی سے اُترتی توجوں خالہ کی شکل دُور سے نظر پڑتی کہ
 بچوں بھوں رونے شروع کیا۔ دیہات کی مستورات کا قویہ قاعدہ ہے کہ اگر کوئی ہمان یا سافر بہت دنوں کے بعد
 آتا ہے تو اسے مل کر رونے لگتے ہیں یا اس واسطے کہ اُس وقت اُن کو مفارقت کی سختیاں اور تکلیفیں اور
 یادگار سی و انتظار کی زحمیں یاد آتی ہیں۔ مگر وہی کا یہ دستور نہیں ہے۔ یہاں کی عورتیں اُسی حالت میں روتی
 ہیں جب کہ طرفین میں سے کسی کا کوئی عزیز و قریب مان جھڑائی میں مگر گیا ہو ورنہ یوں ہمان و مسافر
 کے آنے پر رونے والی والیاں منحوس سمجھتی ہیں۔ گو خالہ کو دیکھ کر نعیمہ کے دل میں جوش پیدا ہوا تھا مگر اُس
 کو ضبط کرنا چاہیے تھا۔ لیکن نہ تو نعیمہ کو اتنی عقل تھی کہ اتنی بات سمجھتی اور شاید سمجھی بھی ہوتا مگر وہ دل
 پر اُس قدر مضبوط نہ تھی۔ خالہ نے جو اُس کو روتے دیکھا سخت تعجب کیا۔ بھانجی کی عادت سے واقف تھیں
 سمجھ تو گئیں کہ ماں سے روٹ کر آئی، جو اُسی کا یہ رونا ہو۔ لیکن جلدی سے دوڑ بھانجی کو گلے لگا لیا اور
 بیارجمہ کار کر بہت کچھ تسلی دی اور سمجھا یا کہ اللہ رکھے بیٹے کی ماں ہوئیں اب تمھاری عمر بچوں کی طرح
 رونے کی نہیں ہے ہمسائے کی عورتیں نہیں گی تو کیا کہیں گی۔ جانے دو۔ بس کرو۔ بیعت کو نبھا لو جی
 کو مضبوط رکھو۔ نعیمہ۔ اماں نے مجھے مارا۔ اوٹس اول۔ خالہ۔ مارا تو کیا ہوا ماں باپ ہزار بار دُلا کر کرتے
 ہیں تو نصیحت کے واسطے مار بھی بیٹھتے ہیں۔ ماں باپ کی مار مار نہیں ستوا رہی۔ تمھاری مافی خدا جنت
 نصیب کرے بری ہتھ پھٹتھیں۔ تم اس بات کو سچ ماننا کہ اب ہم ان کی مار کو ترستے ہیں۔ ماں باپ
 کی مار کیا ہر ایک کو نصیب ہوتی ہے جنہیں خدا کو بہتر کرنا منظور ہوتا ہو وہ ماں باپ کی مار کھاتے ہیں۔ جھکا
 اس بات کا خیال کیا ہوش میں آؤ۔ لو دیکھو تمھارا بیٹا بھی تمھارے رونے پر ہنستا ہو (نچے نیچے کی
 طرف مخاطب ہو کر) کیوں جی بڑیاں تم کچھ اپنی اماں جان کو نہیں سمجھاتے۔ بچہ۔ آؤں۔ خالہ۔ آؤں
 خوتے دو دھوپنی بی کر میاں ہوئے موٹے۔ غرض خالہ نے نعیمہ کے رونے کو باتوں میں مائل دیا

۱۱۔ اُسی طرح سے رکھا ہوا موتی ۱۲۔ محفوظ اور مصنون ہم معنی ہیں ۱۳۔ رونے کی آواز کی نقل ۱۴۔ نہ رونے کی نقل ۱۵۔ پیار ۱۶۔

بیٹے اُن کا ہاتھ مارنے پر خوب چھٹا ہوا تھا ۱۷۔ چھوٹے بچے کے بولنے کی نقل اور غوٹے ایک محل نقطہ۔ موٹے کا وزن طائے کو لگا دیا ۱۸۔

چند سے نعیمہ جیستی سی رہی مگر یہ تو ہنسی خوشی پہنے لگی لگرچہ خالہ نے بھانجی سے رونے کا سبب مصلحت نہیں
 دریافت کیا مگر موقع سے صلحہ کو الگ لے جا کر ساری حقیقت پوچھی ورجیا سکوبہن کے گھر دینداری
 کی چھٹ چھاڑ کا ہونا معلوم ہوا تو اس کو اس قدر خوشی ہوئی کہ بیان میں نہیں آسکتی اور اس نے مصمم
 ارادہ کر لیا کہ جب تک نعیمہ کو بچی و نیندار نہ بنادے مگر سے رخصت نہ کرے۔ خالہ کے گھر رہ کر نعیمہ کی عادتوں
 کا خود بخود درست ہو جانا عمدہ مثال ہو اس کی صحبت بڑھ کر تعلیم کا کوئی اچھا طریقہ نہیں۔ ماں کے
 گھر چند خاص باتیں نعیمہ کی اصلاح میں خلل انداز تھیں۔ اول تو اس نے ماں اور تمام خاندان کو بے دینی
 کی حالت میں مدتوں زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ پس بصر ورائے کی نصیحت کو وہ وقعت نہیں دے سکتی
 تھی جو یہاں خالہ کی باتوں کو تھی۔ دوسرے ماں کے گھر بھائی بہن نوکر چاکر باس پر وہ اسے کتنے لوگ
 تھے جو نعیمہ کو اتنا کئے عمر سے ایک طرز خاص پر دیکھ چکے تھے۔ نعیمہ کو ان کے روبرو طرز جدید بھی کیسا
 طرز سابق سے مخالف اختیار کرتے ہوئے عار آتی تھی۔ تیسرے ماں کے یہاں اتفاق سے اس کو
 ایک سختی بھی پیش آگئی تھی اور وہ سختی اس کی حالت کے کسی طرح مناسب نہ تھی۔ چوتھے اس کو ماں پر بڑا
 ناز تھا۔ یعنی ان کی خدمت میں شدت کساح تھی اور ان کے کہنے کی مطلق پروا نہیں کرتی تھی خالہ
 کے یہاں آکر رہی تو کسی نے بھول کر بھی اس سے تذکرہ نہ کیا کہ دینداری بھی کوئی چیز ہے یا خدا کی
 پرستش بھی انسان کا ایک فرض ہو۔ مگر تھا کیا کہ چھوٹے بڑے ایک ٹک میں تھے صِبْغَةَ اللّٰهِ وَمَنْ أَحْسَنُ
 مِنَ اللّٰهِ صِبْغَةً اور ان کے تمام حرکات و سکنات شان و نینداری لیے ہوئے تھے۔ ان کی شہرت
 بر خاست۔ ان کی رفتار و گفتار ان کا قول و فعل ان کی بات چیت ان کا میل جول۔ ان کا لڑائی بھگڑا
 ان کا کھانا پینا۔ ان کی خوشی۔ ان کا رنج کوئی ادا ہو وہ ایک نرالی دیندار نہ تھے۔ نعیمہ کو خالہ کا گھر ایک
 نئی دنیا معلوم ہوتا تھا اگرچہ اتنا دور وہاں کے اوضاع کو حقارت سے دیکھتی تھی۔ لیکن جوں جوں وہ
 ان دستورات سے مانوس ہوتی گئی ان کی حمد کی اور بہتری ان کے ذہن میں ٹپکتی گئی۔ آخر اس کو ثابت ہوا
 کہ بے دین زندگی محض ایک بے اطمینان بے سہار زندگی ہو۔ اگر رنج و ایذا ہی تو کوئی وجہ تسلی کوئی
 ذریعہ تسفی نہیں۔ اور اگر آرام و خوشی ہو تو اس کو نجات و قرار نہیں۔ خالق ہو تو صبر نہیں۔ کھانا ہی تو کھینچ
 نہیں۔ بدی کی سزا نہیں۔ نیکی کی جزا نہیں بے دین آدمی ایسا ہی جیسے بے تکمیل کا اونٹ۔ بڑا تھکا ہوا

لے چہ چاہا ۱۲ خدا کا رنگ اور اس کے رنگ سے کس کا ہتر ہو گا ۱۳ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

بے لگام کا گھوڑا، بے ملاح کی ناو، بے رکیو لیئر کی گھڑی۔ بے شوہر کی عورت۔ بے باپ کا بچہ بے تھیوے
 کی، گھوٹھی بے لالی کی، منہ دی بے خوش بو کا عطر، بے باس کا پھول۔ بے طبیب کا بیمار بے آئینے کا
 سنگھار۔ یعنی دین نہیں تو دنیا و مافیہا سب بے بیج اور عبث اور فضول و بیوج اور بے نفع۔ نعیمہ نے رفتہ رفتہ
 خود بخود خالہ کی تقلید شروع کی وہ ہمیشہ پہر سو اپہر دن چڑھے سو کر اٹھتی تھی اور یہاں طہر بھر بھوٹے ٹپے
 منہ اندھیرے ضرورتوں سے فارغ ہو عبادت الہی میں مصروف ہوتے تھے۔ مگر بھر کا اٹھنا اور وہ بھی
 نہ اٹھنا اور بچا پائیوں پر لدے بیٹھے رہنا نہیں بلکہ چلنا پھرنا کام کاج کرنا۔ ہر چند نعیمہ کی وجہ سے
 احتیاط کی جاتی تھی مگر کہاں تک کچھ نہ کچھ آہٹ آواز ہوتی ہی تھی۔ بعد چند نعیمہ کی آنکھ بھی سب کے
 ساتھ کھلنے لگی اور جاگی تو ممکن نہ تھا کہ اس کو اپنی حالت پر تنبہ نہ ہو۔ اس واسطے کہ وہ اپنے تئیں
 دیکھتی تھی کہ بچے کی نجاست میں تھڑسی ہوئی بڑی انگڑائیاں لے رہی ہے سست اور اس مضمحل
 نمند کے تھارے کسل مند۔ اور دوسرے ہیں کہ چاق چونہ حسرت و چالاک تازہ دم پاک صاف خدا
 کی درگاہ میں شکر کے سجدے کر رہے ہیں کہ رات امن چین سے کٹی اور دعائیں مانگ رہے ہیں
 کہ بالائہم کو روزی دے اتنی کہ فراغت سے کھائیں۔ رزق دے ایسا کہ دوسرے
 کے آگے ہاتھ نہ پھیلائیں حاجت نہ لے جائیں۔ بار خدا یا بیماروں کو شفا۔ گمراہوں کو ہدایت۔
 قیدیوں کو رہائی۔ مسافروں کو امن۔ بھوکوں کو روزی۔ قحط زدوں کو آرائی۔ تشنہ کاموں کو
 پانی۔ مایوسوں کو امید۔ ناکاموں کو کامیابی کی نوید۔ مفلسوں کو قناعت۔ لونگروں کو سخاوت۔ بے
 اولادوں کو اولاد۔ نامرادوں کو مراد۔ جاہلوں کو علم۔ عالموں کو عمل۔ زراہدوں کو خلاص۔ حاکم
 وقت کو توفیق۔ عدل و داد۔ رعیت شاد۔ ملک آباد۔ کیا اپنے کیا غیر کل جہان کی خیر۔ تنبہ ہوے
 پیچھے نعیمہ کی اصلاح ہوئی ہوئی تھی۔ تھوڑے دنوں میں وہ دیندار خدا پرست بن گئی نماز
 روزے کی پابند۔ وعظ و نصیحت کی دل داؤدہ۔ سنگسار متواضع۔ بلنسار۔ صلح جو۔ نیک خو۔
 خالصتہ۔ باوجودے کہ نعیمہ ایک آسودہ حال گھر کی بیٹی تھی اور اس نے ناز و نعمت
 میں پرورش پائی تھی اور ماں باپ کو اس کی دل جوئی اور خاطر داری ہمیشہ

۱۷ نعیمہ ۱۷ روزی ۱۷ سنگسار ۱۷ تنبہ ۱۷ خیر ۱۷ توبہ ۱۷ نصیحت ۱۷ بلنسار ۱۷ صلح جو ۱۷ نیک خو ۱۷ خالصتہ ۱۷ باوجودے ۱۷ نعیمہ ۱۷ ایک ۱۷ آسودہ ۱۷ حال ۱۷ گھر کی ۱۷ بیٹی ۱۷ تھی ۱۷ اور ۱۷ اس نے ۱۷ ناز و ۱۷ نعمت ۱۷ میں ۱۷ پرورش ۱۷ پائی ۱۷ تھی ۱۷ اور ۱۷ ماں ۱۷ باپ ۱۷ کو ۱۷ اس کی ۱۷ دل ۱۷ جوئی ۱۷ اور ۱۷ خاطر ۱۷ داری ۱۷ ہمیشہ

۱۷ نعیمہ ۱۷ روزی ۱۷ سنگسار ۱۷ تنبہ ۱۷ خیر ۱۷ توبہ ۱۷ نصیحت ۱۷ بلنسار ۱۷ صلح جو ۱۷ نیک خو ۱۷ خالصتہ ۱۷ باوجودے ۱۷ نعیمہ ۱۷ ایک ۱۷ آسودہ ۱۷ حال ۱۷ گھر کی ۱۷ بیٹی ۱۷ تھی ۱۷ اور ۱۷ اس نے ۱۷ ناز و ۱۷ نعمت ۱۷ میں ۱۷ پرورش ۱۷ پائی ۱۷ تھی ۱۷ اور ۱۷ ماں ۱۷ باپ ۱۷ کو ۱۷ اس کی ۱۷ دل ۱۷ جوئی ۱۷ اور ۱۷ خاطر ۱۷ داری ۱۷ ہمیشہ

ملاحظہ رہتی تھی یا اس ہمدہ اپنے مزاج اپنے عادات اپنے خیالات کے پیچھے سدا ناخوش ہا کرتی تھی۔ اور چونکہ طبیعت میں برداشت مطلق نہ تھی ذرا سی تکلیف کو وہ مصیبت کا پہاڑ بنا لیتی یا اگر کسی نوک نے عرضی کے مطابق کوئی چھوٹا سا کام نہ کیا۔ مثلاً کھانے میں نمک بھیکا یا تیز ہو گیا یا روٹی کو چتی لگ گئی یا کپڑے کی سلائی اس کی خاطر خواہ نہ ہوئی۔ یا بچہ کسی وقت رونے لگا ان میں سے ایک ایک بات کا سارے سارے سانس کو سکو جھک لگ جاتا تھا اور جو کسین خدا نخواستہ خود ہی طبیعت یوں ہی سہی علیل ہو گئی یا اسکو اپنی خانہ ویرانی کا بھی خیال آ گیا تو ہفتوں گھر گھر کا عیش منقص ہوا اب خیالات و بندار کھی ساتھ اسکو عافیت اور طمان کا کام نہ ملا دینی ہی کوئی تکلیف نہ تھی جو اسکو یاد دیتی ہو۔ مگر ہاں ماں باپ کی نارضا مندی اسکے دل میں کانٹے کی طرح ٹھکنے لگتی تھی اور ایک ایک لمحہ اس پر شاق تھا۔ اسی شناسی خدا نے اپنے فضل سے نعیمہ کی خانہ آبادی کی صورت بھی نکال دی۔ نعیمہ کا شوہر بڑا دیندار تھا اور اسکو بی بی ملی نعیمہ جو ان دنوں دین سے مطلق بے بہرہ اور خدا پرستی سے محروم تھے نصیب تھی۔ ہر خود وہ نعیمہ صبح سے پھر فریضہ تک اختلاف عادت اختلاف عھا ایک ایسا پردہ تھا کہ وہ دونوں میں اتحاد پیدا ہونے کا مانع تھا۔ ساس نندیں میاں بی بی کی اتنی ناموافقت کا سہارا پا کر ایسی جھجک رہی تھیں کہ نعیمہ کا رہنا دشوار کر دیا۔ اب نعیمہ کی تبدیل حالت کے تھوڑے ہی دن بعد صالحہ کے چچا کے گھر شادی کی تقریب پیش آئی۔ نعیمہ کو وہ ہر بلا و آ یا ایک تو صالحہ کے رشتے سے۔ دوسرا سسرال کی طرف سے کہ صالحہ کی چھڑا دہن اور نعیمہ دیورانی اور چچانی بھی تھیں شادی کے مجمع میں اور عورتوں نے اپنی رات گیت گانے اور لالچینی باتیں بنانے میں ضائع کی اور نعیمہ نے ناز عشا سے فارغ ہو کر جو صلوٰۃ التوبہ کی نیت باندھی تو آدمی رات ہو گئی۔ پھر تھوڑی سی سو کر تہجد پڑھتے گھر ہی ہوئی تو صبح کر دی۔ نعیمہ کی شب بیداری اور تہجد گزار سی کی خبر جب اس کے شوہر نے سنی تو عنایت و رجہ مخطوط ہوا۔ اور اگرچہ وہ کبھی کبھی سسرال آتا جاتا تھا اور اپنی ذات سے بی بی کا بڑا خیال رکھتا تھا لیکن بی بی کے بے دین ہونے کی وجہ سے اس کو اپنی ماں بہنوں کے مقابلے میں بی بی کی طرف داری کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اب جو اس نے بی بی کا دیندار ہونا سنا تو ڈولی لے کر دوڑا ہوا سسرال آیا۔ نعیمہ ماں کے رضا مند کرنے کیلئے

۱۷۲ گدلا ۱۲۷۷ تا ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲۴۵۶ ۲۴۵۷ ۲۴۵۸ ۲۴۵۹ ۲۴۶۰ ۲۴۶۱ ۲۴۶۲ ۲۴۶۳ ۲۴۶۴ ۲۴۶۵ ۲۴۶۶ ۲۴۶۷ ۲۴۶۸ ۲۴۶۹ ۲۴۷۰ ۲۴۷۱ ۲۴۷۲ ۲۴۷۳ ۲۴۷۴ ۲۴۷۵ ۲۴۷۶ ۲۴۷۷ ۲۴۷۸ ۲۴۷۹ ۲۴۸۰ ۲۴۸۱ ۲۴۸۲ ۲۴۸۳ ۲۴۸۴ ۲۴۸۵ ۲۴۸۶ ۲۴۸۷ ۲۴۸۸ ۲۴۸۹ ۲۴۹۰ ۲۴۹۱ ۲۴۹۲ ۲۴۹۳ ۲۴۹۴ ۲۴۹۵ ۲۴۹۶ ۲۴۹۷ ۲۴۹۸ ۲۴۹۹ ۲۵۰۰ ۲۵۰۱ ۲۵۰۲ ۲۵۰۳ ۲۵۰۴ ۲۵۰۵ ۲۵۰۶ ۲۵۰۷ ۲۵۰۸ ۲۵۰۹ ۲۵۱۰ ۲۵۱۱ ۲۵۱۲ ۲۵۱۳ ۲۵۱۴ ۲۵۱۵ ۲۵۱۶ ۲۵۱۷ ۲۵۱۸ ۲۵۱۹ ۲۵۲۰ ۲۵۲۱ ۲۵۲۲ ۲۵۲۳ ۲۵۲۴ ۲۵۲۵ ۲۵۲۶ ۲۵۲۷ ۲۵۲۸ ۲۵۲۹ ۲۵۳۰ ۲۵۳۱ ۲۵۳۲ ۲۵۳۳ ۲۵۳۴ ۲۵۳۵ ۲۵۳۶ ۲۵۳۷ ۲۵۳۸ ۲۵۳۹

بے تاب تھی ہی شادی میں دو لکھ ایک سو پچاس تو فیہ دُور سے ان کو لے کر قہر و کراہت سے
 اُور حمیدہ با قضاے مہر ماوری من جانے کے لیے بہانہ ڈھونڈھتی تھی بیٹی کو جھکے دیکھ جلدی سے اُٹھ
 نکالیا اور جب بہن اور بھانجی سے فیہ کا حال سنا اور رات کے وقت سُکونِ شمع و خضوع کے ساتھ
 عبادتِ الٰہی کرتے دیکھا تو اُس نے نہ صرف بیٹی کی خطا سے درگزر کی بلکہ پہلے سے زیادہ پیچھے کر اسکو پیار
 کیا۔ اور جب شادی کے عہدِ رخصت ہوئے تو بہن بھانجی کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے بیٹی کو اپنے ساتھ
 گھر لوالائی اور محلے کی بیبیوں کو جمع کر کے ایک ایک سے اسکو ملوایا۔ اور فیہ ساری بیبیوں میں بہ کثرت پیشانی
 اپنے قصور کا اظہار کرتے کبھی تو ماں کے پاؤں پر سر رکھ دیتی تھی اور کبھی حمیدہ کو گود میں لے لے کر پیار
 کرتی اور اُس کی پیشانی پر جہاں کیلی کا داغ تھا وہ سے دیتی تھی۔ کبھی بیدار کو بٹلا کر پاس بٹھاتی اور
 توتلی کے بدلے دونوں ہاتھ اُس کے سامنے جوڑتی تھی۔ تین چار شام کو تو فیہ ماں کے گھر آئی اگلے دن بڑے
 سویرے اس کا میاں ڈولی لے آجود ہوا۔ فیہ چندے سُسرال جا کر رہی تو نہ صرف میاں بلکہ سائنس میں
 سا لکھنے اُس کی نیکی کا مرید و مقصد تھا۔ فیہ نہایت مہر و مہرے دوسرے امینا تھا کہ کلیم اُس لٹ لٹاؤ پر بیان کی گئی بہن
 کے یہاں پہنچا۔ بھائی کی ایسی ردی حالت دیکھ کر بہن پر اور بہن بھی کیسی خدا ترس جو صدمہ ہوا قابل
 بیان نہیں۔ کلیم اُسی کیفیت پہنچ گھر رہا۔ ایک چھوڑ دودو ڈاکٹر شمر کے نامی جراح مل کر اُس کا علاج کرتے
 تھے مگر اُس کے زخموں کا بگاڑ کم نہ ہوتا تھا۔ صبح و شام تھوڑی دیر کے لیے بھی کبھی اسکو پوش آجاتا تھا اور
 ضرور اُس سے سمجھا ہوگا کہ کہاں ہوا اور کون لوگ اسکی تیمارداری کر رہے ہیں لیکن اسکی ناتوانی اور بے ہمتی
 دیکھ کر کوئی اس کی قسم کا تذکرہ نہیں کرتا تھا۔ باتیں کرتے تھے تو تسلی و تشفی کی یہاں تک کہ زخموں کا فساد
 انتہا کو پہنچ گیا اور اسکی کثرتِ حیات پوری ہو چکی۔ مرنے سے ایک دن پہلے اسکی حالت یکا یک ایسی بہتر
 ہو گئی کہ وہ اچھی خاصی طرح آپ سے آپ اٹھ کر بیٹھ گیا اور خلافِ عادت اُس نے فرمائش کر کے دو گوشت
 بلیکوا یا اور تندرستوں کی طرح کھایا۔ وہ گھر والوں کے ساتھ بہت دیر تک پکار پکار کر باتیں کرتا رہا اُس نے
 اپنے تمام حالات جب کہ وہ گھر سے نکلا اور جب تک کہ وہ مخرج ہو کر پھر دلی آیا اور ذرا بیان کیے اور بھائی بہن
 ایک ایک کر کے سب کا حال پوچھا۔ اسوقت وہ اپنے افعال پر تاسف کر کے اتنا رو یا اتنا ریا اسکو غش آگیا۔
 ۱۲۔ فیہ نے حمیدہ کو ناز و محبت سے کھیلایا تھا اور تحتِ کاکیل لگائی تھی بہت سا خون مچکا تھا اُس کا داغ تھا ۱۲۔ ہماری مئے مبلج
 پس تیمار دار وہ لوگ جو مریض کو دوا بنا کر دیں اُس کی خدمت کریں ۱۲۔ ہماری مئے مبلج ۱۲۔

بڑی دیر کے بعد ہوش میں آیا تو اس نے ماں سے کہا کہ آج کی غیر معمولی توانائی جو تم مجھ میں دیکھتی ہو میں
 خوب سمجھتا ہوں کہ یہ میری آخری توانائی ہو۔ خون جو مدار حیات ہو مطلق میرے بدن میں باقی نہیں رہا۔ بلکہ
 میں جانتا ہوں کہ شاید میری ہڈیوں کے اندر کا گودا بھی پھل پھل کر فنا ہو چکا ہو۔ گو تم لوگ میری
 تقویت کی نظر سے تسلی اور تشفی کی باتیں کرتے ہو مگر میں سمجھ چکا ہوں کہ میں اس مرض سے جان برباد ہوں
 نہیں۔ میں اپنے مرنے کو ترجیح دیتا ہوں اس نالائق زندگی پر جو میں نے بسر کی۔ اگرچہ میں نے اپنی تنگی
 خرابی اور رسوائی اور فضیحت۔ اور والدین کی ناراضی اور غدا کی نافرمانی میں کاٹی اور ایسی
 ایسی ہزاروں لاکھوں زندگیاں ہوں تو بھی اس نقصان کی عافی کی امید نہیں جو اس چند روزہ
 زندگی میں مجھ کو اپنی بدکرداری سے پہنچا۔ مگر مجھ کو تین طرح کی تسلی ہو۔ اول یہ کہ میں مرنا ہوں تا کہ
 تا دم۔ نخل۔ پشیمان۔ متاسف۔ دوسری یہ کہ سفر عاقبت شروع کرتے وقت ایسے لوگوں میں
 ہوں جو اس راہ کے منزل شناس اور میرے دل سوز اور ہمدرد اور شفیق اور مہربان حال ہیں۔ تیسری
 یہ کہ غالباً میری زندگی دوسروں کے لیے نمونہ یا عبرت ہوگی کہ اس صورت میں گواہی زندگی سے میں خود
 مستفید نہیں ہوا لیکن اگر دوسروں کو کچھ نفع پہنچے تو میں ایسی زندگی کو رانگاں اور عبث نہیں کہہ سکتا۔ مصرع
 میں نہ کروم شاعر بکنید۔ اب مجھ کو دنیا میں سوا اس کے کوئی آرزو باقی نہیں کہ میں اپنا جان سے اپنا
 قصور معاف کرالوں۔ یہ لکھنا اس پر بڑے زور کی رقت طاری ہوئی۔ بے چارے کی طاقت تو مدتوں سے
 سلب ہو ہی چکی تھی رونا تھا کہ بیہوش ہو گیا اور اسی بے ہوشی میں اس کا سانس اٹھ گیا اور لگا ہاتھ
 پاؤں توڑنے بنفیں چھوٹ گئیں چھکیاں پنے لگانا کہ کاہتا سمجھ گیا۔ عورتیں تو یہ حال دیکھ کر رونے
 پٹنے لگیں۔ باہر مرنے سے نفع دوڑا آیا اور عورتوں کو علیحدہ کر کے جسٹھ خزانہ شروع سے منع کیا
 اور مصرعیں کی تلقین کی اور بیٹے کے سر ہانے بیٹھ کر بیٹھیں بڑھتی شروع کی رشتہ میں شربت پکا یا اور
 اسکو قبلہ رو لٹا یا بلکہ بڑھ کر سنا یا شربت کا حلق سے اتارنا تھا کہ حکیم نے آنکھیں کھولیں اور باپ کو نگاہ
 حسرت آلود سے دیکھ کر اس نے ہاتھ جوڑے اور اسی حالت میں اسے جان بخت تسلیم کی مصرع حق مغفرت
 کرے عجب آزاد مر د تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اگر کلمہ بچ جاتا تو وہ نیکی اور دینداری میں اپنے سچے بیٹے کی

۱۲۔ چنے دارا کہ ماں باپ ۱۲۔ کلمہ خداوند ۱۲۔ بدھ ۱۲۔ سکھ ۱۲۔ نے تو نہیں کہا اگر تم پر سیر کر دو روزہ ۱۲۔ شہنشاہی زائل ہو چکی تھی ۱۲۔ شہنشاہ قزاقی ۱۲۔ مصر کا
 ۱۲۔ وہ مصر میں پر ثواب ملتا ہے ۱۲۔ تعلیم ۱۲۔ شہنشاہ قزاقی کی ایک سورت ۱۲۔ اسکو پھر کہ سر ہانے جان کنی کے وقت پڑھتے تھے ۱۲۔ سافو کے ساتھ تھان ۱۲۔
 ۱۲۔ حسرت کی جھڑپا ہوئی یعنی اس کی آنکھوں سے حسرت غبار ہوئی تھی ۱۲۔

پر سبقت لے جاتا۔ اُس نے مصیبتیں اٹھا کر اپنی رائے کو بدل دیا تھا اور رفتیں پھیل کر توبہ حاصل کیا تھا۔ پس وہ
 مجھ کو لکھا اور دوسرے مقلد۔ وہ محقق تھا اور دوسرے ناقل۔ اس کا سا انجام خدا سب کو نصیب کرے
 کلیم کا جو ان مرنا ایک ایسی بھاری موت تھی کہ مال باپ تو دونوں گویا اُس کے ساتھ زندہ درگور
 ہو گئے۔ بجائیوں کا بازو ٹوٹ گیا۔ ہنوں کے سر سے ایک بڑا سر پرست اٹھ گیا۔ لیکن یہ تقاضا سے
 دینداری سب نے صبر جمیل کیا اور ہر شخص نے بجائے خود عجزت پکڑی۔ کلیم کے ساتھ نصوح کی وہ
 کوششیں بھی تمام ہوئیں جو اُس کو اصلاح خاندان کے لیے کرنی پڑتی تھیں کیونکہ کلیم مرحوم کے
 سوائے چھوٹے بڑے سب اُس کی رائے میں آچکے تھے۔ یا تو اتنا اور کلیم کے اسٹرنس پاس کرنے کے
 لئے پڑے تھے یا اُس نے بی شے پاس کیا۔ ایک ایک عہدہ نوکری ٹھہری تھی اُس کے لیے چلی آتی تھی۔ مگر
 اُس نے نیک نہادی کی وجہ سے سرشتہ تعلیم کو یہ سچ کر پسند کیا کہ ہم وطنوں کو نفع پہونچانے کا قابو
 ملے۔ سلیم بڑا ہو کر طبیب ہوا تو کیسا حادق کہ آج جو دلی کے بڑے نامی طبیب ہیں اسی کی بیاض کے
 نسخوں سے مطب کرتے ہیں۔ رہی ولیہ اور زاو حمیدہ قرآن اُس نے حفظ کیا حدیث اُس نے پڑھی
 اور اگرچہ پوچھے تو شہر کی مستورات میں جو کہیں کہیں گئے پڑھنے کا چرچا ہو یا عورتیں خدا رسول
 کے نام سے واقف ہیں یہ سب بی حمیدہ کی بدولت +
 جَزَاهَا اللَّهُ عَنْكَ خَيْرَ الْجَزَا

۱۷۵ یعنی آجے بڑہ جاتا ۱۲۷۵ جو دلیل کے ساتھ ایک بات کا قائل ہو ۱۷۵۵ ہے دلیل دوسری کی پیروی کرنے والا ۱۲۷۵ صاحب تحقیق ۱۲۷۵ نقل
 کر نیوالا ۱۲۷۵ انگریزی کا پہلا درجہ ۱۲۷۵ ٹیک ذاتی ۱۲۷۵ لائق حسن کی تشخیص خطا ذکر سے ۱۲۷۵ خدائیں کو ہم لوگوں کی طرف سے بہرہ بردار

متبع

خازن

والدم مرحوم و مغفور کی زندگی میں اتنی مانگ ان کی تصنیفات کی نہ تھی جتنی کہ اب ہو والد مرحوم کو
 اپنی کتب کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی لوگ ان سے اجازت لے کر بچا پتے اور جمع ہوتے تھے بعض
 اہل مطابع نے بلا اجازت بھی بچا پ لی۔ کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کتنے ایڈیشن اور کس تعداد میں
 نکلے۔ علیحدگی لکھنؤ کی چھپی ہوئی ایک کتاب پر جو دھواں ایڈیشن وہ بھی ساڑھے سات ہزار دیکھا
 جو لوگ محض تجارتی نقطہ نظر سے چاہتے تھے ان کو اچھے بڑے سے کچھ مطلب نہ تھا وہ چاہتے تھے

کم سے کم دامن تحصیلیں چنانچہ میں نے مرآۃ العروس کا ایک ایڈیشن ڈھائی آنے کا بھی دیکھا ہے اس لیے اسے
 سمجھ لیجئے کہ کیسا کاغذ ہو گا اور کیسی کتابت غرض ناقدروانوں نے دل بھر کے ستیا ناس کیا۔ جب سے میں
 ملازمت سے سبکدوش ہوا میں نے کتابوں کو اپنے قابو میں کیا۔ خود چھپواتا ہوں اور دل کھول کر پڑھ
 لکھاتا ہوں کاغذ لکھائی چھپائی سب اعلیٰ درجے کی دیکھ لیجئے۔ پس ایسے نسخے کی قیمت بھی زیادہ ہونا
 چاہیے خصوصاً صاحب کہ کاغذ کا نرخ بہت جگہ بڑھا اور کتابت - صحت لکھنا غرض ہر چیز گراں ہو۔ بہر حال
 جس باریہ کی کتاب ہو ویسی ہی پھلنی چاہیے۔ یہ کتاب فرط شہرت سے محتاج توصیف و تقریب نہیں اسکی
 مقبولیت کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ سول سروس کے امتحان میں داخل ہو اور مدارس سرکاری میں بھی
 کھایا جائے پڑھائی جاتی ہو یعنی بعض جگہ پوری اور بعض جگہ اس کا اقتباس۔ سول سروس کے امتحان
 کی وجہ سے نہ صرف اس کا ترجمہ انگریزی میں بنام روپنٹش آف نصیح ایم کمپن صاحب سابق ڈائریکٹر
 سر شری تعلیم نے کیا بلکہ صاحب موصوف ہی نے اس کی ایک مبسوط شرح حامل السن بنام کنشریز آن
 پنٹش آف نصوح بھی لکھی۔ گجراتی اور مرہٹی زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہوا ہے ونداری اور خدا
 پرستی پر اس سے بہتر کوئی کتاب اردو زبان میں دیکھے میں نہیں آئی۔ مصنف کی زندگی کے ساتھ بالعموم
 اس کی کتابوں کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے مگر مصنف مرحوم کی کتابیں آج بھی زندہ ہیں۔ گو اس کتاب کا تالیف
 شروع سے آج چھیالیس برس ہوئے مگر خدا کی شان دیکھئے کہ آج بھی اس کے پڑھنے پڑھانے کا وہی بول
 اور شوق ہے جیسے کہ ڈال کی ٹوٹی کسی نئی کتاب کا ہوتا ہو۔ فقط

فاکسار بشیر الدین احمد کان الہدٰی الوالدیہ

دہلی - ۱۹۶۰ء

